

د. عبد الفتاح أبو معال

أثر وسائل الأعلام على الطفل



أثر وسائل الإعلام على
الطفل

أثر وسائل الإعلام على الطفل

تأليف

الدكتور عبد الفتاح أبو معال

الطبعة الأولى



• الدكتور عبد الفتاح أبو معال: اثر وسائل الاعلام على الطفل.

• الطبعة العربية الاولى: ١٩٩٠.

• الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع.

ص . ب. ٩٢٦٤٦٣

تلفون ٦٢٤٣٢١

تلكس ٢٣٥٥٧ يونتور

فاكسيميلى ٦٤٠٥٩١

عمان - الأردن.

• التوزيع: المركز العربي لتوزيع المطبوعات ش.م.م

ص. ب ١٢/٥٦٨٧

تلفون ٨٠٣٥٣٧

تلكس ٢٠٩٨٣ آسيب

بيروت - لبنان

الاهداء

إلى الورود المتفتحة
إلى الزهور الجميلة
إلى الأطفال المتطلعين نحو المستقبل
بآمال وطموحات متفائلة
إلى الآباء والأمهات، شموع المسيرة
إلى المربين والمربينات
إلى المعلمين والمعلمات
إلى كل المتطلعين نحو مستقبل أفضل
لأطفال اليوم
مع كل التحيات والمحبة.

د. عبد الفتاح أبو معال.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

أخذت الكتابة في أدب الأطفال بأشكاله المختلفة تحظى باهتمام بالغ، وذلك لما تشكّله من أهمية في حياة الأطفال وفي بناء شخصياتهم من جوانبها المتعددة: العقلية، الجسمية، الانفعالية، والقدرات والخبرات المكتسبة.

لكن هذه الكتابة تحتاج إلى وسائط تنقلها إلى جمهور الأطفال، بشكل سليم، فيه النفع والفائدة، والتي تتمثل غالبيتها في وسائل الاعلام، التي لم تعد مؤثرة في عالم الكبار بل وفي عالم الأطفال أيضاً.

فوسائل الاعلام السمعية والبصرية، والسمعية البصرية، من إذاعة وتلفاز وصحافة وسينما وفيديو، ومسرح، وكتاب، ومحاضرات وندوات، تعتبر من الركائز الأساسية في نقل أدب الأطفال إلى جمهوره من الأطفال المستمعين أو المشاهدين أو القارئین.

ونظراً لسهولة هذه الوسائط وانتشارها السريع في البيوت ورياض الأطفال والمدارس والكلية والجامعات، فإنها دخلت في إطار الوسائل التعليمية التي تساعد في تعزيز المناهج الدراسية، بالإضافة إلى وظائفها في التنقيف الاخباري والفكري والاجتماعي والاقتصادي والعلمي والديني، بحيث صار لها ارتباط ومساس مباشر بجوانب كثيرة من حياة الانسان في العصر الحاضر. لذلك كُله أخذت تساهم في تربية الطفل، وتنقيفه، واكسابه المهارات اللغوية من قراءة وكتابة، وتعمل على توجيهه، وإرشاده سلوكياً واجتماعياً. وبهذا فقد قدّمت العون والمساعدة للأسر والمربين والمربين والمعلمين والمعلمات كلّ في موقعه، ودوره في التعامل مع الأطفال.

وصارت الوسائل الاعلامية من الوسائط الناجحة في خدمة الأطفال وأدبهم

وثقافتهم وتربيتهم، إذا تم توجيهها وإعدادها والاستفادة منها بشكل إيجابي، ولكنها في الوقت نفسه قد تؤدي إلى السلبية إذا لم يتم الإعداد لها وتوجيهها أو التعامل معها بشكل سليم وصحيح.

لذلك جاءت هذه الدراسة في هذا الكتاب، لتبين أهمية الوسائل الاعلامية في حياة الأطفال، من حيث بناء شخصياتهم، واكتسابهم ما يلزم من المهارات التي تعدهم الأعداد الأفضل للحياة في واقعها ومستقبلها، ولتظهر دورها كوسائل تعليمية معينة يمكن الاستفادة منها في العملية التربوية، في البيت والروضة والمدرسة، ولتواكب مراحل حياة الأطفال وخصائص النمو العقلي والجسمي والانفعالي في كل مرحلة، وتنقل إلى كل منها ما يناسبها من أساليب التنقيف، وأشكال التربية، وألوان السلوك، وأنماط التوجيه، مما يعزز علوم الأطفال ومعارفهم وأدبهم وثقافتهم وتربيتهم، ويجعل منهم طاقات فاعلة، وأعضاء مشاركين في مجتمعهم في الحاضر والمستقبل.

إن العناية والاهتمام بوسائل الاعلام ضرورية لا بدّ منها، لمساعدة هذا الجيل الصاعد على تنمية قدراته، وصقل ابداعاته، وتبني ميوله ورغباته، والعمل على تعزيز مواهبه، ليكون بذلك انسان المستقبل المشرق بالأمل والتفاؤل، المعدّ الأعداد الجيد لحياة سيكون عضواً فاعلاً فيها.

ونظراً لأهمية هذه الوسائل الاعلامية، وجليل أهدافها، في خدمة الأطفال، ولما لها من آثار قد تكون ايجابية أو سلبية، جاءت هذه الدراسة أيضاً لتبين دور الوسائل الإعلامية، وخصائصها، وطرق الاستفادة منها بعد أن بينت كيفية إعدادها وأساليبها في الوصول إلى الأطفال.

كما بينت الدراسة طرق الاستخدام والتوظيف لهذه الوسائل كلّ على حدة لتحقيق الجوانب الايجابية، والابتعاد عن الجوانب السلبية.

وأظهرت الدراسة في هذا الكتاب الآثار المترتبة على ذلك، وما يعود على حياة الأطفال بأشكالها المختلفة من نفع أو غيره.

هذا بالإضافة إلى أنني هدفت أن تسدّ هذه الدراسة النقص الملموس في هذا المجال حيث لا توجد دراسات وأفية متكاملة تتناسب وأهمية هذه الوسائل الاعلامية وحجم آثارها على جمهورها من الأطفال في مراحل حياتهم المختلفة.

وما أطلّع إليه هو أن يكون هذا الكتاب بما ورد فيه من جهود متواضعة، قد ساهم في سد بعض النقص في الكتابة في مثل هذا الموضوع الهام.

ومع هذا كلّه فإنني لا ادعي بأنني قد وصلت خلال هذه الدراسة إلى قمة ما

آمل، ولكن أرجو أن تكون هذه الدراسة مؤشراً على أهمية الموضوع، ليتجدد البحث، وتستمر الكتابة، ولتعم الفائدة.

ولا يفوتني التنويه بأن هذا الجهد المتواضع الذي حمله هذا الكتاب يفيد منه الباحثون والدارسون والمتخصصون والمربون والمربيات والمعلمون والمعلمات في رياض الأطفال والمدارس، والمشرفون والمهتمون بالأطفال، والدارسون في المعاهد وكليات المجتمع والجامعات.

وبعد فهذه دراستي العلمية في هذا المجال، أدعها بين يدي كل مهتم ودارس، برجاء النفع والفائدة.

والله الموفق، فمне نستمد العون والتوفيق.

المؤلف

الدكتور عبد الفتاح أبو معال

الفصل الأول: مقدّمة في وسائل الاعلام

تعريف وسائل الاعلام
أهداف وسائل الاعلام
التطور التاريخي لوسائل الاعلام
الصلة بين الاعلام والاتصال

ما هو الاعلام:

الاعلام في اللغة الاطلاع على الشيء، فيقال أعلمه بالخبر، أي أطلعته عليه. ومعناه في المصطلح الدارج هو اطلاع الجمهور بإيصال المعلومات إليهم عن طريق وسائل متخصصة بذلك، فينقل كل ما يتصل بهم من أخبار ومعلومات تهمهم، وذلك بهدف توعية الناس وتعريفهم بأمور الحياة.

وللإعلام وسائل تعينه على تحقيق معناه في المجتمع، تسمى وسائل أو أجهزة تؤدي دورها في إعلام الجمهور، فتتقل المعلومات إليه حيث كان. وأبرز هذه الوسائل:

١ - وسائل سمعية:

تعتمد على السماع في إيصال المعلومات التي يُراد إعلام الناس بها، وهي من أكثر الوسائل شيوعاً في حياة الإنسان، حيث كان الرواة قديماً من الحفظة يقومون بهذا الدور، ورواية ما يحفظون، فيستمع إليهم الناس، ويطلعون على ما يقولونه، فيعلمون هذا المحفوظ من الرواة، ويصبحون على علم به.

كما أن الأسرة في البيت كانت تقوم بهذا الدور في تعريف أبنائها وتوجيههم وإرشادهم وتربيتهم، كذلك عامة الناس في الشارع والحي والجماعات المختلفة في المجتمع. ويتطور الحياة الإنسانية دخل هذه الوسائل السمعية وسائل أخرى، مثل الندوات والمحاضرات والمواد المسجلة والمقابلات والإذاعة. وهذه الأخيرة تعتبر من أهم الوسائل السمعية المعاصرة التي تقوم بوظيفتها كوسيط إعلامي واسع الانتشار لما تحمله من صفات التكنولوجيا العلمية المتطورة.

إن الأذاعة من الوسائل الاعلامية الناحجة لاعتمادها على السمع، وسهولة انتشارها، وقدرتها على مخاطبة جميع المستويات والفئات من الأطفال والكبار على حدّ سواء .

ب - الوسائل البصرية:

سمّيت هذه الوسائل بهذه التسمية لاعتمادها على حاسة البصر كمصدر رئيسي في الاعلام، فهي وسيط اعلامي يرتبط بهذه الحاسة الهامة في حياة الإنسان، حيث إنّ المشاهدة العينية للشيء تضفي قوة في الإثبات والمعرفة لهذا الشيء المشاهد لذلك فالوسيلة الاعلامية البصرية تلاقي قبولا لدى المشاهدين أكثر من سواها. والانسان كما هو معلوم يشاهد ما يقع عليه بصره، فيتعرّف إليه، ويستطيع أن يدركه ويفهمه، ويعلمه، أي يعرف ما يرى.

ان التفاصيل المشاهدة أحياناً للشيء تعين على معرفته أكثر من سماع وصف له أو تسمية مجردة، ولا يكون الوصف في الأصل إلّا عند غياب المشاهدة.

وتدخل القراءة والمشاهدة في باب الوسائل البصرية، كالصحيفة والمجلة والكتاب، والمطبوعات الأخرى، كذلك النشرات والخرائط والصور والرسومات .

جـ - الوسائل السمعية البصرية:

سمّيت هذه الوسائل بهذه التسمية لاعتمادها على حاستي السمع والبصر في وقت واحد. وهذه الوسائل هي الأكثر تأثيراً وبلغها وضوحاً في الاعلام. فقد ثبت علمياً بأن اشتراك أكثر من حاسة في الاطلاع على الشيء يكون معرفة وعلماً به أكثر من سواء.

فالمعروف أنّ لحواس الانسان قدرات متكاملة، وكلّ حاسة لديها قدرة ذاتية متخصصة، فإذا ما اجتمعت أكثر من حاسة، فإن ذلك يعني اجتماع أكثر من قدرة متخصصة، يتم التنسيق بينها، لتعطي مفعولاً أكبر من الانفراد بحاسة واحدة ذات قدرة منفردة.

لذلك كان أثر الوسائل الاعلامية السمعية البصرية أكبر من غيرها كوسائط يعتمد عليها الاعلام في نقل مفهومه إلى جمهوره من المشاهدين والمستمعين في آن واحد. وتشمل هذه الوسائل: التلفزيون والسينما والمسرح والافلام التسجيلية والوثائقية.

أهداف وسائل الاعلام:

تهدف وسائل الاعلام إلى تحقيق الأهداف التالية:
أولاً: الارشاد والتوجيه. وبيان المواقف والاتجاهات:

لتحقيق هذا الهدف الرئيسي، تقوم وسائل الاعلام بمحاولة كسب اتجاهات الناس ومواقفهم، أو محاولة تغيير بعضها لديهم. وهذا يتوقف بالضرورة على هذه الوسائط الاعلامية ومادتها الموجهة إلى الناس، وكذلك على المتلقين أنفسهم، وطبائعهم ومواقفهم الثابتة أو المتغيرة، ومدى استجاباتهم للمؤثرات التي تنقلها إليهم الوسائط الاعلامية بأشكالها المختلفة من سمعية أو بصرية أو سمعية بصرية معاً.

والناس في هذا الحال مختلفون، فمنهم الثابت على مواقفه واتجاهاته، فلا يهتز ولا يتأثر، ومنهم المتغير حسب ما يسمع أو يرى عبر وسائل الاعلام المختلفة. وفئة منهم لا يكون التغيير في المواقف والاتجاهات عندهم تغييراً جذرياً أو شاملاً بقدر ما هو إضافة أو نقصان أو تعديل بسيط.

ولتحقيق هذا الهدف أيضاً بشكل تفصيلي تعتمد بعض وسائل الاعلام فرضيات تقوم على العامل النفسي المبني على التحذير والتخويف. وقد أثبتت الدراسات في هذا المجال عدم نجاح هذا العامل في تحقيق أهداف وسائل الاعلام بشكل فاعل ومؤثر، لأن احتمالات الاستجابة لهذه المؤثرات نسبية، وتختلف تبعاً لمواقف الناس العقلية والانفعالية والحسية.

كما أن هذا العامل يفقد الاعلام المصدقية المؤثرة في كثير من الأحوال مما يقلل دوره وأهميته في التأثير على الناس المتلقين من مستمعين ومشاهدين.

وتعمل بعض الدراسات في هذا المجال إلى أن للتأثيرات العاطفية والعقلية دوراً في تحقيق هذا الهدف الذي نحن بصددده. مع أن هذه الدراسات تؤكد على أهمية التأثير العقلي، لاعتماده المنطق في مخاطبة عقول الناس، وأن العقل لا يقبل المعلومة قبل أن يخضعها للتفكير المتسلسل حتى يصل بها إلى الفهم والاستيعاب مروراً بمرحلة الإدراك والتحليل والمعرفة. وهذا يؤكد أن العقل أقوى من العاطفة في الاستجابة للمؤثرات المنطقية التي تُطرح من خلال وسائل الاعلام المختلفة.

هذه القوة في الاستجابة تعطي الاعلام أثراً أقوى في الاستمرارية والحفظ والاستعمال، خصوصاً أن مراحل وصول المعلومة إلى العقل تقطع شوطاً أبعد من الإدراك والتحليل والمعرفة والفهم والاستجابة، من مراحل وصول المعلومة إلى العاطفة التي تسرع في تلقي المعلومة والتأثر بها والاستجابة لها. فالشروط الذي

تقطع المعلومات في هذه الحالة أقصر. لذلك فإن الاحتفاظ بالمؤثر العاطفي يكون أقل، كما أن استمراريته تكون بنسبة بسيطة إذا ما قيس بالمؤثر العقلي.

وقد تنبعت كثير من الوسائل الاعلامية الحديثة للأمر فاعتمدت في أساليبها مخاطبة العقل، أو مخاطبة العقل والعاطفة معاً، والابتعاد كلياً عن الاعتماد على العاطفة المجردة.

كذلك أثبتت بعض الدراسات الاعلامية أن استخدام الاتجاهات والمواقف الموجودة عند الجمهور من الناس والتركيز عليها، أفضل من محاولة تغييرها زيادة أو نقصاناً أو محاولة تبديلها كلياً.

إن التركيز على الموجود منها يعطي قوة في الاقتناع أكثر من التغيير أو التبديل فيها. ويعتمد خبراء هذه الدراسات على الرأي القائل إن الناس يميلون إلى مواقفهم واتجاهاتهم التي يؤمنون بها، وبالتالي يصعب إقناعهم بالعدول عنها أو بعضها بالتغيير أو التعديل أو التبديل.

لذلك فالتركيز على الموجود من هذه الاتجاهات والمواقف يعطي مردوداً أكثر إيجابية من الإضافات الجديدة، وبذلك يكون الأثر الاعلامي أفضل في اعتماده الابتعاد عن تعزيزها والتركيز على بقائها لدى الناس.

أن مقياس نجاح وسائل الاعلام في تحقيق أهدافها، هو الرأي العام السائد. فنجاح الوسيلة الاعلامية يعتمد على الرأي العام السائد، الذي يتأثر به غالبية الناس في المجتمع. فالمعلومات التي تطرحها هذه الوسائل وتتفق فيها مع الرأي العام السائد عند الجمهور أو الغالبية الساحقة منه، تكون أكثر تأثيراً من المعلومات التي تخالف هذا الرأي العام، أو تعتمد رأي النسبة القليلة من الناس.

هذا المفهوم يتفق وأبسط القواعد الاجتماعية المألوفة. فالناس يميلون دائماً إلى اتباع الأغلبية، لما لهم من أثر فاعل في المجتمع الذي يوجدون فيه. وكثيراً ما ينزع بعض الناس إلى الاعتزاز بمواقفهم الخاصة، ويميلون إلى الثبات عليها، ولكنهم ينزعون إلى رأي الغالبية عند التطبيق، لأن الجماعة أقوى من الفرد، والعمومية أكثر تأثيراً من الخصوصية في الرأي السائد في أي مجتمع.

ومما يؤثر في تحقيق هدف الارشاد والتوجيه وبيان المواقف والاتجاهات أيضاً، المصدر الذي يستقي منه الاعلام معلوماته وأخباره. فالناس يستجيبون إلى بعض المصادر التي يحترمونها، ويعترفون بها، ولا يستجيبون إلى مصادر أخرى لا يحترمونها أو يعترفون بها. ومعنى ذلك أن المصادر محل الاحترام والاعتراف من

الناس، هي محل ثقتهم وقناعتهم، فهي جديرة بتصديقها والأخذ بمعلوماتها على أنها صحيحة وتستحق الاهتمام. من هنا يجب أن تنتبه وسائل الاعلام إلى مصادرها، حتى يمكنها أن تحقق أهدافها في تثبيت المواقف والاتجاهات التي تسعى إليها من خلال الارشاد والتوجيه.

وبخلاف ذلك فلن تكون هذه الوسائل قادرة على تحقيق هذا الهدف العام، لفقدانها المصدقية واعتمادها مصادر ضعيفة، غير جديرة بتقدير الناس وتقع خارج مصادر ثقتهم واحترامهم.

ومع اهمية المصدر وارتباط ثقة الناس به أو عدمها، إلا أن بعض الدراسات المتخصصة في هذا المجال أثبتت ان التأثيرات الايجابية أو السلبية التي تحدث بسبب نسبة الاخبار إلى مصادرها، قد تزول بعد أسابيع قليلة، وبذلك يصبح تأثير المصادر ضعيفاً، لأن الناس ينسونها ويحتفظون بالمضمون.

وقد يظهر تأثير المصادر من حيث الصدق أو عدمه في موضوع الاعلان، حيث يكون لها تأثير أبلغ إذا كانت على درجة عالية من الصدق الذي يوكد الثقة لدى الناس. وإذا توصلت وسائل الاعلام إلى درجة من الصدق في مصادرها، ونالت ثقة الناس بها، فإن ذلك يكسبها شيوعاً وانتشاراً كبيراً بين أوساط الناس، وتكون أيسر في الاقتناع والوصول إلى عقول الناس، لأنها تخاطبهم في إطار من الثقة والصدق. لكن الخوف في هذه الحال هو من إهتزاز ثقة الناس بمصادر وسائل الاعلام، إذا ما اكتشفوا عدم مصداقيتها، فتنهار ثقتهم بها دفعة واحدة، ولا تعود مقتنعة بها.

إن هناك مصادر تهتم بتوجيه رسائلها عبر وسائل اعلامية موجهة لجماعات ذات اهتمامات خاصة من حيث التخصص المهني أو لفئة معينة، وبذلك لا تصلح هذه المصادر أن تكون مصادر اتصال عامة، لأنها لا تملك قدرة الاقتناع في الأوساط العامة بل في الوسط الذي تتخصص في مخاطبته.

إن ما تهدف إليه وسائل الاعلام من تحقيق الارشاد والتوجيه في الاتجاهات والمواقف يتطلب أحياناً أن يقوم البعض منها بعرض جانب واحد من جوانب أي موضوع تعرضه، أي التركيز على وجهة نظر واحدة حول موضوع ما تطرحه على الناس، وذلك بهدف التخصيص في الإرشاد والتوجيه والدعوة إلى اتجاهات ومواقف معينة، والدفاع عنها أمام الآراء المتعددة. ولا يكون ذلك إلا إذا كانت وسائل الاعلام تقوم بدور خدمة الجهة التي تشرف عليها، أو تتبع لها.

لكن الدراسات أثبتت أن وسائل الاعلام التي تقوم بعرض الجانبين المؤيد

والمخالف، يكون لها اثر أكثر فاعلية، وخصوصاً في صفوف المثقفين والمتعلمين من الناس، ويكون لها تأثير في الإقناع لما تتصف به من الموضوعية المجردة التي تزعج الناس في الثقة بها وبمصادرها التي تستقي منها معلوماتها.

وإذا كان هذا الأسلوب من عناصر نجاحها واستمراريتها في مخاطبة الناس، ومن عوامل إثبات مصداقيتها عندهم، فإن هذا لا يعني أن وسائل الاعلام التي تعتمد أسلوب العرض من جانب واحد أنها تفقد مصداقيتها بين الناس، وبخاصة إذا استندت معلوماتها من مصادر معروفة بحيادها.

لذلك أشارت بعض الدراسات المتخصصة أن اعتماد وسائل الاعلام أسلوب عرض جانب واحد محايد يعتبر أكثر فاعلية على المدى البعيد، كما أنها تحمي مستمعيها ومشاهديها من الوقوع في التشكيك إذا تعددت جوانب العرض، وحياسيتهم من الوقوع في الخطأ في نسبة المعلومات إلى مصادرها.

وأصحاب هذه الآراء يرون أن اعتماد أساليب عرض جانبي الموضوع المؤيد والمخالف يعتبر أقل فاعلية، وبخاصة إذا كان الناس يتفقون مع وجهة النظر الواحدة. ومما يخدم وسائل الاعلام في تحقيق هدفها في الإرشاد والتوجيه للمواقف والاتجاهات المعينة اعتمادها أسلوب الترتيب والتنظيم في العرض. أي أن تركز في عرض مضامين المعلومات التي تريد مخاطبة الناس بها، على الترتيب الذي يعطي الأولوية لأهمية الموضوعات من حيث قوة حجتها، وأولية دورها في إبراز الموضوع بشكل لائق.

كذلك فإن تنظيم المعلومات في العرض المكتوب أو المقروء من حيث مراعاة البداية والوسط والنهاية له دور أساسي في تحقيق هذا الهدف.

فالتنظيم الذي يعتمد التطور والتسلسل في العرض من المقدمة إلى الخاتمة مروراً بالتفاصيل يعتبر من أنجح الأساليب التي تحقق الفاعلية الجيدة في الإقناع. لأن الناس يركزون على كل زاوية من العرض حسب درجة موقعها، ويعطون الاهتمام والانتباه حسب التنظيم المتبع. فالمقدمة التي تجذب الناس وتشدهم إلى المتابعة هي التي تحتوي على عناصر التشويق والترغيب في عرضها، بحيث تكون الواجهة الأمامية للمكتوب أو المقروء، مزدانة بعناصر فنية تخدم ما يليها من تفاصيل، وأن تحتوي هذه التفاصيل على عنصر التشويق ليستمر الناس في متابعتها حتى النهاية.

وباختصار يمكن القول إن اتباع منهجية الترتيب والتنظيم المنطقي يعطي وسائل الاعلام واقعية أكثر قوة في أن يحرص الناس عليها وعلى مصادرها. وبذلك تكون قد أدت خدمة في التوجيه والإرشاد.

إنَّ اعتماد وسائل الاعلام على الموضوع يعتبر من عوامل نجاحها في تحقيق هدف الإرشاد والتوجيه، لأن الإقناع لديها يكون أيسر من حال اعتمادها أسلوب الغموض والتعقيد. فالتأثير على اختلاف مستوياتهم الثقافية والاجتماعية أكثر ميلاً إلى الموضوع في العرض ليسهل عليهم استخلاص النتائج المرجوة من هذا العرض الاعلامي، توفيراً للوقت والجهد. ولقد صار هذا التوجه ضرورياً ومهماً في عصرنا الحاضر بسبب كثرة انشغال الناس، وحاجتهم إلى الوقت الكافي والفراغ المناسب للاستماع والمشاركة والقراءة لوسائل الاعلام المختلفة، ومقارنة ذلك بالنقد والتحليل واستنتاج الآراء، وصولاً إلى الاتجاهات والمواقف التي تعنيها وسائل الاعلام، والتي أن تصل إليها في النتيجة والمحصلة النهائية.

فالبساطة في المضمون المعروف يكون أقصر طرق وسائل الاعلام للوصول إلى إقناع الناس بالمواقف التي تريد والاتجاهات التي ترغب فيها. أما الغموض والتعقيد، فهما من العوامل التي تنفر الناس من هذه الوسائل المعتمدة كأسلوب في العرض، وتضطربهم إلى البحث عن البدائل، وهنا تكون الوسائل الاعلامية قد فقدت ثقة الناس بها، ولم تحقق غايتها وأهدافها.

وحتى إذا لم ينفر الناس منها، واستمروا في متابعة عروضها، فإن الطريق سيكون صعباً أمامها للوصول إلى أهدافها في بث مواقفها واتجاهاتها التي تريد. فالبساطة والموضوع في انتقاء المعلومات، وتنظيمها وعرضها، تجعل الوسائل الاعلامية أكثر فاعلية ونجاحاً في التغلغل بين صفوف الناس من قارئ ومستمع ومشاهد على اختلاف ثقافتهم، وقدراتهم من جهة الوقت، لطبيعة العمل والمؤسسات التي ينتسبون إليها.

وقد أثبتت الدراسات هذه الحقيقة، وأظهرت نتائج إيجابية مستخلصة من خلال استبيانات موزعة على عينات منتقاة من فئات مختلفة من الناس.

أما التكرار والتنويع فهما من الأساليب الناجحة في قدرة وسائل الاعلام على تحقيق هدفها في تثبيت اتجاهاتها ومواقفها من خلال التوجيه والإرشاد.

فالتكرار يعتبر وسيلة معينة في تثبيت الآراء المطروحة، وكذلك المعلومات الهامة في العرض، حيث يتيح الفرصة بشكل أفضل للناس أن يفهموا بالقراءة الجيدة والاستماع المناسب والمشاركة الجادة. فالتكرار يشد انتباههم لأهمية المعلومات، كما يعوّضهم عن فترات الانشغال، ويعطيهم فرصة تعوّضهم إعادة ما ضاع، أو ما فاتهم معرفته. بالإضافة إلى أنه أسلوب يعطي مجالاً للناس من أصحاب الثقافات

البسيطة أن يستوعبوا المعلومات المعروضة وبخاصة إذا ما اتسمت بالصعوبة أو الأهمية.

ومع أن بعض الدراسات الاعلامية تحذر من اعتماد أسلوب التكرار، لأنها تفترض أنه يسبب الملل، وشعور البعض بالنقص في الفهم والاستماع الجيد، إلا أنه يظل في رأي غالبية جمهور الباحثين والدارسين الاعلاميين ضرورة لا بد منها، وبخاصة إذا اعتمد عنصر التنوع بلون من المهارة الإبداعية التي تبعد عنه صفة الملل.

فالتنوع في المادة الاعلامية المعروضة للجمهور يعتبر عاملاً مهماً، من حيث اللغة والمضمون خصوصاً عند مراعاته فئات الناس، ومستوياتهم. ولعل هذه المراعاة تعتبر سر نجاح هذه الوسائل الاعلامية، لأنها تكون قد وضعت في الحسبان تنوع الناس واختلافهم في المستويين الثقافي والفكري.

إن وضع المادة الاعلامية المناسبة في لغتها التي تراعي التنوع بين اللغة الفصيحة والبسيطة حسب مقتضيات المضمون والمحتوى المعروض، وحسب فئات الناس الثقافية والفكرية يكون أكثر فاعلية في الوصول إلى الموقف والاتجاه المحدد، الذي هو في النتيجة المطلوب من هذه الوسائل الاعلامية الوصول إليه وتحقيقه.

كذلك فإن التنوع في المضمون طبقاً لما ورد، يكون من عوامل نجاح هذه الوسائل الاعلامية واستمرارها في تعزيز جسر الثقة والصدق بينها وبين جمهورها من الناس.

ثانياً: التثقيف

يعتبر التثقيف هدفاً من الاهداف الرئيسية التي تسعى إليها وسائل الاعلام المختلفة، ونعني به الزيادة في ثقافة الناس الذين يقرأون أو يستمعون أو يشاهدون ما يُعرض من خلالها.

ويحصل الناس على التثقيف بشكل عفوي غير مقصود أو بشكل مقصود ضمن إطار من التخطيط والتنسيق المسبق.

فالتثقيف العفوي هو ما يحصل نتيجة العرض العشوائي غير المخطط له بهدف التوجه إلى جماعة معينة من الناس، مثل التعليم الأكاديمي المخصص لفئة معينة من الناس، حيث تقوم وسائل الاعلام بعرض المعلومات من مصادرها، ويستمتع إليها أو يقرأها أو يشاهدها أفراد عن طريق الصدفة، كأن يطلعوا على صحيفة أو مجلة أو

أخبار أو صور، أو معلومات مسموعة من خلال برنامج إذاعي أو تلفزيوني، فيعرفون منها شيئاً يزيد ثقافتهم ويثري معلوماتهم العامة.

ويدخل في باب التثقيف العفوي المعلومات والأخبار العامة التي تعرضها وسائل الاعلام، ويتناقلها الناس.

أما التثقيف المخطط، فهو عبارة عن مجموعة من المعلومات التي تُعرض من خلال صحيفة أو برنامج إذاعي أو تلفزيوني بهدف خدمة مبدأ أو معتقد معين، أو رأي أو فكر تتبناه جهة محددة.

بالإضافة إلى ذلك، تدخل في باب التثقيف المخطط البرامج والمعلومات والنشرات المتخصصة في حقل من المعارف أو العلوم التي تفيد جماعات متخصصة من الناس، مثل المزارعين أو الطلبة في حقول تخصصاتهم المختلفة. ويمكن أن يكون ذلك من خلال الكتب، والندوات والمحاضرات وبرامج الاذاعة المسموعة، والتحقيقات الصحفية، والأفلام الوثائقية والتسجيلية، وأشرطة الفيديو المسجلة، والملصقات، والوسائل المعينة المختلفة التي تحتوي على رسومات وصور.

كل هذه الأساليب التي تتبعها وسائل الاعلام المختلفة، تقوم بدور المثقف الموجّه، أي المتخصص في حقل من الحقول، أو مجال من المجالات الثقافية الهادفة.

ثالثاً: تنمية العلاقات الاجتماعية:

تقوم وسائل الاعلام المختلفة بدور الرابط الاجتماعي بين الناس، وتعميق الصلات الاجتماعية بينهم، للوصول إلى هدف تنميتها بشكل مستمر.

إن ذلك يتم بواسطة اعتمادها أسلوب تقديم الأخبار الاجتماعية عن الناس أفراداً وجماعات، أو عن طريق التعريف بالمؤسسات الاجتماعية والهيئات الثقافية والرياضية والعلمية، مثل الجمعيات، والنوادي، والجامعات، والمعاهد، والمدارس.

ويمكن أن تقوم الصحف بدور نشط أكثر فاعلية لتحقيق هذا الهدف، وذلك بنشرها الأخبار اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية عن أخبار الأفراد من خطوبة وزواج وولادة، وتهنئة الأفراد والجماعات بعضهم بعضاً، أو نشر أخبار الأحرار والأترار والتعازي والمواساة. وهذه الأخبار تشكل وسيلة للاتصال الاجتماعي بين الناس، حيث تقدم لهم خدمة في تعميق الصلات الاجتماعية بينهم.

كذلك يمكن للاذاعة والتلفزيون أن تقوموا بهذا الدور الاجتماعي أيضاً، وإن

كانت أقل فاعلية من الصحف، لأن مجالات الصحافة أرحب في تقبل هذا الدور والقيام به. كما أن وسائل الاعلام يمكنها أن تقوم بدور التعريف بالمشاهير من الناس في مجال العلم والأدب والتاريخ والفلسفة والفن والأعمال المختلفة، وبالتالي يكون المجتمع على صلة بهم وبميدانهم الذي برعوا فيه، مما يكسبهم دعماً معنوياً يشكل واقعية لاستمرارهم الإبداعي في هذا الميدان الذي برزوا فيه. فالناحية الاجتماعية لا تقل شأنًا عن الناحية الاقتصادية في دعم البارزين والمبدعين، لأنها الجهة المسؤولة عن إعطائهم الشهرة والاحترام والتقدير بين الناس.

هكذا يمكن القول إنَّ وسائل الاعلام المختلفة تعمق الصلات الاجتماعية، وتعمل على استمرارية تنميتها على المستويين الخاص والعام، على نطاق الأسرة والمجتمع والعالم بأسره.

رابعاً: الاعلانات والدعايات:

تستطيع وسائل الاعلام المختلفة القيام بدور حيوي وفاعل في هذا المجال، وبذلك تخدم الناس على اختلاف فئاتهم، خصوصاً عندما تقوم بالاعلان عن ألوان من البضاعة تهمهم، كي يعرفوا من خلال العرض الدعائي، مصادرها، وأماكن بيعها، ومجالات استعمالها، فيقبل كل فرد من أفراد المجتمع على هذه البضاعة حسب حاجته إليها، بعد اطلاعه على الاعلان في صحيفة أو تلفزيون أو إذاعة.

كذلك يمكن الوسائل الاعلامية أن تُعرّف بحاجات الشركات والمصانع والمؤسسات العامة والخاصة إلى الموظفين والعَمال، فتكون قد أدّت خدماتها إلى هذه الجهات، إضافة إلى خدمة الناس الباحثين عن العمل.

إن وسائل الاعلام المختلفة تكشف النقاب أيضاً عن الاختراعات والصناعات الجديدة، والاكتشافات التي تهم الناس جماعات وأفراداً في مختلف الحقول والميادين العلمية والصناعية، فتحقق خدمة لهؤلاء الناس، وفي نفس الوقت تُعرّف بهذه المكتشفات والمخترعات والصناعات، لتؤهل الناس لقبولها والاستفادة منها، وهذا مما يدخل في باب الاعلان والترويج على مستوى الشهرة، واعتمادات البيع والشراء. هذه الخدمات عن طريق الاعلان والدعاية، لا تتوقف على فئة معينة من الناس ممن يشاهدون أو يسمعون أو يقرأون. فالكل يأخذ حاجته ويمتقها منها. فربما البيوت قد تستفدن منها، وبخاصة ما يتعلّق منها بالأمور البيئية من أدوات وأجهزة ولوازم ووسائل تهمهن. كما تفيد الوضع التجاري حيث التاجر والمصنع والبائع، في كل زمان ومكان، وبذلك تختصر الوسائل الاعلامية على الناس المسافات، وتدخل بسهولة ويسر إلى الجهات والأماكن التي تسفيد من الاعلان والدعاية الموجهة عبرها.

ولا تكتفي الوسائل الاعلامية اعتماد أسلوب الترغيب والتعريف بمادة الدعاية أو الاعلان، بل إنها تقوم بالدور العلمي والعملية في شرح تفاصيل الاستعمالات والفوائد. وهي بالإضافة إلى ذلك كلّه تقدّم معلومات للقارئ أو المستمع أو المشاهد تزيد في ثقافته العلمية والعملية حول المعروض في الاعلان والدعاية.

وقد تخدم وسائل الاعلام الناحية الثقافية والعلمية، حيث تكون وسائل الثقافة أحياناً، مادة من مواد الاعلان والدعاية، مثل الاعلان عن كتاب جديد أو مجلة أو صحيفة، أو أي زاوية من زواياها التثقيفية المختلفة .

وهناك وسائل اعلامية متخصصة لأغراض الدعاية والاعلان التجاري، حيث توجد مجلات خاصة بنشر الاعلانات التجارية المتنوعة. وهناك محطات تلفزيونية وإذاعية تموّلها الاعلانات والدعايات التجارية، والبعض منها يعتمد زوايا وبرامج تخدم هذا المجال. وفي الغالب لا تستغني معظم وسائل الاعلام عن هذا المجال، لانه يوفر دخلاً مادياً داعماً لمصروفاتها ونفقاتها، مما يعينها في توفير خدماتها لتحقيق اهدافها الأخرى.

خامساً: التسلية والترفيه:

حيث تقوم وسائل الاعلام مثل الصحف والإذاعة والتلفزيون والسينما بعرض صفحات أو زوايا أو برامج، أو أفلام تحتوي عناصر الفكاهة، بهدف الترفيه عن القارئ أو المستمعين أو المشاهدين.

لكن الفكاهة ليست هدفاً مجرداً عن باقي الاهداف الأخرى، وإلا ضاعت المفاهيم الاعلامية الجليّة. فالمفروض أن يكون جوهر الفكاهة الفائدة العلمية والثقافية والاجتماعية وغير ذلك، ضمن الاطار العام من التسلية والامتناع.

فإثارة الضحك المجرد دون اللجوء إلى تقديم أدنى درجات النفع والفائدة، يظل غرضاً ثانياً، وهدفاً غير مفيد .

لذلك فالنظرة إلى البرامج الفكاهية المقروءة أو المسموعة أو المرئية، على أنها أسهل في الإعداد والعرض، نظرة غير مصيية. فالواقع العلمي للإطار الفكاهي يعني أن تبتنى الفكاهة كوسيلة توصل إلى هدف يستفيد منه الناس، وبخاصة استغلال العنصر التشويقي الفكاهي، وحب الناس له، وإقبالهم عليه، مما يسهل عليهم فهم واستيعاب المضمون والجوهر الحقيقي لهذا البرنامج الثقافي المعروض بأسلوب فكاهي. وهذا يعني أن لا تكون التسلية مقصودة لذاتها، بل وسيلة لتحقيق الاهداف الأخرى من ثقافية وعلمية واجتماعية واقتصادية.

سلسلاً: التربية والتعليم:

أثبت العديد من الدراسات أن وسائل الاعلام على اختلاف أنواعها وأشكالها تقوم بدور التربية والتعليم والتثقيف في المجالين: التربوي والتعليمي، مؤكدة بأن ما يعرض من معلومات مختلفة يؤدي إلى تعلم الناس منها، وإطلاعهم عليها. لكن بعض الدراسات المتخصصة تفيد بأن لوسائل الاعلام دوراً تخصصياً في عرض أمور تربوية وتعليمية هادفة وموجهة، من خلال التلفزيون التربوي، أو الاذاعة أو الصحيفة أو المجلة المدرسية، أو من خلال برامج خاصة بهذين المجالين تُعرض من خلال الاذاعة والتلفزيون العامة أو الصحيفة والمجلة العامة.

وقد تبين من خلال الأبحاث التربوية، أن وسائل الاعلام يمكنها أن تقوم بدور نشط في مجال التربية والتعليم، عن طريق الوسائل التي تمتلكها على المستوى السمعي أو المرئي أو الاثنين معاً.

فكثير من البرامج ما يخدم المنهاج المقرر، والأبحاث والمواد الدراسية والتعليمية في المراحل التعليمية المختلفة. وتكون مثل هذه البرامج مخططة ضمن النسق المنهجي، ويقوم على إعدادها تربويون متخصصون، وتُعرض ضمن فترات زمنية تتيح لطلاب المدارس أو المعاهد أو الجامعات مشاهدتها في أوقات محدّدة.

وهناك برامج تحوي في مضمونها مواداً علمية تدخل في باب تعزيز ما ورد في مناهج التعليم في مراحل معينة، ويستفيد منها الطلبة بشكل غير مقصود، لأنها برامج عامة، وليست مقصودة بذاتها لأغراض التربية والتعليم .

وقد يحتوي العرض الاعلامي على اختلاف مضامينه وأساليبه، أهدافاً تتضمن أنماطاً سلوكية، وإرشادات مباشرة أو غير مباشرة يفيد منها طلبة المدارس، وبخاصة الأطفال في مراحل رياض الأطفال والمدارس إلابدائية في مراحل التعليم الأساسي.

كل هذه التوضيحات تشير إلى أن وسائل الاعلام المختلفة تقوم بتحقيق أهداف واسعة، تؤدي منافع وفوائد قيمة لجمهور الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية والثقافية والإجتماعية.

التطور التاريخي لوسائل الاعلام:

إن الإعلام قديم قدم البشرية ذاتها. وهو يضرب جذوره الممتدة عبر العصور التاريخية المختلفة. فالنواة الاعلامية بدأت منذ أن عرف الانسان الحياة على وجه الأرض. فالانسان الأول، الذي كان يعيش الحياة البدائية، وهو يسكن الغابات، أو في

تجاويف الأشجار أو الكهوف التي تقيه حر الشمس والصيف، وبرد الشتاء والليل، ويمضي أياماً وربما شهوراً أو سنوات في مطاردة الحيوانات المفترسة بهدف الخلاص من شرّها، أو استغلالها مادة لطعامه وغذائه وكسائه، هذا الإنسان الأول كان يمارس النواة البدائية للإعلام، حيث كان يحدث أسرته عن أخبار مغامراته في المطاردة والصيد، وقساوة الطبيعة، فيعلمهم طبائع الحيوانات، وطريقة التغلب عليها، وكيفية الاستفادة منها، والتي هي حصيلة الخبرات والتجارب التي كان يعيشها يومياً.

كان يقوم بدور التوعية لأسرته حتى يتقوا شرّ هذه الحيوانات المفترسة، وحتى يستفيدوا منها في الطعام والكساء. هذه المعلومات كانت تعتبر البداية الإعلامية في عصرها.

كما أن الإنسان الأول كان عليه أن يقدم معلومات عن طبيعة المكان الذي توجد فيه أسرته، وعن الوسائل الكفيلة بالتعامل مع هذا المكان، حتى لا يضلوا عنه. وبتطور الحياة، ومعرفته للزراعة، وتخصيص أنواع من الأشجار والمزروعات التي اهتدى بواسطة الصدفة والتجربة إلى نفعها وفائدتها، قام بدور المثقف لأسرته للاعتناء بها والمحافظة عليها والاستفادة منها.

وعندما بدأت الحياة الإنسانية تتطور تدريجياً نحو الاستقرار الاجتماعي، أخذ يتعرف إلى مفهوم الأسرة والقراءة، والاقامة في مكان تتوافر فيه سبل عيشه من ماء وعشب وماشية. وهذا كان يتطلب منه شرحاً إعلامياً عن طبيعة العلاقة بينه وبين أسرة أخرى، وعن المكان الذي وجد فيه ضالته. وفي وقت لاحق عندما تمكن الإنسان من اكتشاف أشياء جديدة بواسطة المصادفة والتجربة مثل النار، وتدجين بعض الحيوانات والمواشي، والزراعة، وبناء البيوت في مناطق استقراره في الغابات والكهوف، وصناعة بعض الأدوات اللازمة للحفر والحرث والدفاع عن النفس، دخلت كل هذه المعطيات الجديدة في عرضه الإعلامي لأسرته ولمجموع الأسر التي تشاركه هذه المعيشة، فتعممت هذه الاكتشافات والصناعات والاختراعات لحاجة الجميع إليها. وسرعان ما كان ينتشر هذا العرض الإعلامي بسبب تشابه الحاجات التي كانوا يعيشونها.

~ وعندما عرف الإنسان مفهوم القبيلة، تلوّن الإعلام بهذا اللون الذي يعني تعزيز مفهوم القبيلة والدفاع عنها وجماعتها من حيث الأفراد والأماكن التي تقيم فيها. فدخل الإعلام الذي يحث على الشجاعة والحماسة، والدرد عن القبيلة، وحماية مكان إقامتها. كما دخله مفهوم الغزو والحرب والصراعات، وما تخلل ذلك من اعلام عن صناعة الأسلحة والأدوات اللازمة للقتال.

وبعد ان تأسس مفهوم الأمم والشعوب عند الناس لتألف القبائل ضمن حدود مكانية معينة، صارت هذه الشعوب تحافظ على أرضها وأهلها، فتوجه إعلامها للحفاظ على الأرض والناس وصار الاعلام يروي أخبار الفزوات وما فيها من انتصارات أو هزائم، ويرسخ مفهوم الأرض والانتماء إليها. ومفهوم الأمة أو الشعب، والانتماء لهما، والدفاع عنهما، والتألف بين جماعاتهما وأفرادهما.

• وقد عرف التاريخ في العصر الجاهلي دور الشاعر الاعلامي، الذي كان يدافع عن قبيلته، ويذيع صيت أبطالها وشهريتهم. ويدب الحماسة والشجاعة في نفوس أفرادها، ويهجو كل من يمترض لها أو لأفرادها بسوء، فكان الشاعر اللسان الاعلامي الناطق بلسان القبيلة في الحرب والسلام، في المدح والهجاء والرثاء، وهو الذي يعمل على الربط الاجتماعي فيها، وهو اللسان المدافع عنها، والمقاوم لها أمام القبائل الأخرى.

وكثيراً ما كانت تقوم الاسواق الأدبية والتجارية مثل سوق ذي الحجة وعكاظ بدور التوعية والدعاية والاعلان والاعلام بشكل عام، وكثيراً ما كان الشعراء يتبارون في التنافس الاعلامي.

كان الشعراء في تلك العصور خير وسائط إعلامية تؤدي معظم الأهداف التي تقوم بها بعض الوسائل الاعلامية العصرية.

بالاضافة إلى ذلك كان الانسان الأول يقوم بدور الاعلام الدعائي لبضاعته، ويروج لها بالعرض والمناداة، في زمن كان يعتمد على تبادل البضائع بين الناس حسب رغباتهم وأهتماماتهم وحاجاتهم إليها.

• وهكذا، كلما تقدمت البشرية، وتطورت أساليب الحياة فيها كلما تقدم الاعلام بوسائله المختلفة. فبعدما كانت وسائل الاعلام عبارة عن احاديث وأخبار الأسرة لأفرادها، صارت أساليب الزيارات والمجاملات بين الاسر والأفراد والجماعات من الوسائل الاعلامية، كل ذلك في زمن لم تكن الكتابة معروفة فيه. ولما تم اختراع الطباعة في ألمانيا عام ١٤٣٨ على يد الألماني جوتنبرغ، أخذت وسائل الاعلام المطبوعة تأخذ دوراً واسع الانتشار بين الناس، لسهولة انتشارها، مع الأخذ بعين الاعتبار أن العامل التعليمي هو الذي ساعد في تطور هذه الوسيلة، لأن الأمي لا يستفيد منها. وقد ساعدت الطباعة على توزيع نسخ كثيرة من المطبوعات التي احتوت منابع الثقافة الرئيسية التي استفاد منها الناس.

لما الصحف فقد تأخرت في الظهور عن الكتب المطبوعة وذلك حتى عام ١٦٢٢ عندما ظهرت أول صحيفة مطبوعة في إنجلترا بعنوان « أخبار

الاسبوع». قصارت الصحف من مصادر الاتصال الهامة في العالم لأن تكاليفها أقل من الكتب، وانتشارها أسرع وأسهل من الكتب المطبوعة.

ثم دخل العالم الانساني عصر الصناعات الكهربائية والالكترونية، وأخذت وسائل الاتصال الجماعية تأخذ دورها التقني السريع في الذبوع والانتشار والمخاطبة، حيث ظهرت الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح والمعارض والرسومات والصور، ووسائل الاتصالات المختلفة وتعددت وسائل الاعلام العصرية بشكل كبير.

انواع الاعلام:

وهي نوعان رئيسان:

١ - المجال الاعلامي

ب - الوسائل الاعلامية

١ - إن المجال الاعلامي في واقع الامر قسمان:

المجال الداخلي والمجال الخارجي. أما ما يتعلّق بالمجال الداخلي فهو مادة الاعلام من إرشاد وتوجيه وتنقيف وفكر. يدور ضمن أجهزة رسمية محدّدة في إطار الدولة التي تشرف على المجتمع المعين المقصود بهذا المجال للاعلامي الداخلي، حيث تكون الأجهزة الصحفية والتلفزيونية والإذاعية ووكالات الأنباء والمسارح والمعارض ودور النشر والمطابع تابعة لها وتخضع لأشراف رسمي، يقوم بإعداد هذه المادة الاعلامية التي تعرضها هذه الوسائل المختلفة ببرمجة معدّة لتخدم أهدافاً محدّدة. وتحتوي هذه المادة الاعلامية الموجهة على معلومات وأخبار واساليب تنقيف وإرشاد وتوجيه ودعايات تسعى إلى إطلاع المجتمع على ما يجري في العالم من أخبار ومعلومات، بالإضافة إلى المجريات الداخلية.

أما في المجال الخارجي فتقوم الأجهزة الاعلامية التابعة لدولة ما بتعريف المجتمعات العالمية بالمجتمع المحلي الذي تشرف عليه، وتعزّيه إلى سياساته الداخلية والخارجية، ووسائل التعاون مع دول العالم في شتى الميادين.

كما تقوم أيضاً بالرد على ما يتعرّض له المجتمع المحلي من إداعات وإشاعات وهجمات تضرّ به ويمصلحه.

ب - الوسائل الاعلامية:

١ - وسائل الاعلام البصرية المطبوعة، وتحتوي على انواع الصحف المختلفة من

يومية، أو أسبوعية، وكذلك المجلات الأسبوعية والشهرية والفصلية. والكتب بأنواعها العلمية والفكرية والثقافية، والنشرات والملصقات.

وتعتمد هذه الوسائل على الناس الذين يقومون بمهمة القراءة والمطالعة. وهذه الوسائل لها تأثير هام على الناس، وذلك بسبب التسهيلات الممنوحة لها من قبل المطابع ودور النشر والكتب المنتشرين بكثرة في كل مكان.

٢ - وسائل الاعلام المسموعة: والمقصود بها الاذاعة والتسجيلات على الاشرطة وهذه وسائل تساعد كثيراً على انتشار المادة الاعلامية، بطرق ميسرة وسهلة.

٣ - الوسائل المرئية: والمقصود بها التلفزيون والفيديو والسينما والمسرح والمعارض، وهذه الوسائل لا تقل أهمية عن سابقتها، فإمكاناتها التي تعتمد التصوير والصوت تتيح فرصة كبيرة لنقل تفاصيل دقيقة للمادة الإعلامية، وإيصالها إلى مجالات كثيرة من حيث الزمان والمكان اللذان يتواجد فيهما المشاهدون وهي تعتمد كسواها من الوسائل على التقنيات المتطورة، التي تتيح لها سهولة تعامل جمهور الناس معها.

وهكذا يمكن القول بأن أنواع الاعلام في مجاليه الخارجي والداخلي، وفي وسائله الاعلامية المختلفة، تتعاون جميعها في إيصال المادة الإعلامية المطلوبة التي تسعى إلى تحقيق وظائف وأهداف الاعلام في التثقيف والاعلان والدعاية، وبيان الآراء والافكار، والتأثير على المتعاملين معها من الناس على اختلاف المستويات والمعطيات الثقافية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية.

هذا كله يدل دلالة واضحة على أهمية الاعلام في الحياة الانسانية، حيث يقوم بدور المعلم والمربي والمنقذ والمبرمج، والنافع المفيد للناس جميعهم.

الصلة بين الاتصال والاعلام:

هناك صلات وثيقة بين الاعلام والاتصال، فالاعلام بأنواعه المختلفة، يحتاج إلى الاتصال بأساليبه وقنواته وأجهزته المختلفة، ليتم نقل المادة الاعلامية ونشرها وإيصالها إلى الناس في كل زمان ومكان.

والاتصال كلمة تعني المشاركة بين جهات مختلفة، ومن خلال هذه المشاركة يتم نقل المعلومات والافكار والمواقف والاتجاهات من وإلى الآخرين. حيث ان هذه المادة هي وسيلة الاتصال.

كما ان كلمة اتصال تعني عملية النقل، فهي وسيلة تمرير الافكار من جهة إلى أخرى، وهي خطوط وقنوات مواصلات تربط الناس مع بعضهم البعض

لقد شهد العالم منذ فجر التاريخ كَماً هائلاً، وأنواعاً مختلفة من وسائل الاتصالات، البدائية والمتطورة، فاستخدم طرق المواصلات المائية والحديدية والجوية والبرية. وشكّلت هذه الوسائل والأساليب معنى واقعيّاً لكلمة اتصال. وهي حركة الناس وتنقلهم ورحلاتهم وسفرهم الذي يشكّل اتصالاً اقتصادياً واجتماعياً بينهم.

بعد ذلك صارت كلمة الاتصال تعني المحادثات الهاتفية والبرقية والاذاعية والتسجيلات لكن الدراسات الاجتماعية عنت بها عملية المشاركة والتفاعل البشري، على المستويين الفردي والجماعي بين الناس.

وأخذت هذه الكلمة بعداً واقعياً آخر، وبخاصة في العصر الحاضر، حيث أصبحت تعني التقنيات المتطورة التي تتنفّذ الاتصال بين الناس بواسطة الاجهزة والآليات الحديثة. إن الاتصال عامل ربط اجتماعي هام بين الناس، وضرورة ملحة لا بد منها في المجتمعات الانسانية، فهو وسيط التأثير والتأثر بأشكالهما المختلفة.

ويهدف الاتصال بمعانيه المختلفة إلى توظيف عناصره الثلاثة معاً، وهي المصدر والرسالة والمستقبل.

والمصدر قد يكون فرداً أو جماعة. ولكل منهما مستوى يقوم به في عملية الاتصال مثل الكاتب والاديب والناشر على المستوى الفردي. أو المؤسسات العامة مثل الصحف والمجلات والكتب والمعارض والسينما والاذاعة والتلفزيون.

أما الرسالة فهي إمّا أن تكون مكتوبة، أو مُرسلة بواسطة الموجات الصوتية والكهربائية أو بواسطة الاشارات الضوئية.

والمستقبل أو الهدف: هو الفرد أو الافراد والجماعات الذين يتلقون مادة الاتصالات التي تصل إليهم بواسطة المصادر والرسائل الإعلامية.

هذه العناصر الرئيسية الثلاثة تهدف إلى الاعلام بوظائفه المتعددة، والاقناع، والتسليّة، وذلك ضمن الاطار العام للتأثير.

لذلك نجد أن الاتصال يحقق أهدافاً تؤثر على الذهن والعقل، ومنها ما يؤثر على الانفعالات والعواطف، ومنها ما يؤثر على العنصر النفسي الترفيهي والمسلّي. في حين أنه بالإمكان أن تكون هذه الاهداف متضمنة في وسائل الاتصالات الواحدة، الا أن ذلك كلّه يعتمد على عنصرين رئيسيين، وهما نوع التأثير ومحوره.

والمقصود بنوع التأثير هو مادة الاتصال التي تنقلها وسائل الاتصال المختلفة إلى الناس الذين يشكّلون محور التأثير الفردي أو الجماعي.

ولا يمكن لوسائل الاتصال أن تحقق أهدافها إلا إذا حددت مآدتها وجمهورها، أي وضعت في حسابها مدى التأثير على المحور في هذه المادة الاعلامية المطروحة من خلال عمليات الاتصال ووسائله المختلفة.

ومن خلال ما سبق يمكن أن نقول إن الاتصال هو عملية تقريب بين الناس، أو إيجاد جو من التعارف والتفاعل بينهم على كافة المستويات الفردية أو الجماعية.

ولقد يسّرت التقنية العصرية للاتصال تحقيق معانيه وأهدافه، فأصبح العالم مربوطاً بشبكة من الاتصالات وتقنات وطرق ووسائل عديدة، من خلال الاذاعة المسموعة، أو الهاتف، أو التلفزيون، وكذلك الأقمار الصناعية التي ساهمت بتقنياتها العالية بنشر مادة الاتصال بسهولة ويسر.

هذا بالإضافة إلى توافر الطباعة المتطورة وأجهزتها التي تنقل الاتصال بين الناس إلى حدّاته في التعامل عن طريق المطبوعات، وأجهزة نقلها السريع إلى الأماكن المطلوبة عبر أنظمة قياسية.

وقد لعبت وسائل الاتصال أدواراً هامة في عملية التفاعل والمشاركة بين الناس فكرياً واجتماعياً وعلمياً وثقافياً، مما جعلها تساهم في تطوّر الحضارة الانسانية.

ووسائل الاتصال مرّت عبر عصور مختلفة وتدرّجت في تطورها وتقدّمها مع واقع الحياة الانسانية نفسها، طرأ عليها في كل عصر تقدّم وتطوّر فيه تغيير وتعديل وتبديل في هذه الوسائل حسب مقتضيات العصر، وطبيعة الحياة، والحضارة البشرية.

من هذه العصور التي مرّت بها وسائل الاتصال عبر التاريخ البشري:

١ - عصر الرموز المسموعة والمروثة: وكان هذا العصر قبل أن يتعارف الناس على مفهوم اللغات المعروفة. حيث كان الإنسان يعتمد على الاشارات اليدوية أو الجسمية أو الصوتية. ثم أخذ يستعمل أدوات بسيطة مثل الدفوف والطبول والابواق التي كان يصنعها من قرون. الحيوانات. وكذلك الاشارات الضوئية التي عرفها من خلال اكتشافه للنار.

٢ - عصر اللغة: وقد الإنسان فيها على الرموز الصوتية التي كانت تنقل مشافهة عن طريق المقابلة الشخصية بين انسان وآخر، وذلك عن طريق التحدّث والمناداة.

٣ - عصر الكتابة: في هذا العصر أخذ الإنسان يحوّل اللغة الشفوية إلى رموز مكتوبة ومعروفة بينه وبين الآخرين ممن يتصل بهم، وكانت تتم على رقاع من الجلد والعظم والأواح من الخشب وورق الشجر، والأجر.

٤ - **عصر الطباعة:** وهو الزمن الذي أصبح الانسان فيه يعرف الطباعة، وكانت بدايتها على يد العالم الالماني جوتنبرغ الذي اخترع أول وسيلة للطباعة. وقد سهّلت الطباعة عملية الاتصال المطبوع والانتشار لهذه المواد المطبوعة، لأن الكتابة بواسطتها أيسر من الكتابة اليدوية. وبواسطتها انتشرت الرسائل المطبوعة على شكل منفصل أو كتب وصحف ومجلات ونشرات.

٥ - **عصر الاتصالات السلكية:** حيث استطاع الانسان في هذا العصر الاتصال مع الآخرين بسهولة اعتمدت اختصار المسافات والزمان، وكان على رأس هذه الوسائل السلكية اختراع التلغون، الذي أتاح للناس سهولة الاتصالات مع بعضهم بعضاً.

٦ - **عصر الاتصالات اللاسلكية:** أصبح الانسان في هذا العصر قادراً على الاتصال كل زمان ومكان بسهولة ويسر، من دون حاجة إلى استعمال أجهزة الربط السلكية بين المواقع التي تتم فيها الاتصالات، حيث اعتمد أجهزة لاسلكية مثل الاذاعة والتلفزيون، التي ساهمت في تسهيل عمليات الاتصالات الفكرية والعلمية والثقافية والاجتماعية بين الناس.

٧ - **عصر التقنيات المتطورة في عالم الاتصالات:** وهو عصر بلغت فيه عملية الاتصال قمة التطور والحدثة. حيث وفّرت التقنية الحديثة المتطورة، اتصالات سهلة وميسرة بين بقاع العالم على الأرض، وحتى في الفضاء الخارجي، وذلك بواسطة الأقمار الصناعية، والتلكس، والفاكسميلي. ومن خلال عرضنا للعصور التاريخية التي مرّ بها الاتصال، يمكن القول بأن الاتصال هو عملية مترابطة، تستخدم جميع وسائل التعبير الصوتية أو الحركية، لتحقيق هدف التفاهم بين الناس. وهو المجال المناسب الذي يتم خلاله تبادل الافكار والمعارف والآراء بين المجتمعات الانسانية.

كما يعني أيضاً نقل المهارات المتبادلة بين الأشخاص، والخبرات والمشاركة فيها، وهو التواصل الانساني بصورة فردية وجماعية متضمناً المصدر المرسل والرسالة المنقولة المكتوبة أو الشفوية أو الحركية.

لذلك يقول البعض بأن الاتصال هو التفاعل الذي يحدث باستعمال الرموز التصويرية أو اللفظية أو الاشارات الايحائية. وكلّ هذه الآراء والتعريفات تلتقي في معنى علمي واحد، وهو أن الاتصال عملية للمشاركة والتفاعل في نقل المعلومات والخبرات والافكار والآراء بين اثنين أو جهتين بغرض التفاهم والتبادل في المهارات

والحكمة وميدان التجارب والخبرات للوصول إلى مجال العيش الكريم عند جميع الناس على مستوى المجتمع الواحد، وتفاهم أفرادهم مع باقي المجتمعات البشرية الأخرى.

أشكال الاتصال:

١ - الاتصال بين مصادر المعرفة والناس:

إن من أهم مصادر الاتصال هذه انتشاراً، هي المواد المطبوعة، سواء من خلال الكتاب أو الخريطة، أو النشرة، أو الملصق، أو المجلة والصحيفة، فهي مطبوعة تشكل رسالة فيها مضمون يريد إنسان ما أن يوصله إلى إنسان آخر يحتاج إليه.

٢ - الاتصال بين الناس أنفسهم:

هذه العملية من الاتصال لها أثر بالغ في الحياة البشرية، لأنها توفر إمكانية المقابلة الشخصية، والرسالة الكلامية سواء المكتوبة أو الشفوية، وتتيح مجالاً للحوار والمناقشة، فتعطي مجالاً للتفاهم، والاطلاع على التجارب والمشاهدات من خلال أصحابها من الناس.

٣ - الاتصال بين الإنسان والآلة ثم الآلة والإنسان:

حيث المعلومات التي يخزنها الإنسان عبر آلة معينة مثل التسجيلات في أشرطة الكاسيت العادية، أو أجهزة الكمبيوتر، ومن خلال هذه العملية يتم الاتصال ما بين هذا الإنسان والآلة، التي يستعملها إنسان آخر فيتم الاتصال ما بينها وبينه، فتتقل له ما اختزن من معلومات وأفكار الإنسان الآخر، وبذلك تكون الوسيط الجيد لتسهيل عملية الاتصال بالمعلومات والأفكار ونقلها عبر الأزمنة والأمكنة حسب مقتضيات الحاجة، ضمن إطار البرمجة المعينة التي استعملت خلالها هذه الآلة منذ بداية عملية التسجيل والتخزين وحتى نهاية عملية النقل والاطلاع على المخزون من المعلومات. وهذه طريقة ناجحة في المجال التعليمي، لأنها تتيح للمتعلم سهولة التعرف إلى معلومات المعلم من دون حاجة إلى اللقاء به خلال المقابلة الشخصية أو في الندوة، أو المحاضرة، فهي تختصر الوقت والمسافة، وتؤمن البديل عن الإنسان المرسل، أي المصدر صاحب المعلومات والأفكار والتجارب والآراء.

عناصر الاتصال:

١ - المصدر (المرسل):

مصادر الإرسال متعددة حسب أنواع المعارف والمعلومات المرسله وهي إما

مواد مطبوعة أو مصوّرة مثل المجلات والكتب والنشرات والملصقات والصور والرسومات والنشرات. وإما مواد مسموعة مثل التسجيلات والأفلام الثابتة والاسطوانات.

وقد تكون هذه المصادر مسموعة ومرئية في آن واحد مثل الأفلام المتحركة والتلفزيون، والفيديو، والكمبيوتر. أو قد تكون رحلات ومعارض ومختبرات تعتمد عنصر المشاهدة المباشرة.

هذه المصادر ترسل معلوماتها إلى المستقبلين بطرق متنوعة مثل طريقة التعليم في المدارس والمعاهد والجامعات النظرية والعملية. أو بواسطة طريقة التعلم الذاتي، حين يقوم الباحث بالاطلاع عليها بطرقه الخاصة حسب برامجه المحددة لهذه الغاية.

٢ - الرسالة:

وهي المضمون الذي يحتوي على أنواع المعارف والعلوم التي يريد المرسل من المصدر إرسالها إلى المستقبلين من الناس، وهي الأساس الذي يركز عليه المصدر المرسل وهي قد تكون مكتوبة أو مسموعة أو بصرية. ويشترط في هذه الرسالة تّوخي الدقة في المضمون، والسهولة في اللغة والوسائل المعينة التي تربط بها لتوضيحها للآخرين، وعليها أن تراعي المستويات الثقافية والاجتماعية للمستقبلين، ويتخلّلها دوافع الاقبال عليها من عناصر الترغيب والتشويق.

٣ - المستقبل (المتلقي)

قد يكون المستقبل « المتلقي » فرداً واحداً، أو مجموعة أفراد ضمن إطار هيئة أو مؤسسة جماعية. وهؤلاء عنصر هام في عملية الاتصال، لأنه يترك لهم التقييم المباشر أو غير المباشر للمصدر المرسل، وللرسالة التي تلقوها من خلاله. وقد يخضعون ذلك كلّهُ للنقد العلمي الموضوعي، وقد يقبلون بأسباب الرسالة وأهدافها من خلال المضامين الموجودة فيها.

وسائل الاتصال:

تعددت وسائل الاتصال عبر العصور المختلفة كما اشرنا سابقاً، ولكنها يمكن أن تكون جميعها في ملئى الوسائل الرئيسية التالية:

١ - المقابلة الشخصية:

تعتبر هذه من الوسائل القديمة الحديثة، وهي التي يتم خلالها نقل الرسالة الشفوية بين المتحدث «المقابل»، وبين المستمع «المقابل». لكن سلبياتها أنها غير

دقيقة التوثيق، فالمقابلة ومضمونها تكون عرضة للنسيان، أو التغيير والتبديل والتعديل بالزيادة أو النقصان.

٢ - الاجتماعات:

وهي وسيلة اللقاء الجماعي، الذي يتم فيها لقاء عفوي، أو لقاء ناتج عن تخطيط مسبق، بإعداد وتهئية، وبرمجة محدّدة. وتتيح فرصة الاجتماعات بنوعها الحوار والمناقشة، التفاهم.

ويمكن أن تكون هذه الاجتماعات موثّقة ضمن إطار البرنامج الذي يجمع فقراتها من خلال رئيس الجلسة ومقرّر الاجتماع، وهيئة الاشراف عليه، وما يتم تسجيله أو كتابته.

٣ - الندوات والمحاضرات:

وتتيح الندوة للمشاركين فيها الاستماع والمناقشة، وطرح الآراء، وتبادل المعلومات العامة من خلال مسؤول الندوة والمشرّفين عليها.

أما المحاضرة فهي وسيلة علمية أكثر تخصصاً من الندوة، فجمهورها في الغالب من المختصين بمادة المحاضرة، أو من المهتمين بها.

٤ - الأماكن العامة والخاصة:

وهذه من وسائل نجاح عملية الاتصال، فالمكان يفرض نجاح الاتصال أو فشله من حيث توافر أماكن جلوس للمستقبلين ومصادر الاتصال، وتوافر الصوت والاضاءة. ومن الأماكن العامة: الأندية الثقافية والاجتماعية، والمدارس والكليات والجامعات، وأماكن العبادة، وكذلك قاعات الاجتماعات والمسارح.

٥ - أدوات الاتصال العلمية:

تعتمد على الأجهزة التي تتعامل مع المطبوعة من صحف ومجلات وكتب ونشرات وملصقات. أو المسموعات مثل الاذاعة والاسطوانات والتسجيلات، أو البصريات والمسموعات مثل التلفزيون والفيديو والسينما والمسارح، أو المشاهدات مثل المعارض والرسومات والصور.

وهكذا فالالاتصال عملية متكاملة مترابطة، تتكاتف فيها الجهود كلّها منذ العنصر الرئيسي الأول وهو المصدر ومروراً بالرسالة التي تصدر عن المصدر، وانتهاء بالمستقبل من الناس على مستوى الفرد أو الجماعة.

هذه العناصر الرئيسية الثلاثة، لا يمكنها أن تنجح في مهمتها الاتصالية على أحسن وجه، إلا إذا توافرت لها الوسائل والأساليب المناسبة، بدءاً بالمقابلات الفردية والاجتماعات التلقائية أو المعدة، والندوات والمؤتمرات والمحاضرات، والأماكن المناسبة العامة والخاصة، أو بواسطة الأخيرة المقروءة أو المسموعة، أو المسموعة والمرئية في وقت واحد، أو المرئية فقط:

وإذا ما تمت عملية الاتصال بعناصرها ووسائلها وأساليبها، فإنها تقوم بفعاليتها في الحياة البشرية، وتكون قد حققت أهدافها في خدمة الناس بعضهم بعضاً، في نقل ألوان المعارف وأنواع العلوم والثقافة، ونقل التجارب والمشاهدات والخبرات الفردية والجماعية، وربط الحياة التعليمية بين المعلم والمتعلم، والعمل على إثراء المتلقين من الناس بخبرات وسلوكيات ومهارات الآخرين من المرسلين، الذين يعتبرون من المصادر الجيدة للاتصال.

فالاتصال يقوم بدور المثقف والمعلم، والناقل، والمرسل، لأنواع الحضارة البشرية المتطورة من وإلى الناس في كافة مواقعهم وأزمانهم، وذلك بواسطة التقنيات، المتطورة التي تعتمد على وسائل الاتصال العصرية.

الفصل الثاني

«التلفزيون والطفل»

الخصائص الاعلامية للتلفزيون
اسس اختيار برامج التلفزيون المحلي والعالمي للأطفال
طرق استخدام التلفزيون في دور الحضنة ورياض الاطفال والمدارس
اثر التلفزيون على الطفل ونموه المتكامل
-اهداف برامج التلفزيون: التربوية والصحية والاجتماعية والترفيهية.
نقد البرامج التلفزيونية
كيفية إعداد البرامج التلفزيونية
دور الأسرة في الاستخدام السليم للتلفزيون

الخصائص الاعلامية للتلفزيون:

قبل الشروع في تحليل خصائص هذه الظاهرة الاعلامية «التلفزيون»، لا بدّ من التعرّف إلى نشوء فكرة التلفزيون وتطورها عبر التاريخ.

فقد بدأت الفكرة من خلال القاعدة العلمية: نقل الصورة بواسطة تيار كهربائي معيّن، وظهرت الفكرة في بداياتها الأولى عند العالم جوزيف ماي، حيث اكتشف عنصراً يختص في نقل وتحويل القوة الكهربائية إلى صورة، وفي عام ١٨٨٤ اخترعت اسطوانة (تيسكوف) التي توزّع الجسم إلى عناصر تتكوّن منها الصورة.

وفي عام ١٩٢٦ تمكّن العالم جون بيرد، من نقل الفكرة إلى الواقع العملي الملموس، بحيث توصل إلى وضع أول تصميم عملي للتلفزيون الميكانيكي، ولكن الصورة لم تكن واضحة. وفي عام ١٩٣٠ كانت البداية الرئيسية لاستخدام التلفزيون بشكل واسع، عندما أخذت التجارب في تأسيس محطات خاصة به في إنجلترا وأمريكا وألمانيا وفرنسا وإيطاليا والاتحاد السوفيتي. وفي عام ١٩٣٦ بدأ البث التلفزيوني المنتظم في بريطانيا. وبحلول عام ١٩٤٥ ازدهر بناء المحطات التلفزيونية في بعض الدول الأوروبية، وفي أمريكا، وفي الاتحاد السوفيتي. ثم أخذت صناعة التلفزيون تزداد تطوّراً، وبخاصة بعد اختراع التلفزيون الملون، واستخدام البث بواسطة الأقمار الصناعية.

أما الخصائص الاعلامية للتلفزيون فهي:

١ - يعتمد التلفزيون على حاستي السمع والبصر، بما يقدّمه من صورة وصوت، مما

يؤثر على الناس، ويجذب اهتمامهم به، لأن الصورة والصوت يثيران مشاعرهم، ويؤثران عليهم، وبخاصة أن الحاستين اللتين يعتمد عليهما هما من أهم الحواس التي يمتلكها الإنسان.

٢ - يعتبر التلفزيون وسيلة سهل الوصول إليها، حيث تصل الصورة والصوت من خلاله إلى الناس المشاهدين من دون جهد وعناء من حيث المتابعة في النظر والتحليل للمشهد الصامت غير المتحرك. فالصوت والصورة تتيحان للمشاهد الراحة التامة في الاستماع والرؤية من دون إجهاد سمعي أو بصري.

٣ - يعتمد التلفزيون على عنصر الحركة المرافق لعرض الصورة والمراقبة أيضاً للصوت، وهذه خاصية جذب اعلامي، تمكنه من تقديم البرامج والأفلام والأغاني وما يرافق ذلك من عناصر الترفيه والتسلية.

٤ - يمتاز جهاز التلفزيون بسهولة وصوله إلى أي مكان، مما يسر وجوده في البيوت، وهذه خاصية اعلامية تسهل على الناس جهد الانتقال والذهاب إلى مكان آخر. مما ييسر عليهم الوقت والجهد والتنقل.

٥ - إن التلفزيون وسيلة مناسبة لعرض الاعلانات، مما يكسبه خاصية اعلامية تساعد على نجاحه، وإقبال الناس على مشاهدته.

٦ - يمتلك التلفزيون الامكانات الفنية التي تتيح له اختصار الزمن بين حصول الحدث وعرضه على الناس.

٧ - يمتلك التلفزيون الآلات والأجهزة من كاميرات تصوير وغيرها مما يتيح له نقل أحداث ووقائع ومعلومات علمية دقيقة تعجز الأجهزة الأخرى، والطاقة البشرية المجردة عن الوصول إليها.

ومع أن هذه الخصائص الاعلامية التي ذكرناها تعطي التلفزيون دافع النجاح الاعلامي إلا أن هناك مميزات فنية أخرى تجعل منه وسيلة ضعيفة في تحقيق كافة الأهداف المتوخاة.

فالمعروف أن محطة البث التلفزيوني لها مجال محدود في إيصال بثها ضمن إطار مرسوم، فلا يمكنها إيصال بثها إلى أماكن ذات مساحات شاسعة، كما هي امكانية الوسائل الاعلامية الأخرى مثل الاذاعة والصحافة والسينما.

هذا بالإضافة إلى الكلفة العالية في ثمن المواد والأجهزة والادوات الفنية والتكنولوجية والالكترونية التي يحتاج إليها التلفزيون ليستطيع القيام بدوره الفاعل، وكذلك الكلفة العالية لأثمان أجهزة الاستقبال التلفزيونية التي يمتلكها المشاهدون من

الناس وكذلك ما يتأثر به البث التلفزيوني من عوامل الجو، التي تؤثر على اضطراب الصورة والصوت وعدم وضوحهما.

ومع هذا كله فالتلفزيون يعتبر وسيلة جذب اعلامي للكبار والصغار، فهو يمتلك القدرات الفنية التي تعينه على تحويل الخيال إلى واقع مرئي، وهو يحول القصص والروايات إلى صور متحركة مشاهدة، يملؤها النشاط والحيوية.

كما يستطيع أن ينقل الأطفال والكبار إلى أماكن لا يمكنهم الوصول إليها مثل أعماق البحار والفضاء، وذلك بما يمتلكه من إمكانيات فنية دقيقة.

وبما أن التلفزيون يعتبر وسيلة إعلامية حضارية، ونقطة ثقافية تهتم الكبار والصغار على حد سواء، لذلك يجب أن يستفاد منها بطريقة فاعلة.

فهو يعتمد على حاستي السمع والبصر في آن واحد، وعلى الحوار والكلام، وما يصاحبهما من أشخاص يتكلمون ويتحركون، وحوادث تتابع في إطار الديكور الخاص، وسط المؤثرات الصوتية والموسيقية.

ولنجاح هذه الوسيلة الاعلامية، لا بدّ من أن يعرف كتّاب التلفزيون ومعدو برامجه الامكانيات المتاحة للعمل التلفزيوني، ليحسن استغلال هذه الامكانيات. فلا بد من توضيح التوجيهات للمذيعين والممثلين، وبخاصة فيما يتعلق بنبزات الصوت واللهجات والانفعالات، كذلك توضيح المناظر المطلوبة، والحركات المصاحبة للكلام أو الحوار في مختلف أجزاء البرامج المقدّمة.

ومع أن التلفزيون قد يشابه مع غيره من الوسائل الاعلامية مثل المسرح في استخدام المؤثرات في الصورة والحركة والصوت، إلا أنه يختلف عنه من حيث المساحة الموجودة لحركة شخصياته، مما يتطلب تحديد أعداد الشخصيات التي تظهر في وقت واحد، وكذلك مراعاة الحركة بحيث تكون محدودة.

ونظراً لضيق مساحة شاشة التلفزيون في جهاز الاستقبال، فإن التصوير يركّز على المشهد المطلوب مما يؤدي إلى:

1 - التصور الفني في تكامل الموقف، ففي الوقت الذي يجب أن تركز فيه كاميرا التصوير على الشخصية التي تتكلم وتتحرك، تكون المناظر الأخرى غير معروفة.

ب - يتيح هذا التركيز للمشاهدين رؤية أوضح للتفاصيل الدقيقة، وعلى التلفزيون أن يوفر الامكانيات للبرامج التي تعرض معلومات عن البيئة الجغرافية والعصور التاريخية، وكذلك البرامج الخيالية والاسطورية، وبرامج الحيوان والطير.

ويمكن لهذه الوسيلة الاعلامية و التلفزيون، أن تتيح اداء برامجها بواسطة ممثلين كبار من المحترفين أو الأطفال الموهوبين، مما يساعد على نجاحها اعلامياً، حيث تمتلك عناصر الجذب والتشويق.

ويمكن للتلفزيون بامتلاكه إمكانات الصوت والصورة أن يقدم لقطات من حفلات اندية الأطفال والمدارس والمعارض والنشاطات والجولات مع رسوم متحركة بالألوان. أسباب أهمية التلفزيون ومدى تأثيره:

يتميز التلفزيون بأهميته الخاصة في مجال التثقيف، وهذا يرجع إلى العوامل التالية:

١ - إن جهاز التلفزيون يجمع بين الكلمة المسموعة والصورة المرئية، وهذا يزيد من قوة تأثيره على الناس، ويزيد من فائدته في التثقيف، لاعتماده على وسيلتين هامتين من وسائل التثقيف المتنوعة.

فالمعروف أن الوسيلة ذات الأثر المباشر على الناس كباراً وصغاراً، هي التي تعتمد على أكثر من حاسة من الحواس الانسانية، لأن أثرها التعليمي يكون أكثر فاعلية فيما لو اقتصرت على حاسة واحدة. فالصورة في التلفزيون تزيد من وضوح الكلمة المسموعة، مما يؤدي إلى زيادة في فهم معناها. والكلمة نفسها توضح ما تتضمنه الصورة من أفكار ودلالات ومعان ومفاهيم. وهذا كله يساعد على سهولة فهم واستيعاب الموضوع الموجه من خلال البث التلفزيوني.

لذلك فالتلفزيون بفضل ما يعرضه من صورة صوتية تعبر بوضوح تام عن محتوى الموضوع المعروف، يتفوق على كثير من الوسائل المكتوبة، التي تحتاج إلى إعادة تكوينها في إطار الصورة الذهنية، والتي قد لا تعكس الحقيقة، أو تعجز في التعبير الدقيق عن الخبرة المباشرة التي تصفها الصورة.

ومما يؤكد هذه الأهمية للتلفزيون أنه يمتلك القدرة على نقل الصورة الصوتية المتحركة إلى أعداد كبيرة من الناس في مختلف أماكن وجودهم في المجتمع، وكذلك إلى مناطق واسعة من العالم بواسطة التقنيات الحديثة مثل الأقمار الصناعية.

٢ - وبسبب ما يعرضه التلفزيون من صورة صوتية متحركة، يستطيع الانسان مشاهدتها من دون أن يكلفه ذلك عناء الخروج من المنزل، جعل منه أهمية تسيطر على ميدان الاتصالات الجماهيرية بشكل كبير. وهذه الأهمية أعطت للتلفزيون الدور الكبير في مختلف الميادين التثقيفية والتربوية والصحية والاجتماعية والاقتصادية والاعلامية.

٣ - إنَّ ما يعرضه التلفزيون من برامج وأخبار ومعلومات تمتلئ بديلاً مناسباً للخبرات والتجارب الفردية والجماعية، وبخاصة إذا امتازت المواد المعروضة بعناصر الترويح والتشويق مثل الألوان في عالم الطفولة. فالأطفال الذين لم يتمكنوا من مشاهدة سفن الفضاء أو موقع من مواقع العالم بسبب عدم قدرتهم على المشاهدة الموضعية، يستطيعون بواسطة التلفزيون أن يحصلوا على خبرات بديلة لهذا الموضع، من خلال ما توفره كاميرات التصوير من نقل مباشر أو غير مباشر.

٤ - ويأخذ التلفزيون أهمية أخرى من جانب المشاهدين، حيث دلت الدراسات الاجتماعية أنَّ القرويين يشاهدون التلفزيون بنسب أكثر من أهل المدن، وذلك بسبب قلة الوسائل البديلة مثل السينما والمسرح والفيديو.

٥ - تعتبر الخاصية التي يمتلكها التلفزيون في جذب مشاهديه الصغار لفترة طويلة من عناصر أهميته، وبخاصة في أيام العطل الصيفية والإجازات خلال العام الدراسي مما يجعله يشكل رديفاً تربوياً للمدرسة، يعبئ الطلاب في اكتساب المهارات والمعارف والعلوم والسلوك من خلال ما يشاهدون من برامج ومواد التلفزيون المعروضة.

٦ - التلفزيون له تأثير إيجابي في نضج الشخصية وتنوع ميول الأفراد ورغباتهم. فمن خلال مشاهدة برامجها وما تتضمنه من معلومات وخبرات وخلاصة تجارب في كافة المجالات يساعد على نضج شخصية الأطفال خصوصاً والكبار بشكل عام، وذلك بما يضيفه إلى شخصياتهم من مكتسبات فنية وثقافية وعلمية، تساعد على النمو الشخصي الانفعالي والعقلي والعاطفي، والنمو في القدرات والخبرات.

كما أنه يزيد في تنوع الميول والرغبات الشخصية، بما يطلعون عليه من رغبات الآخرين وميولهم وقدراتهم المعروضة من خلال خبراتهم وتجاربهم المقدمة في البرامج والمواد التي يعرضها التلفزيون على مشاهديه.

٧ - إن قدرة التلفزيون بما لديه من طاقات فنية وجهود بشرية وآلية، وتقنيات علمية متطورة على تحويل المجردات إلى محسوسات تجعله في سلم الوسائل الاعلامية الهامة. لأنه قادر على تيسير الفهم والاستيعاب لما يقدمه للناس من أخبار ومعلومات، وبخاصة للأطفال، الذين لا يمتلكون القدرة الكاملة على فهم المعاني المجردة، بسبب ما يعوزهم من نمو عقلي وجسمي وانفعالي وخبرات وقدرات تجعلهم مستعدين لفهمها واستيعابها كما هو الأمر عند الكبار. لذلك فالتلفزيون يمتلك الأهمية في هذا المجال، مما يجعله وسيلة تثقيفية ناجحة، وخصوصاً أن الأطفال يقبلون على مشاهدة التلفزيون باختيارهم الشخصي، بما فيه من وسائل

جذب وإغراء لميولهم ورغباتهم، مما يجعلهم يركزون على ما يعرض إليهم. وهذا مما يكسبهم حقائق علمية، واتجاهات سلوكية. ومن المعروف أن الأطفال يحبون الصورة والحركة والصوت، حيث تعتبر هذه عناصر جذب للأطفال، وهي متوافرة كلّها في التلفزيون، لذلك فهم يستفيدون منه أكثر من غيرهم.

٨ - يعتبر التلفزيون وسيلة تقنية متطورة تساعد على مواجهة المشكلات التعليمية والتربوية، فهو وسيلة تربوية ناجحة، ووسيط جيد في مساعدة الطلاب على اكتساب مهارات علمية وإبداعية. فالأطفال بشكل خاص يستفيدون من البرامج التربوية التي يقدّمها التلفزيون. فالرغبة الموجودة عند الأطفال في مشاهدة برامج تجعلهم يقلدون ما يرون فهماً ونمطاً سلوكياً، وأفكاراً علمية.

هذا بالإضافة إلى أن التلفزيون تعينه طاقاته ووسائله الفنية على عرض كل جديد من الاختراعات والاكتشافات والاحداث.

أمّا برامج التربية فيشرف على إعدادها الخبراء المختصون من المعلمين والتربويين، مما يجعلهم يصبّون في البرامج خلاصة تجاربهم وخبراتهم، التي يستفيد منها الطلبة.

كما أن فترة إعداد البرامج والوسائل المعنية التي تستعمل في تنفيذها، تجعل وسيلة تربوية هامة، وبخاصة إذا ما عرض وسائل قد لا تكون في متناول بعض المدارس بسبب عدم توافرها عندها.

والتلفزيون كوسيلة اعلامية تربوية يعتبر هاماً، لأنه يدعم المنهاج الدراسي، بما يعرضه من تجارب علمية، وتعليم اللغة بالجمع بين صوت الكلمة وصورة حروفها المملوطة، وهو وسيلة ناجحة في الدراسات التاريخية والجغرافية، حيث يوضّح الاحداث التاريخية بوسائله التي تعتمد على الاضاءة والديكور والملابس والحوار والتمثيل، كذلك تقديم نماذج واقعية للبيئات الجغرافية، التي قد لا يمكن للأطفال مشاهدتها. والتلفزيون في هذا الجانب العلمي التربوي قادر على متابعة الاحداث والتغييرات العلمية أكثر من الكتب المطبوعة، التي لا تستطيع أن تجاري التغييرات الطارئة، فطاعتها مكلفة، وتغييرها السنوي ياهظ التكليف.

والتلفزيون في هذا الدور التربوي يساعد المجتمعات في فهم ظاهرة الانفجار السكاني وما يصاحبها من مشكلات تعليمية، تتمثل في عدم توافر العدد الكافي من الابنية المدرسية المناسبة، والوسائل المعنية، والمعلمين.

ولكي يكون التلفزيون وسيلة اعلامية تربوية هامة في المجال التعليمي، لا بدّ

من أن تكون برامجه مواكبة لتطور تنظيم المنهاج المدرسي، واستخدام أفضل الوسائل التعليمية، وتدريب المعلمين وتأهيلهم للاستفادة منه في هذا المجال.

أسس اختيار برامج التلفزيون للأطفال:

أصبح التلفزيون، هذه الوسيلة الاعلامية، يلعب دوراً ذا أثر بالغ في حياة المجتمعات الانسانية، يوصل إليهم بما يعرضه من مواد وبرامج ومعلومات العلم والخبرة والترفيه، وهو عندما يقوم بهذا الدور الفاعل، يؤثر في تطوير حياة الناس، وفي توجيههم، لذلك فقد اعتبر الوسيلة المناسبة في التعليم للكبار والصغار على حد سواء.

وقد اثبتت الدراسات الاعلامية، أن برامج التلفزيون في كثير من الدول تغطي جوانب عديدة من الحياة الانسانية، فبرامجها تتوجه إلى جميع المستويات من الناس على اختلاف فئاتهم وأعمارهم. فيعرض برامج تعليمية، وبرامج تثقيفية، وأخرى ترفيهية، وإخبارية، وبرامج أسرية، وبرامج تتضمن كافة النشاطات الاجتماعية والفنية والرياضية والعلمية. والتلفزيون في أي بلد يقدم برامج متنوعة، موجهة إلى الكبار، وأخرى موجهة للصغار. ففيما خص الأطفال، هناك برامج معينة لهم مثل برامج الرسوم المتحركة، ومجلات الصغار، وبرامج العلوم التطبيقية وسواها.

والأهم من ذلك أن يتم اختيار هذه البرامج المقدمة للصغار وفق أسس رئيسية، تراعي المستوى العقلي، والمستوى السني، والمستوى الانفعالي والشخصي، والخبرات والقدرات لكل فئة من الأطفال، إضافة إلى مراعاة اللغة، من حيث قاموس الطفل اللغوي، وخصائص اللغة الخاصة بالأطفال في كل مرحلة من مراحل الطفولة المختلفة.

كذلك مراعاة العبارات البسيطة التي تنسجم في تسلسلها المنطقي، ومعناها مع الحقائق، والواقع المحيط ببيئة الطفل، والبعد عن العبارات المجردة التي تنبع من واقع الخيال المطلق. لذلك فإن المفروض في هذه البرامج أن تحقق هدف خدمة الأطفال في مراحلهم المختلفة.

كما يجب أن تراعي الأهداف التربوية التي تعطي الطفل مجالاً في الانتقال من مرحلة الغرائز إلى مرحلة التكيف الاجتماعي. ولكي تكون هذه البرامج المقدمة موفقة في عرضها للأطفال، عليها أن تراعي تجارب الأطفال وخبراتهم وقدراتهم التي يعيشونها في كل مكان: في البيت، في الحي، في الشارع، في الروضة، وفي المدرسة.

وإذا ما راعت البرامج هذه الأسس فإنها تستطيع أن تنقل إلى الأطفال

المفاهيم والمهارات والأنماط السلوكية، والتوجيهات التربوية، وتعليمهم دوافع المعرفة، وتكسيبهم خبرات مفيدة لحياتهم.

وبذلك يكون التلفزيون وسيلة اعلامية تحقق كسباً تربوياً وتعليمياً في حياة الأطفال. ورغم ان الترفيه والتسلية من أهداف برامج الأطفال ، الا انها الاهداف الموجهة عبر الترفيه والتسلية مما يكفل للاهداف التربوية والتعليمية من ان تؤدي ادوارها بشكل سليم.

ولا يمكن ان تراعى هذه الاسس إلا إذا اشرفت على برامج الأطفال في التلفزيون لجان متخصصة من ذوي الخبرات والمعرفة والاختصاص التربوي في مجالات ثقافة الأطفال العلمية والاجتماعية والتعليمية والسلوكية والنفسية والعاطفية والانفعالية. والعمل على تحديد أهداف هذه البرامج قبل تقديمها للأطفال، بحيث يؤخذ بعين الاعتبار، مراحل الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة وفق الترتيب العمري للأطفال. وأن تخدم هذه البرامج القيم والعادات الاجتماعية السليمة. وأن تركز على الاخلاق والسلوكيات الصحيحة، التي تعمق محبة الكبار واحترام الأهل، والعمل بنصائحهم وارشاداتهم وتوجيهاتهم، بالطاعة التي تحمل معاني القناعة، وليس الاكراه، أو الاجبار. وعلى هذه البرامج أيضاً أن تعمل جادة على تطوير الشخصية ونموها في الاتجاه الصحيح، في كافة الجوانب الثقافية، والجسدية والفكرية والعقلية والنفسية والاجتماعية.

لذلك فالمطلوب في برامج الأطفال أن تراعي مراحل نمو الأطفال، وخصائص كل مرحلة منها وأن تراعي في مضمونها تقديم القصص والحكايات الشعبية، والتمثيلات الهادفة، وطرق وأساليب التعامل مع الالعب ومع الناس في أسرهم وفي مدارسهم، وفي مجتمعهم بشكل عام. بالاضافة إلى العمل على تنمية ميولهم ورغباتهم وهواياتهم وصقلها. وأن لا تقتصر هذه البرامج على عرض مواد مخصصة للأطفال، لانه لا مانع من عرض برامج تثقيفية وتوعية للكبار، في تحديد العلاقة بينهم وبين الصغار، كأبأوامهات ومعلمين ومعلمات، ومربين ومربيات، واطلاعم على مشاكل الأطفال التربوية والصحية والاجتماعية والنفسية، وكيفية التعامل معها، والمساعدة في حلها، واجتيازها مع الأطفال بشكل سليم.

وهذا يتطلب تكاتف جميع الجهود من معدين وكتّاب لهذه البرامج، مع الجهات التربوية، والاجتماعية، والمؤسسات المتخصصة في حقول الأطفال، حتى تكون هذه البرامج معدة وفق مقاييس صحيحة، يستفيد منها الأطفال.

هذه الدراسات، منطلقها واساسها أهمية التلفزيون في حياة الكبار والصغار،

مما يجعلها تركز على المحتوى الذي يقدمه من برامج ومواد وبخاصة للأطفال. وهذا ما يؤكد التوافق بين الطفل وعائلته في التوجه إلى التلفزيون، ومشاهدة ما يعرضه منذ الشهر الثاني في حياة الطفل، مما يدل على العلاقة الوطيدة بين التلفزيون والطفل. وفي الشهر الخامس يصبح الطفل قادراً على مشاهدة التلفزيون، وإن كانت هذه المشاهدة لا تعني وضعاً طبيعياً في حياته. إلا أن الدراسات العلمية في هذا المجال أثبتت أن الطفل قادر على تغيير مركز نظره في اللحظة التي يحول الكبير نظره إلى الطفل. فالطفل في الشهر الخامس مثلاً، والذي يتبادل النظر مع أمه، قادر على تغيير محور نظره إلى شيء آخر حالما تحول الأم محور نظرها إليه.

هذه الحقيقة العلمية تؤكد مقولة أن الطفل في هذا السن ينقاد في عملية المشاهدة والنظر إلى الأشياء أو اختيار الأشياء التي يشاهدها بواسطة الكبار (الأم والأب) والأخوة في الأسرة، والأشخاص المحيطين به.

ولا يغيب عن البال كذلك أن الطفل في فترة ما قبل المدرسة يمضي القسم الأكبر من يومه مع أمه أو مربيته، في بيت يوجد فيه غالباً جهاز تلفزيون، فنجده ينظر إلى حيث تنظر الأم أو المربية أثناء حركتها أو ثباتها، ويتأثر نظره بنوع ما يشاهد، وما يثبت ذلك هو ما يظهر على الطفل من انفعال مثل الأصوات أو الحركات التي تبدو عليه عندما يتفاعل مع ما يرى على شاشة جهاز التلفزيون.

كما أن الطفل في هذه المرحلة ينسجم مع عملية المشاهدة ويعتبر نفسه جزءاً منها. والطفل في مراحله المختلفة وحتى الثالثة عشرة من عمره، يجد متعة أثناء متابعتها أنواعاً معينة من البرامج التلفزيونية. فالصورة المتحركة تثيره بشكل كبير، لأنه وفي المرحلة الأولى يتأثر بكل متحرك ومسموع ولملموس. أما في المرحلة الثانية فيتأثر بالحركة التي فيها نشاط وحيوية مثل الأشياء والخطوط والحيوانات المصورة، التي تتحرك وتتحدث، وتشعر، وتتصرف مثل الإنسان.

ويقبل الطفل كذلك على القصص الناطقة بالسنة الطير والحيوان وبخاصة الأليفة منها، التي تمتاز بصفات الوداعة والأمانة والكياسة، أما أطفال المرحلة الثانية والثالثة والرابعة فيقبلون على قصص الشجاعة والبطولة والمغامرات. وتقديم العون للضعفاء، وتغلب عنصر الخير على عنصر الشر، وذلك لتعلقهم بالمثل العليا، بالإضافة إلى أن خيالهم المحدود يجد ضالته في هذه المثل العليا وفي القصص والحكايات الشعبية والخرافات الأسطورية، أو قصص الفضاء.

وهذا ما دعا دول العالم للاهتمام ببرامج التلفزيون الخاصة بالأطفال، ففي فرنسا عشرون ساعة بث تلفزيوني للأطفال، وفي بريطانيا أيضاً يقوم المختصون بتحضير عشرين ساعة في الأسبوع مخصصة لبرامج الأطفال.

وفي السويد هناك دائرة خاصة بالأطفال، وفي النرويج يعرض التلفزيون يوماً بأكمله للأطفال وفي اليوم التالي يعرض برنامجاً يديره الكبار يقومون فيه ببرنامج الأطفال المعروضة في اليوم السابق. أما في ألمانيا فيقوم المختصون بتنظيم دورات تقدم فيها الأبحاث والمحاضرات والندوات حول برامج الأطفال، والعلاقة بين الأطفال والتلفزيون.

وقد أظهرت هذه الاهتمامات توجّها خاصاً في إدارات شؤون برامج الأطفال. ففي فرنسا يقوم مشرفو برامج الأطفال على المزج بين الترفيه والتعليم والثقافة في التخطيط والتنفيذ لهذه البرامج.

وفي الدول الاسكندنافية، يعدون الأطفال للحياة اليومية بما فيها من ممارسات وسلوكيات ليكونوا قادرين على مواجهة الحياة اليومية بما فيها من هموم وقضايا وإيجابيات وسلبيات.

وفي الدانمارك يهتم القائمون على برامج الأطفال بتقديم التمثيليات القصيرة الهادفة التي تضع الطفل بمواجهة المواقف الصعبة أو السهلة وبيان الحلول المناسبة في كل الحالات والأوضاع. أما في السويد فتطرح برامج الأطفال أموراً عامة في إطار تمثيلي أو غير تمثيلي، لايجاد مواقف إيجابية حول الأمور المطروحة.

وفي فنلندا يركّز مشرفو برامج الأطفال على المبدأ التربوي والفلسفي والانساني، وإطلاع الأطفال على حقائق الحياة بكل تفاصيلها.

هذا الاهتمام العالمي بتلفزيون الأطفال يدلّ دلالة واضحة على أنه يمكن اعتباره مدرسة أخرى بالإضافة إلى المدرسة العادية ومدرسة البيت. فهو مدرسة غنية بالمعلومات التي لها طابع النشاط والحياة والترفيه. وهو مدرسة لا تغلق أبوابها أو يتغيّب معلموها. فالتلفزيون يبيث برامجه في أوقات يعرفها الأطفال.

ولا شك أن المشرفين على البث التلفزيوني للأطفال يعرفون أوقات فراغ الطفل، فيكثفون فترات البث خلال هذه الاوقات حتى تعم الافادة بصورة افضل واشمل. والتلفزيون في هذه الحال يقدّم للأطفال كمّاً من المعلومات تشكل جزءاً أساسياً من معرفتهم ، مما يساعد في بناء شخصياتهم حاضراً ومستقبلاً. ومع هذا فهناك بعض التحفظات إزاء المعلومات التي يقدمها التلفزيون للأطفال. فكثرتها وغزارتها وتنوعها تؤدّي بالضرورة إلى فقدانها عنصر الدقّة أحياناً، قياساً على صفات وخصائص مراحل النمو عند الأطفال، وما يرافق ذلك من مستوى عقلي، وانفعالي، وخبرات مكتسبة ترتبط بإدراكهم وبيئتهم.

فالعرض التلفزيوني بما يحتويه من ازدياد متنوع في البرامج على اختلافها من

تمثيلات ومسرحيات وعلوم وثقافة عامة، ورسوم متحركة، وقصص متنوعة، وغير ذلك من البرامج اليومية والأسبوعية، قد لا يكون الربط بينها واضحاً، مما يؤدي بهذا الكم المعروض إلى إضعاف قيمة المعلومات والمعارف، ويقلل من قيمتها.

وهذا الكم قد يكون على العكس تماماً من المعلومات التي يعطيها الأهل والمدرسة للأطفال، حيث تكون في غالبيتها معروفة ومدرسة، من حيث الأهداف والقوائد. ذلك أن ما يُعرض من خلالهما يتألف من مراحل ثلاث، هي: الحدث، شرح الأسباب، بيان تفصيلي بالنتائج. فالحدث يُقدّم إلى الأطفال بشكل مقصود أو غير مقصود، إلا أنه يكون متوافقاً مع سنه وما يرافق ذلك من مستوى عقلي، وبراقي الاهتمامات والرغبات بناء على الفروقات الفردية.

كما أن التلفزيون قد يعرض برامج أو مشاهد تتضمن حواراً يحوي قيماً وقواعد تخالف ما يُعلّمه الأهل والمدرسة للأطفال، مما يؤدي إلى التناقض، ومن ثم إلى الاضطراب النفسي والعقلي والعاطفي والتربوي عند الأطفال.

كذلك، فالعرض التلفزيوني غالباً ما يكون عرضاً عاماً، يشمل المتفقيين من الناس وسوامهم، وهذا ما يُعرض بعض هذه المعلومات إلى الضياع، أو أن تعطي مردوداً سلبياً، لأن بعض الأطفال ليس لديهم أصلاً من يساعدهم في تحليل ما يعرض أو يوجههم عبر الزوايا المفيدة.

اضافة إلى هذا كله فإن ما يعرضه التلفزيون للأطفال نادراً ما يكون موجهاً ضمن إطار اهتمامات الأطفال وقدراتهم ورغباتهم وميولهم، ومراعاة إدراكهم ومفاهيمهم وسلوكهم، ذلك أن الغالبية مما يعرضه التلفزيون يكون موجهاً إلى الناس عامة كباراً وصغاراً.

أمّا البرامج التي تكون معدة إعداداً مدرسوياً وموجهاً ضمن إطار خاص بالأطفال، والتي تضع الأسس السليمة في الإعداد والانتاج، والتوجيه لتحقيق الأهداف التي تم التخطيط للوصول إليها، فهي البرامج المختارة، التي تخدم الأطفال وتفيدهم بشكل معقول. وعليه فاختيار مثل هذه البرامج، هو الصواب الذي يحقق النفع للأطفال المشاهدين في كل زمان ومكان.

طرق استخدام التلفزيون في دور الحضانة ورياض الأطفال والمدارس:

دور الحضانة:

لا شك في أن دور الحضانة تساهم في تربية الأطفال، إلى جانب اسهامات الأسرة، في المرحلة الممتدة من سن الثالثة إلى نهاية السنة الخامسة من حياة

الطفل، وتتولى دور الحضانة والأسرة مهمة تأهيل الأطفال اجتماعياً وتربوياً طبقاً للثقافة التي تسود المجتمع.

فالطفل منذ ولادته هو كائن حي يكتسب عادات خاصة استجابة للمؤثرات المختلفة التي يشاهدها، وتبعاً لنوعية البيئة المحيطة به مباشرة.

فهناك كثير من الأنماط السلوكية التي يكتسبها الطفل من الحياة الانسانية، وبخاصة في المرحلة المبكرة لطفولته. وخلال عملية التأهيل الاجتماعي يتم النمو الاجتماعي للطفل، ويتحول من حالته الانانية والذاتية إلى شخص اجتماعي، يتقبله التدريجي لطرق السلوك الاجتماعي السائدة في المجتمع الذي يعيش فيه، أو بواسطة تعلمه من الكبار: الأسرة مثلاً أو دار الحضانة. فهو عن طريق الكبار يتعلم الأنماط السلوكية المقبولة في مجتمعه. كما ان التلفزيون بما يعرضه من معلومات ومعارف في برامج المتخصصة التي يقدمها للأطفال يساهم في تعليم أطفال مرحلة دار الحضانة ما يفيدهم، لذلك فإن وجوده بينهم ضرورياً حتى يقوم بالمهمة على أحسن وجه.

إن الطفل ومنذ الأيام الأولى لولادته يُشغل بالنظر إلى الشيء المتحرك الذي يقع تحت حسه السمعى والبصرى، أي يثيره الصوت والحركة. وهذا مما يؤكد أن الأسرة يمكنها أن تبرمج للطفل أوقاتاً مناسبة يرافقهم خلالها في النظر إلى التلفزيون ليألف الرؤية، ويهتاد النظر إليه ضمن إطار مبرمج يعينه في المستقبل من افادة النظر إلى التلفزيون.

وما دام الأمر كذلك فالأولى بطفل الحضانة الذي يبدأ بسنه الثالثة أن يبرمج له وقت لمشاهدة التلفزيون، لأنه والحالة هذه يكون قادراً على المشاهدة والاستفادة مما يشاهده أكثر مما هو في المرحلة السابقة على هذه السن من عمره، خصوصاً أن هناك برامج كثيرة تساهم في تربيته حسب معطيات هذه السن، وما يرافقها من صفات في النمو العقلي والجسدي والانفعالي والخبرات والقدرات المكتسبة.

وقد أثبتت الدراسات التربوية ان التلفزيون يقدم للطفل في دار الحضانة زيادة في الفرص التعليمية، مما يؤدي إلى رفع درجة ذكائه بشكل واضح. وهذا يتوقف بالطبع على نوعية البرامج المعروضة، وما تحويه من فرص تعليمية، وما فيها من خبرات ووسائل تثقيف مناسبة لهذه المرحلة، خصوصاً إذا ما عرفنا أن دور الحضانة هي بديل الأسرة في التحول الصناعي الذي تزايدت فيه مشاركة المرأة للرجل في مجالات العمل، مما جعل هذه الدور تلعب دوراً في التعويض عن الطفل قلة فرص احتكاكه بالكبار، والحصول على ما يحتاج إليه من زاد معرفي في مختلف مجالات الحياة لانشغال الأهل في هذا التحول الصناعي الذي يتطلب معظم جهودهم في العمل. وما دامت مشاركته

الأم في العمل تؤدي إلى الإقلال النسبي في الوقت الذي تعطيه لطفلها، وفي تعريفه إلى ما يحتاج إليه من معرفة ومعلومات، فإن التلفزيون يعين دار الحضنة في عرض هذه المعرفة والمعلومات البديلة عن دور الأم والأب على حد سواء.

كما أن الانعدام في الوعي بالأسس العلمية للتربية عند بعض الأسر جعل الحاجة ملحة إلى إرسال أطفالهم إلى دور الحضنة، خصوصاً وأن التربية أصبحت علماً مبنياً على الدراسات الموضوعية والتجارب الميدانية، والنظريات والطرق والأساليب التربوية في تنشئة الأطفال وبناء شخصياتهم السوية. فلم يعد من المقبول أن يقوم الآباء والأمهات بطرق غير منتظمة وغير مستندة إلى وعي كامل بالطرق التربوية السليمة في تربية أطفالهم. فالتلفزيون في دور الحضنة يستطيع أن يساعدها في عمل كمؤسسات تربوية متخصصة، تعمل على رعاية الطفل على أسس تربوية علمية مدروسة، والبرامج التي يعرضها التلفزيون لهذه المرحلة تشارك في مهمة توجيه الأسر نحو الطرق التربوية السليمة، وتزودهم بما يلزم من خلال المختصين في هذا المجال. فالبرامج تقوم بدور المساند لدور الحضنة والأسر في توجيه الأطفال تربوياً، وتزويدهم بالأنماط السلوكية الصحيحة، وتكون بذلك قد ساهمت بدورها بتعزيز دور الحضنة التربوية.

كذلك يساهم التلفزيون في توفير الفرص التعليمية والتربوية في مرحلة ما قبل المرحلة الابتدائية، التي تساعد على رفع درجة الذكاء عند الأطفال، وإذا ما عرفنا الارتباط الوثيق بين مستوى الذكاء ومستوى التعليم، عرفنا أهمية مشاهدة أطفال دور الحضنة للتلفزيون.

وعليه، يمكن استخدام التلفزيون في هذه المرحلة بالتركيز على البرامج التي تتضمن سرد القصص، وذلك لأن من خصائص نمو الأطفال في هذه المرحلة ميلهم الطبيعي إلى حب سماع القصص. خصوصاً القصص التي تُروى على ألسنة الحيوانات والطيور المألوفة عندهم والموجودة في بيئتهم.

فبواسطة القصة يمكن لطفل دار الحضنة أن يكتسب بطريق غير مباشر بعض المعارف والقيم والعادات الحسنة، شريطة أن تراعي هذه القصص تسلسل النمو اللغوي عند الأطفال، وذلك بالتركيز على الجمل الاسمية التي تهتم بأسماء الذات، والأسماء المحسوسة، ثم الأفعال المحسوسة. والجمل البسيطة في التراكييب والصياغة، والابتعاد ما أمكن عن الأسماء المجردة والأفعال ذات المدلول غير الحسي. ولعل من المفيد عرض القصة بواسطة الأقلام الكرتونية بما تحويه من عناصر جذب نفسية للأطفال.

ومن طرق استخدام التلفزيون المناسبة لهذه المرحلة أيضاً التركيز على البرامج التي تحوي عرضاً مزوّداً بالرسوم والصور، على أن يصاحب هذا العرض تسجيلات صوتية، تساعد على فهم ما تتضمنه الصور من معانٍ، بالإضافة إلى ما تشكّله التسجيلات من جاذبية للمادة المعروضة، لأن أطفال هذه المرحلة يشدّهم الصوت.

كما أن الطفل يستجيب للصورة قبل أن يكتسب قدرة على فهم الألفاظ اللغوية.

ولعلّ من الطرق الجيدة في استخدام التلفزيون في دور الحضانه الاهتمام بالبرامج التي تحوي عرضاً للألعاب المشوّقة للأطفال. فاطفال هذه المرحلة، يملكون ميلاً شديداً إلى اللعب، وإشباع هذا الميل يتطلّب تركيز البرامج التلفزيونية على أساليب الألعاب المرغوب فيها، وبخاصة التي تعتمد على الحلّ والتركيب، مما يؤدّي إلى إثارة عنصر الذكاء، وتنميته عن طريق دفعه إلى التفكير.

ومن المعروف أيضاً أن الأطفال في هذه المرحلة يقبلون على العرائس بأنواعها: ذات الخيوط أو القفازية. كذلك هم ميالون إلى التقليد، لذلك كان الاستخدام المناسب للتلفزيون هو التركيز على عرض تمثليات ومسرحيات تعتمد على هذه العرائس والدمى بأشكالها المختلفة. فالطفل يقلّدها في ما تعرض. وكذلك ينمي حصيلته اللغوية، ويكتسب بعض القيم والاتجاهات والعادات المرغوب فيها.

أمّا الاغاني والانشيد فهي من الأمور التي يرغب فيها الأطفال، ويحبون الاستماع إليها والمشاركة في حفظها. فمن المفيد أن تتجه طرق استخدام التلفزيون في التركيز على الاغاني والانشيد المحببة للأطفال، والعمل على تحفيظهم إياها بما يتناسب ونموهم العقلي، وبخاصة إذا صاحبها الموسيقى، وفي ذلك نفع للأطفال بزيادة رصيدهم اللغوي، وتنمية القدرة لديهم على تذوّق الموسيقى، بالإضافة إلى استيعاب المعلومات والحقائق والأفكار والمعاني التي تصويها هذه الاناشيد والاغاني.

ولعلّ أفضل الطرق لاستخدام التلفزيون في دور الحضانه هي مشاركة المشرفات الأطفال مشاهدة برامج التلفزيون، وما يصاحب هذه المشاركة من تعليق وتركيز بهدف الشرح والتوضيح.

رياض الأطفال:

إن مرحلة رياض الأطفال تعتبر مرحلة مكّلة لدور الحضانه، وهي مرحلة تربوية تهتم بإعداد الطفل وتهيبته لدخول المدرسة، وتستهدف تنمية شخصية الطفل في جميع الجوانب.

والتلفزيون شأنه شأن الوسائط الاعلامية الأخرى التي تلعب دوراً هاماً في مساعدة رياض الأطفال على تحقيق أهدافها، وذلك إذا أحسن استخدام هذا الوسيط الاعلامي استخداماً تربوياً هادفاً. ولا يتم هذا الاستخدام التربوي إلا من خلال اختيار البرامج والمواد التي تعمل على تنمية الاستعداد الطبيعي الموجود لدى الطفل لتمرين عضلات جسمه، وتقويته جسدياً بشكل عام. هذا إذا عرقنا أن الطفل في هذه المرحلة مولع بتقليد ما يشاهد، وعليه فإنه يقلد البرامج الرياضية الخفيفة التي تناسب نموه الجسدي في هذه السن، مما يساعد على نمو جسده بشكل طبيعي وهذه البرامج يعدها خبراء مختصون في تنمية الاستعداد الجسدي للنمو بشكل سليم.

ولا شك بأن تكوين العادات الصحية السليمة وتنميتها يقع على عاتق استخدام التلفزيون، في مرحلة رياض الأطفال، حيث يمكن استخدام التلفزيون كوسيلة بها توجيه وإرشاد غير مباشر للأطفال حتى يتعلموا ويكتسبوا ما في هذه البرامج والمواد التعليمية المعروضة من عادات صحية سليمة، مثل المحافظة على النظافة الشخصية العامة والمحافظة على الأسنان، وبأقراص أعضاء الجسم، وتبصيرهم بمصادر نقل المرض والعدوى، وغير ذلك من توجيهات صحية سليمة.

أما تنمية الرغبة الطبيعية لدى الأطفال في اكتساب المهارات المعرفية، واكتشاف خواص ما يحيط بهم من مواد، فهذا ممكن إذا استخدم التلفزيون، أثناء العرض مواداً ومعارف عن ألوان الثقافة التي تهتم الأطفال في هذه السن، وتعريفهم بالواقع المحيط بهم، بطريقة التعامل الصحيح مع هذا الواقع، مثل الماء والهواء والأشجار، والنباتات، وأشعة الشمس، وغير ذلك من الضروريات التي يحتاجون إليها في حياتهم.

ومن المفروض أن يتم استخدام هذا الوسيط الاعلامي التلفزيوني في تلبية رغبة الأطفال الملحة لاكتشاف البيئة المحيطة بهم، والتفاعل السليم مع هذه البيئة، وإفساح المجال أمام هؤلاء الأطفال لاكتشافات جديدة فيها.

إن هذا مما يربط الأطفال ببيئتهم المحيطة ربطاً إيجابياً، يتيح لهم التعايش معها والتعرف إلى الجوانب الايجابية والسلبية فيها، حتى يتمكن الطفل من الاستفادة من المعطيات الايجابية، والحذر من المعطيات التي تكون سلبية.

ولا يتم ذلك إلا إذا عرض التلفزيون صوراً ومعلومات عن أشياء يعرفها الأطفال، وعن أشياء أخرى قد لا يعرفونها، أو لا يمكنهم معرفتها إلا من خلال المعلومات المصورة. وكذلك عرض مشاهد عن البيئة المحيطة مثل المصانع والمزارع والحدائق والحقول، وغير ذلك من الأماكن التي لها اتصال مباشر بحياة الأطفال اليومية.

ويمكن أيضاً عرض معلومات بواسطة القصص المصوّرة، وعرض الأخبار العامة الاجتماعية والدينية والعلمية والوطنية.

ومن طرق استخدام التلفزيون في رياض الأطفال بشكل صحيح، أن تتضمن موادّه وبرامجه معلومات حول تنمية حواس الأطفال، وتوعيتهم بأهمية هذه الحواس، وطرق استعمالها المختلفة، وذلك عن طريق عرض الخبرات الجمالية التي تراعي اختلاف الأذواق بين إنسان وآخر، وتغيّرها مع مراحل السن المختلفة. وتعويد الأطفال الحرص على أهمية النظافة والإنضباط في البيئة استجابة للحاجات الجمالية وللراحة الحسيّة المفروضة توافرها في حياة الأطفال.

ولحلّ الاستخدام الأمثل لجهاز التلفزيون داخل رياض الأطفال، هو السعي إلى تثبيت الخبرات الإيجابية التي يتعرّض لها الطفل وتنميتها، وذلك بتوفير فرص التقليد والمحاكاة والتمثيل في ما يعرضه التلفزيون لهذه المرحلة، وتقديم برامج تعتمد على أبعاد سطحية، مثل الرسم والتلوين، وكذلك الاعتماد على الأبعاد المجسّمة مثل تشكيل المعجون، والبناء بالمكعبات، واللعب بالرمل والماء.

ومن خلال استخدام التلفزيون يمكن العمل على تنمية القدرة على التنظيم والتصنيف لدى الأطفال، كأن يعرض ألعاباً ذات طابع تنظيمي، مثل الألعاب التي تدرّب الطفل على التصنيف، وجمع الأجزاء، أو أي ألعاب أخرى تحتاج إلى إدراك الطفل للعلاقات بين الأشياء، وتفصيلاتها المختلفة.

كذلك عرض ألعاب وصور يمكنها أن تبين العلاقة بين السبب والمسبب، وتوضيح ترتيب الأحداث المعروفة، وتعويد الطفل العدّ ورموزه، واستعمالات المفاهيم والمدلولات المرتبطة بالعدّ، ثم توفير ألعاب ونشاطات تفسّر للأطفال ثبات الأشياء ومفهوم النقص أو الزيادة، كأساس يتعلّمون من خلاله الرموز والعمليات الحسابية.

ويحسن استخدام التلفزيون في دور رياض الأطفال للعمل على تنمية قدرة الأطفال على التعبير، وتدريبهم على التعبير عن أنفسهم بالرموز الكلامية، وذلك بعرض برامج تحث على القراءة والمطالعة، وتحبّبهم بها كعادة سليمة تعطي مردوداً حسناً عليهم في حياتهم في حياتهم الحاضرة والمستقبلية.

كما يمكن للمواد التعليمية المعروضة في التلفزيون من التركيز على المعاني والمفاهيم المتداولة للالفاظ والكلمات التي يردها الطفل، مع تفسير المعاني الغامضة، والكلمات الصعبة، والتعبيرات اللغوية غير الواضحة. والعمل على تشجيع الطفل على التعبير الذاتي عن طريق المحاكاة والتقليد. ويستطيع أيضاً أن يساعد

الأطفال على التعبير عن خيالهم وتطويرها، وذلك بتوفير فرص الاستماع والمشاركة إلى القصص الخيالية، وإعطائهم فرصة تمثيل الأدوار المعروضة في هذه القصص.

أما مساعدة الأطفال على حلّ الصعوبات النفسية والعاطفية والانفعالية والاجتماعية الخاصة بهذه المرحلة من مراحل النمو، فاستخدام التلفزيون في دور رياض الأطفال كفيل بحلّها، والتعاون مع المربيّات والأسر على المساهمة في إبعادهم عنها.

فتقديم التعليمات والتوجيهات المناسبة لخصائص هذه المرحلة بطريقة سهلة الفهم، محاطة بعناصر الترغيب والتشويق، ستساعد الأطفال على فهمها وتقبّلها، والعمل على التقيد بها، وتنفيذها بشكل صحيح.

وكذلك تعويدهم على ربط هذه التعليمات بتعبير صوتي أو حركي، يصدره الأطفال عند تنفيذهم بعض هذه التعليمات، مثل ترديد أغنية أو نشيد عند قيام الأطفال بترتيب ألعابهم، مما يثير شوقهم ورغبتهم للتنفيذ.

والعمل على عرض أساليب غير مباشرة تحدث الأطفال على التفاهم على أساس من القناعة والاقتران بين المربية وبينهم، وبين الأطفال بعضهم بعضاً داخل الروضة.

وإظهار قيمة التسامح والعدل في التعامل الاجتماعي، وإظهار هذه القيمة من خلال مشهد مسرحي أو قصة تمثيلية تُحلّ فيها مشاكل تنشأ بين أطفال الروضة، خصوصاً لمشاكل الذات وحُب الاقتناء للأشياء، التي كثيراً ما تكون عند الأطفال في بدء حياتهم التي يتعرضون فيها للخبرات الجماعية داخل إطار الروضة.

والعمل أيضاً على عرض برامج تدعو إلى إيجاد جوّ من الثقة بين الأطفال ومربيّتهم، لأنّ تعزيز جسر الثقة هذا، يعود بالنفع على الأطفال، الذين ستعودهم الثقة إلى العمل بتوجيهات وإرشادات المربية، والاستماع إلى نصائحها، والعمل بها.

ولابدّ من عرض معلومات تعمل على تخفيف شعور الأطفال بالضجر والملل داخل الروضة، وبخاصة في الأشهر الأولى من دخولهم إليها، بسبب إبتعادهم عن أسرهم لأول مرّة.

وفي استخدام التلفزيون بطريقة صحيحة، يمكن تكوين صورة ايجابية عند الأطفال عن ذاتهم، وما يملكون من قدرات ومميزات انسانية. ويكون ذلك بواسطة عرض برامج تُعَوّل على التشجيع الفردي، والتقدير لما يقوم به كل طفل من عمل أو نشاط، حتى يستمر في هذا اللون بحماسة ودافعية تشجيعية فيها ميزة الاستمرارية نحو الأفضل.

ولا يمنع من عرض برامج تقارن بين مجهودات الأطفال، لكن يحذر يجنبهم المقارنة، أو التشبه بالغير في أوجه السلبات.

ولا بد من عرض معلومات تعمل على تشجيع التعاون بين الأطفال، والابتعاد عن وضعهم في مواقف تنافسية سلبية، مما يعرض الأطفال إلى الغيرة، والكراهية.

وإذا ما عرض التلفزيون برامج فيها فرص تدعم التعبيرات التلقائية التي يمكن أن يقوم بها الأطفال، فهذا عمل إيجابي، يدعم التعبير التلقائي، ويُجَنَّب المربِّين كبتها.

وفي هذه الحال، لعلّ من المفيد أيضاً أن يعرض التلفزيون أنشطة تساعد الأطفال على تفهم أجسامهم وقدراتها الذاتية، حتى يمكنهم الاعتماد على أنفسهم، والقيام بالمهارات المختلفة التي تساعدهم على ذلك.

ومن طرق استخدام التلفزيون في هذه المرحلة، تركيزه على تكوين صورة عن ذاتهم كأعضاء في المجتمع الذي يعيشون فيه، حتى يتعودوا التفاهم والتفاعل والتعايش مع هذا المجتمع وفق عضويتهم في.

ويكون ذلك عن طريق تعريف الطفل بالعادات الاجتماعية السليمة، وتعويده على اتباعها، والعمل على توعيته على طرق التفاهم والتفاعل بين الناس كأسر وجماعات وأفراد. ثم تعريف الأطفال على الرموز الكتابية واللفوية، واستعمالاتها، وربطها برموز ملموسة، حتى يتمكنوا من إيجاد لغة المشاركة والمخاطبة في التفاهم مع الآخرين.

أمّا تعريف الطفل بقيمة الوقت فضروري، معه يعرف الطفل معنى وجوده في الروضة في وقت محدّد من الصباح، وعودته إلى بيته كذلك في وقت محدّد، وبرمجة أوقات لعبه، ودرسه، وأكله، ونومه.

كما يمكن للتلفزيون أن يعرّف الأطفال طرق عدم اللجوء إلى العنف في حلّ مشكلاتهم مع أصحابهم، ومع مربياتهم، ومع أهلهم، وذلك بواسطة تعزيز عادات حل المشكلات عن طريق التفاهم والاعتنا.

وهكذا فطرق الاستخدام للتلفزيون داخل رياض الأطفال، تعني الاستفادة من برامجه ومواده التي تخدم أهدافها، وتحقّق الغاية المنشودة منها، مع الأخذ بعين الاعتبار ضرورة استخدامه في فترات محبّية للأطفال، ولا تكون على حساب أوقات لعبهم، أو استراحاتهم، أو نومهم، كذلك المعرفة التامة المسبقة بما سيعرضه التلفزيون، حتى يتم تهيئة الأطفال للمشاهدة والاستماع الجيد، دون إكراه، أو إجبار يسبّب النفور أو الملل أو الضجر، مع مراعاة شرط حضور المربيات إلى جانب

الأطفال أثناء استخدام التلفزيون، وذلك بهدف التوضيح والشرح والتعليق، على بعض ما يعرضه، ويصعب على الأطفال معرفته أو فهمه.

المدارس:

إن طلاب المدارس بحاجة إلى استخدام هذا الوسيط الاعلامي، وبخاصة الطلاب في المرحلة الأساسية، التي تشمل المرحلتين الابتدائية والاعدادية، حيث يعتبر التلفزيون وسيلة معينة جيدة يقدم شرحاً توضيحياً عن المواد الثقافية والعلمية المختلفة، ووسيطاً ناجحاً ينقل إليهم ألوان الثقافة والمعارف والعلوم، ويطلعهم على أحدث الاختراعات والاكتشافات في مجالات الحياة بشكل عام.

والتلفزيون لم يعد مجرد وسيلة أو وسيط إعلامي يقدم للطلاب الأخبار والمواد الثقافية والبرامج في أوقات فراغهم، أي في أوقات خارج دوامهم المدرسي. بل تعدى هذا الدور إلى الاشتراك في تعليمهم وتقديم المواد التعليمية حسب مناهجهم المقررة في الكتب المدرسية. وهو ما يسمى بالتلفزيون التربوي أو التعليمي، لأنه يقوم بدور المعلم في إيصال المعلومات التربوية والتعليمية حسب خطة المناهج الموضوعة للفصول الدراسية.

وقد أثبتت الدراسات التربوية نجاح التلفزيون في تحقيق أغراضه وفقاً للدورين المشار إليهما، وهما مشاهدة الطلاب له خارج أوقات دوامهم المدرسي بهدف الاطلاع العام، والتثقيف، والتسلية وقضاء وقت الفراغ بما يقيدهم، ضمن إطار عرض برامج عامة لكنها متخصصة بمراحل النمو الخاصة بكل فئة عمرية للطلاب.

أو من خلال مشاهدتهم للبرامج التعليمية الموجهة حسب المناهج المقررة داخل أوقات الدوام المدرسي وفي الاعادة للثبث نفسه خارج أوقات الدوام المدرسي.

لقد أثبتت الدراسات أن التلفزيون يتميز بقدرة على جذب اهتمام طفل المرحلة التعليمية الأساسية لمشاهدته لفترة يومية قد تساوي في أيام الإجازة المدة نفسها التي يمضيها الطفل كل يوم في المدرسة.

كما أثبتت الدراسات بأن عدد ساعات مشاهدة الأطفال للتلفزيون تتراوح بين ثلاث وأربع ساعات في أيام الاجازات، وساعة وساعتين في أيام الدراسة، وأن طلاب المرحلة الابتدائية بالذات يشاهدون التلفزيون أكثر من طلاب المرحلة الاعدادية.

ولعل في استخدام التلفزيون في المرحلة الأساسية ضرورة لا بد منها، فهو وسيط متميز في قدرته على تحويل المعلومات المجردة إلى معلومات تقع تحت حس الطلاب، وهذا يساعد على سهولة استيعابهم وفهمهم للمادة المعروضة، وخصوصاً

طلاب المرحلة الابتدائية لعدم اكتمال قدرتهم على فهم المعاني المجردة والمدرجات الكلية.

كما أن مشاهدة الطفل في هذه المرحلة للتلفزيون تعتبر وسيلة ثقافية ناجحة، خصوصاً أنها تمتاز بعناصر التشويق والجذب الطوعية للمشاهدة، ولذلك يكون انتباهه وتركيزه على ما يعرضه أكثر من انتباهه إلى دروس المدرسة، مما جعل بعض الباحثين يؤكد أن طفل المرحلة الابتدائية على وجه الخصوص قد يتعلم عن طريق التلفزيون قدرأ من الحقائق، ويكتسب عدداً من الاتجاهات والسلوكيات أكثر مما قد يتعلمه أو يكتسبه من المدرسة.

ويمكن اثبات حقيقة نجاح استخدام التلفزيون عند الأطفال ، معرفة أنهم يفضلون الصورة والحركة بشكل واضح، وهذا ما يعتمد عليه التلفزيون في تقديمه برامج الأطفال.

كذلك فإن الاستخدام الأمثل للتلفزيون كوسيلة تقنية، تساعد على مواجهة مشكلات التعليم في عصر ازدهمت فيه أعداد الدارسين في الفصول، وقّلت فيه أعداد المعلمين.

وقد أثبتت الدراسات التربوية في هذا المجال أن استخدام التلفزيون في التعليم يعطي نتائج تعليمية أفضل لأعداد أكبر من الطلاب في وقت واحد. وهذا ما يجعل تكلفة نفقة الطالب الواحد في التعليم أقل مما هي على طالب آخر يتعلم بالطرق التقليدية في نطاق الأعداد الصغيرة.

وقد أشارت هذه الدراسات أن غالبية الأسر والمدارس قد أكدت مدى الاستفادة من البرامج التعليمية التي تقدّم لأطفالهم عبر برامج التلفزيون التعليمي، والسبب في رأيهم أن الأطفال يقلدون ما يرون.

كما أظهرت الدراسات ذاتها أن نسبة كبيرة من الأطفال الذين يشاهدون البرامج التعليمية يستفيدون في مجال المواد الحسابية والعلوم واللغة العربية. كما أن استخدام التلفزيون يعتبر وسيلة تعليمية جيدة لها جاذبية متميّزة، ترجع إلى قدرته على عرض كل ما هو جديد وحديث، وهذا يثير الطالب المشاهد، لما في عنصر الحداثة من جذب الاهتمامه، أكثر من الاعتماد على القديم الذي ملّه الطالب.

هذا بالإضافة إلى أن برامج التلفزيون التعليمية يشرف على إعدادها خبراء ومتخصصون تربويون ممن تتوافر لهم الفرص الكافية لأخذ وقت مناسب للاعداد الجيد من حيث الشواهد والأمثلة ووسائل الإيضاح المحسوسة، واستخدام أجهزة معينة قد لا تكون متوافرة في المدارس.

ويمثل استخدام التلفزيون التعليمي وسيلة تربوية ناجحة في تقديم المنهاج الدراسي، وذلك لقدرته على عرض التجارب العلمية، وتعليم اللغة بالطريقة التي يحبها الأطفال وهي الجمع بين الصوت وصورة اللفظ.

ويشكل التلفزيون أيضاً وسيلة تعليمية ممتعة وجبوية في مجال تدريس المواد الانسانية مثل مادتي التاريخ والجغرافيا، لقدرته على توضيح الاحداث التاريخية، وتقديم نماذج ناطقة للمناطق والبيئات الجغرافية، وما يطرأ عليها من تغيير وتطور.

وهذا مما يؤكد أهمية هذه الوسيلة في عالم يشهد تغييراً سريعاً، وتطوراً هائلاً، لا يمكن للكتب المدرسية أن تماشياها.

ولكي يكون إستخدام التلفزيون في المدارس وسيلة تربوية وتعليمية هادفة، لا بد من الاعتماد على تحديث الخبرات في إعداد المواد التعليمية، وإحداث تغييرات مرافقة في محتوى المنهاج الدراسي وفي وسائل التقويم، وفي عرض الوسائل التعليمية، بالإضافة إلى إعداد معلمين مدربين على استخدام هذه الوسيلة بشكل سليم.

وعلى الرغم من أن البرامج التعليمية التي يقدمها التلفزيون كوسيط تربوي ناجح في تدريب المعلمين على أحدث طرق التدريس ووسائله، ورفع مستوى أدائهم، ومهاراتهم التعليمية، إلا أن استخدام التلفزيون بشكل جيد داخل المدارس يتطلب القيام بإعداد موسّع للمعلمين سواء في أثناء الدورات التدريبية داخل الخدمة، أو بإيجاد مناهج تعليمية تدريبية وتطبيقية في كليات المجتمع والمعاهد التي تشرف على إعداد المعلمين التربويين.

ومن المعروف أن استخدام التلفزيون التعليمي في المدارس يتطلب من المعلم دوراً جديداً لا يقل أهمية عن دوره كمعلم من دون هذه الوسيلة. وسياخذ هذا الدور الجديد طابعاً ولوناً جديدين، وذلك لما سيستلمه هذا المعلم من مسؤوليات جديدة عند استخدامه لهذا الوسيط التربوي التعليمي، كأن يُسند إليه دور تزويد الطلاب بالخلفية اللازمة قبل عرض البرامج التعليمية، والتأكد من أن طلابه قد فهموا المادة المقدمة، ومعرفة قدرتهم على التطبيق العملي لما شاهدوه وفهموه، هذا كله بالإضافة إلى مراعاته للفروق الفردية الموجودة عند الطلاب في قدرتهم على التحصيل العلمي. ولكي يكون استخدام التلفزيون ناجحاً في تقديم دوره كوسيط اعلامي وتربوي وتعليمي في المدارس لابد من مراعاة تعدد البرامج المقدمة وتنوعها على أساس المرحلة العقلية والسنية والبيئية وخصائص كل مرحلة منها.

كذلك إعداد جميع العاملين في مجال البرامج التلفزيونية التعليمية، إعداداً فنياً

وعلمياً وتربوياً، لمساعدتهم على تقديم البرامج التربوية الهادفة بطريقة فاعلة مؤثرة في المدارس. كما يجب مراعاة ما يعرض من حيث المادة التعليمية، وطريقة وأسلوب العرض، ومراعاة حب الطفل التقليد والتقمّص ليتم عرض ما يفيد في حياة الطفل، والابتعاد عن السلبيات التي تضره لو حاول تقليدها.

وعلى التلفزيون التعليمي أن يستخدم عناصر الجذب والتشويق والترغيب، فيما يقدم من برامج تربوية، وأن يعتبر الموسيقى، والذوق الفني من عناصره التي يركّز على استخدامها، وأن يضع معدو هذا البرامج في اعتبارهم تقديم برامج تعين الأطفال على تدريبهم على الطرق المنطقية في التفكير، مع مراعاة الشمول في المعرفة والتكامل الثقافي والعلمي في مواد البرامج التعليمية والترفيهية، بشكل يحقق الثقافة العامة للأطفال في أوسع نطاق مجالات العلم والثقافة واللون المعارف الإنسانية والحياتية التي تهم الأطفال في واقع ومستقبل حياتهم.

ومن الضرورة أيضاً أن يراعي التلفزيون عرض المواد الداعائية التي تتناسب مع واقع الطفل التعليمي، ولّا تكون هذه الوسائل الداعائية غير تربوية.

ولكي يبقى استخدام التلفزيون مؤثراً بنجاح في المدارس، لا بدّ من مراعاة التوقيت المناسب لبرامج الأطفال، فلا تقدّم في مواعيد تناول وجبات الطعام أو النوم أو الاستراحة. وأن يكون الاستخدام بإشراف المعلمين لما لوجودهم من أهمية الشرح والتوضيح للطلاب المشاهدين.

إشّار التلفزيون على الطفل ونموه المتكامل:

من المعروف أن التلفزيون، يلعب في الوقت الحاضر، دوراً فاعلاً في حياة الناس، فينقل إليهم وهم في بيوتهم أو في أي موقع يتواجدون فيه العلم والمعرفة والخبرة والتسلية والترفيه، كما يعتبر من أكثر الوسائل الاعلامية فعالية في تطوير الناس وتوجيههم.

كما اعتبر من الوسائل الناجحة في تعليم الصغار والكبار، حيث استخدم في كثير من الجامعات والمدارس ورياض الأطفال ودور الحضّانة، وتغطي برامجه معظم نواحي الحياة، وتتوجّه إلى جميع الفئات والأعمار. ويبيث برامج تعليمية للمراحل المختلفة، وبرامج ثقافية، وبرامج ترفيهية، واعلامية، واخبارية، واجتماعية للأسر والافراد، وبرامج للهواة والفنون على اختلاف ألوانها. ولذلك كلّ، يلعب دوراً مؤثراً في حياة الناس، وبخاصة فئة الأطفال منهم لأنهم أكثر الفئات مشاهدة له ويعطونه وقتاً أطول في متابعة برامجه المخصّصة لهم لذلك لا بد من معرفة الآثار الإيجابية

والسلبية لهذه المشاهدات في حياة الأطفال ومراحل نموهم المختلفة. فقد أثبتت الدراسات في هذا المجال أن الطفل يقع في حيرة من أمره، ويصاب بالوهم فيما يشاهده على الشاشة الصغيرة من أنه الواقع أو الحقيقة.

فالطفل يستطيع أن يشاهد عرضاً وافياً لأحداث تمر في الحياة ينقلها التلفزيون بتفصيلاتها كما هي على أرض الواقع، ويتأكد من واقعية وحقيقة ما يشاهد. ولكنه لا يستطيع أن يتصور أنه في مشهد غير واقعي أو حقيقي عندما يشاهد مشهداً درامياً فيه ممثلون يعطون التمثيل حقّه من تقمص الواقع بتفصيلاته.

ومن خلال سرد الوقائع والأحداث في إطار متكامل مع الكلمة والصورة، يتأكد الطفل من مشاهدته للحدث ومكانه وزمانه، وكأنه يعيشه واقعياً.

لذلك كلّه فالطفل عندما ينظر إلى التلفزيون يعتبره مرآة تعكس الواقع والحقيقة كما هي، دون تدخل، أو تعديل أو تغيير مع أن الواقع العلمي يؤكد قدرة التلفزيون على التعديل والتغيير حسب رأي المخرجين والمصورين. كما أنه يملك القدرة على التلاعب الدرامي في المشهد التمثيلي والقصصي المعروف على الأطفال، وبذلك يتدخل كاتب النص والمخرج والممثل وإمكانات التصوير مما يجعل ما يعرض في المشهد الدرامي غير الواقع الحقيقي، لكن الامكانات الفنية للعرض تخطئ للأطفال هذا الوهم بالحقيقة والواقع.

وهذا مما يؤكد أن التلفزيون قادر على العرض الواقعي، كما هو قادر على عرض تقريبي للواقع بواسطة التدخل الفني والتكنولوجي.

ومن المعروف أيضاً أن منتجي برامج الأطفال التلفزيونية لا يركزون دائماً على إظهار عنصر الخير وحده، أو عنصر الشر وحده، وإنما يمررون هذين العنصرين ضمن إطار من المداخلات ذات الطابع النفسي أو الاجتماعي أو الجسدي. مع أنهم يعرفون أن الطفل لا يستطيع الربط بين المداخلات النفسية، وبين الظواهر البارزة، ولا يعلق في ذاكرته إلا المميز.

ولا يخفى والحالة هذه أن المشاهدين الكبار لبرامج التلفزيون يستطيعون التمييز بين الحقيقة المعروضة، والحيل الفنية الآلية، لكن الطفل لا يستطيع ذلك، لعدم اطلاعه على حيل الألعاب التصويرية، فينظر إليها على أنها حقائق منظورة.

وهذا مما الأثر النفسي في نمو الطفل، مع أنه أثر قد يهتز بدرجات متفاوتة حسب مراحل النمو العمري، ولكنه يبقى ثابتاً بنسبة عالية حتى الاستمرار في النمو الإدراكي والعقلي عند الطفل.

وهناك أثر واضح للتلفزيون في جوانب نمو شخصية الأطفال، منها أن الطفل الذي يقضي وقتاً طويلاً أمام شاشة التلفزيون، قد يؤدي به ذلك إلى تخلف في قدراته على التصور والتخيل والابداع والابتكار، وهذا ما يتناقض عادة والمطالعة التي تكسب الأطفال النظر إلى الصور المقروءة التي تعكسها الصور، مما يؤدي إلى استيعابها وفهم مدلولاتها الفردية والجماعية، والطفل عندما يقرأ ويطلع الكتاب يتمتع بقدرة على التخيل الحر في استخلاص الصور والمعاني والمفاهيم من خلال الحروف والكلمات والتراكيب.

وهذه التخيلات والتصورات هي التي تنمي حركة الفكر والعاطفة والشعور أما خلال مشاهدة الطفل للتلفزيون، فإنه ينظر إلى صور جاهزة في إطارها العام وفي تفاصيلها التي تكون معدة من قبل خبراء في النص والديكور والتصوير والخراج والصوت فتبدو وكأنها هي الأكل والأفضل والأسهل، فيأخذها الطفل كحقيقة مسلمة، لا تحتاج منه إلى التفكير والتخيل والتصوّر، مما يبطئ في تنمية حركة الفكر والتخيل عندهم، وأثر التلفزيون في هذه الحالة على الطفل، هو تعويده على مزيد من السهولة في طلب الأشياء والحصول عليها. فالتلفزيون قادر على إيصال المضمون إلى الطفل في مراحل عمره المتقدمة بحيث يكون باستطاعته، وهو في مرحلة ما قبل المدرسة أن يرى وأن يحصل المعلومات في وقت وجهد قليلين. وهذا قد يؤدي إلى الاتكالية. وقد يكون التلفزيون وسيلة دافعية للمطالعة، عندما يحس الطفل في مرحلة المدرسة أنه بحاجة إلى استكمال ما شاهد من معلومات غير مستكملة في البث التلفزيوني، وبخاصة أن التلفزيون يملك وسائل ترفيهية تربوية تحت الطفل على مطالعة الكتب، مع إعلامه بالكتب الصادرة قديماً وحديثاً

أما على مستوى لعب الأطفال فإن التلفزيون يحذ من انطلاقة الطفل غير المقيّدة في اللعب والحركة المرافقة، لكنه قد يبرمج له ألعاباً تربوية وثقافية ونشاطات يدوية وفنية وموسيقية ذات فائدة.

ومن الناحية اللغوية، فالتلفزيون له أثر على تكوينها ونموها عند الطفل، وبخاصة إذا ما عرفنا أن النمو اللغوي عند الطفل مرتبط باستماعه إلى كلام الآخرين في المرحلة الأولى من تعلمه اللغة.

وقد أثبتت الدراسات التربوية أن من أبسط شروط اكتساب الطفل اللغة، هي إقامته في سنوات حياته الأولى علاقات ثابتة بينه وبين المصطحين به مباشرة. لذلك فالتلفزيون قد يكون واحداً من العوامل التي تؤثر في تأخر تعلم اللغة، وعدم انتظام نموها عند الطفل في المرحلة الأولى من حياته. فالبرامج التلفزيونية لا تزال غير مؤهلة لتأمين إيصال الكلام إلى مسمع الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، وذلك بسبب تعدد

الأشخاص المتحاورين في المشهد المعروض، والسرية النسبية التي يجري فيها الحوار. كما أن التلفزيون غير مؤهل في تثبيت اللغة ونموها وتطورها، لأن المحادثة الحوارية المطلوبة بين المتكلم في التلفزيون والطفل غير موجودة. وهذا الجانب السلبي يتحول إلى سلبية مؤثرة مع أسباب أخرى فسيولوجية تؤثر على انطلاق النطق السليم والمبكر عند الطفل.

وفي هذا المجال أكدت الدراسات الاعلامية والفيزيولوجية، ومنها أبحاث ماري ديبين، وبنتيجة المراقبة المخبرية، أن الأطفال في المرحلة الأولى لنموهم أي في المرحلة الحسية، لا يتعلمون من التلفزيون شيئاً يذكر في الجانب اللغوي.

وبدأت هذه الدراسات أن علاقة التلفزيون في تعليم النطق ونمو اللغة عند الطفل تظهر في العمر ما بين ثلاث سنوات وأربع سنوات.

فقد ثبت أن الطفل في هذه السن يستوعب ٢٠٪ من مسار الأحداث الواردة في البرامج التي يشاهدها، ويستطيع أن يتابع عشرين فعلاً أو حركة كاملة متلاحقة، في حين أنه لا يستطيع أن يستوعب في الذاكرة أو يستفيد بواسطتها أكثر من ستة أفعال أو حركات كاملة.

أما إذا صاحب هذه الأفعال والحركات شرح توضيحي بالكلام، فإن نسبة الاستيعاب والاستعادة في الذاكرة ترتفع إلى نسبة معقولة.

وقد أشارت هذه الدراسات والتجارب التربوية إلى أنه من الخطأ اعتبار الإكثار من مشاهدة برامج التلفزيون يؤدي إلى التعطيل الكلي لفاعلية الدماغ، بل لا بد من تأثير نسبي ومحدود. وهذا لا يعني أن بعض نواحي النمو الدماغي قد لا تصاب بالخلل نتيجة أسباب قد تحدث في مراكز معينة في المخ، قد تؤدي إلى تأخير في النطق أو فقدانه أحياناً، ولذلك فالمشاهدة المكثفة من قبل الطفل للتلفزيون قد تؤدي إلى عاملين سلبيين هما:

أ - الاكتفاء بالاستماع إلى الكلام من جهة واحدة، وهذا يؤدي إلى أن الطفل لن يفهم منه إلا نسبة ضئيلة، ولن يحتفظ في ذاكرته إلا بنسبة ضئيلة جداً منه.

ب - إن الانشغال عن تحريك جهاز النطق والحوار الكلامي والمنطقي أثناء المشاهدة التلفزيونية المكثفة، يؤدي إلى ضعف في مركز استقبال الكلام، وهذا يعني حدوث اضطراب في عملية النطق، ويمكن أن تتأخر عن الحد الطبيعي الذي يُفترض أن يكون في مرحلة معينة من مراحل الطفولة التي يستقبل فيها الطفل، أو يشاهد البرامج التلفزيونية المخصصة له.

أهداف برامج التلفزيون:

يُحقّق التلفاز أهدافاً كثيرة من خلال المواد التي يعرضها للأطفال على شكل برامج ثقافية، علمية، اجتماعية، صحية وترفيهية، لذلك اعتبر وسيلة إعلامية عصرية لها الأثر الفاعل في تنشئة الجيل الجديد، وإعداده للحياة بأشكالها المختلفة. فعلى المستوى التربوي نلاحظ التزايد في استعمال التلفاز للأغراض التربوية بشكل واضح، وفي البلدان المتطوّرة على مستوى التقنيات التربوية يزداد يوماً بعد يوم عدد الأنظمة التربوية التي لها شبكات تلفزيونية تربوية متخصصة.

ومن المعروف أن استعمال التلفاز التربوي ظهر خلال الاستعمال الاجتماعي الذي أصبح واسعاً بشكل ملحوظ، لأنه أثبت واقعه في التواصل الاجتماعي بين الأمم والشعوب في شتى أنحاء العالم على الرغم من بعد المسافات، واختلاف الثقافات.

كما تتعمّق منافعه التربوية كأداة سمعية وبصرية في آن واحد، تؤخذ موادها عن طريق العين والأذن.

والتلفاز يذيع عبر نوعين من المواد، وهذا يعني أنه يملك نوعين من الرؤية والسمع. النوع الأول يتمثّل في تلفزة المشاهد، والموضوعات، والأحداث الحقيقية، ومن خلالها يشاهد المشاهد من الأطفال ما يتم في الحياة الواقعية العادية، مع العلم بأن هذا المشاهد لا يراها مباشرة، بل يلتقط الصور الحقيقة بعد عرضها في الأجهزة التلفزيونية.

أما النوع الثاني فيكون عبارة عن تلفزة برامج أعدت من قبل، من مواد وأحداث حقيقية ذات وجود خارجي، أو مواد مبتكرة، أو تاريخية حدثت في الزمن الماضي، أو مزيج منها كلّها. وهذا مما يفيد، ويخدم الأهداف التربوية.

ومن خلال النوعين المذكورين، يمكن أن يقدم التلفاز الخدمة المنشودة في المجالات والميادين التربوية المختلفة، مما يعود بالنفع على تعليم الأطفال وتربيتهم.

وهذا يتم بتعاون الأجهزة التربوية المعنية، وبخاصة المعلمين والمعلمات، الذين يمكنهم توظيف البرامج التلفازية التربوية في تعزيز المنهاج الدراسي، الذي ينفذونه في المدارس لأطفالهم.

كذلك يمكنهم أن يستعملوا بعض المواد والمشاهد والقصص والمعلومات التي يعرضها التلفزيون على الأطفال، كوسائل معينة لهم في توضيح جوانب المواد التعليمية حسب المنهاج الدراسي.

وبذلك يساعدون الطلاب على نقل الفائدة التربوية، وتقوية ما يتعلمونه في صفوفهم، وتوسيع مجالات اهتماماتهم العلمية والعملية، واللغوية، والاجتماعية، والرياضية، والتاريخية، والجغرافية.

ويساهم التلفاز في إعداد الأطفال وتعويدهم الاعتماد على النفس، وذلك من خلال المشاهدات التي تربّي فيهم هذه العادة، وبخاصة القصص والمسرحيات، التي يعتمد فيها أبطالها على إدارة الأحداث الملقاة عليهم من خلال مبدأ الاعتماد على النفس.

كما يستفيد الأطفال من البرامج التلفزيونية في اكتساب المعلومات والمعارف العامة، حيث تتضمن هذه البرامج تفاصيل من الأفكار والوقائع التي تعرض لمعلومات تثير اهتمامات الأطفال.

أمّا في مجال تعلّم اللغات، فالتلفاز يساهم كثيراً في هذا المجال، وبخاصة إذا كان الطفل يملك معرفة عامة باللغة التي يعرض لها التلفاز في برامجه، حيث تتفرّز معرفته بها، وتزداد إلى أن تصل حدّ المعرفة الحقيقية بها لحيناً.

وفي مجال زيادة معرفته بلغته، يستفيد الطفل أيضاً بشكل ملحوظ فكثير من البرامج وبخاصة التربوية الموجهة منها تعلّمه مخارج الحروف، ومجالات نطقها الصحيح، ولوضاع النطق السليم.

ومن الملاحظ أيضاً أن التلفاز يعزّز القدرة التخيلية عند الأطفال، ويسعى جاهداً إلى تمسيقها، ولا يخفى ما للخيال من أثر على حياة الأطفال في مراحلها الأولى بالتحديد، وفي كافة المراحل بشكل عام.

ويقدّم التلفاز متعة تربية أخرى تتمثّل في دوره في تعزيز مدارك الأطفال وتنميتها، وكذلك إثراء قاموسه اللغوي والمعرفي والكلامي، وتعويد الجراة وحسن الآراء، والاطلاع على خبرات الآخرين ومحاولة ربطها بخبراته الخاصة. كما أن التلفاز يقدم أنماطاً سلوكية، ونماذج مثالية في التربية، مما يساهم في التنشئة والتربية إلى جانب المربين في البيوت، والمعلمين والمعلمات في المدارس.

ويساعدتهم أيضاً في اختيار هواياتهم وتسلّطاتهم، ويعزّز ميولهم، ويصلح مواهبهم، وبخاصة عن طريق البرامج التي يكون الأطفال أنفسهم ممثلين في عرضها، عن طريق التمثيل والتقديم والمشاركة فيها.

ومن المنافع التربوية للتلفاز إيجابته عن أسئلة قد لا يكون الطفل الصغير قد طرحها ووجد نفسه في حاجة إليها في حدود عمره، وبخاصة الأسئلة المعتوية غير

المحسوسة في إجاباتها مثل أسئلة الحياة والموت، والحب، والجنس، وغير ذلك من الأسئلة التي تشكل في مرحلتي الطفولة المبكرة والمتوسطة حرجاً للآباء والمربين في إيجاد إجابات مقنعة ترضي الصغار.

ويقف التلفاز إلى جانب المدرسة، كوسيلة معينة يستفيد منها المعلمون والمعلمات، في تنفيذ دروسهم، وبخاصة عن طريق المشاهدات التي ينقلها إليهم، وتحتاج منهم إلى رحلات وتنقلات إلى المواقع الموجودة فيها، وقد لا تتوافر لهم ولأطفالهم الامكانيات التي تساعدهم على الوصول إليها بسهولة.

كما يتعلم الأطفال من التلفاز دقة الوقت، لاعتماده في عرض مواده وبرامجه على تحديد إطار زمني لكل منها، ومن خلال ذلك يعتاد الأطفال معرفة الوقت، وضرورة التقيد بأزمة العرض والانتهاء.

وعن طريق التقليد وتقمص الشخصيات، يستطيع التلفاز أن يكسب الأطفال الأدوار التربوية الإيجابية على المستوى الاجتماعي والأخلاقي والسلوكي.

كل ذلك، إضافة إلى تقديم البهجة والسرور إلى الأطفال، وملء أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع من خلال التسلية والترفيه الموجهين لخدمتهم في المجالات التربوية وسواها.

وفي المجال الاجتماعي يستطيع التلفاز أن يعلم الأطفال الأصول الاجتماعية وصولاً إلى علاقة حسنة بين الأطفال من جهة، وبين الأطفال والكبار من جهة أخرى. فالتلفاز قادر من خلال برامجه الاجتماعية المختلفة على إرساء قواعد الإلفة والمحبة بين الأطفال، وإزالة بعض الفوارق الاجتماعية بينهم، فيتساوى مشاهدو برامج التلفزيون من جميع الطبقات والفئات الاجتماعية، كل في مكان إقامته حيث تتوفر لديهم أجهزة التلفزيون، التي تمكنهم من استقبال البث، ومشاهدة البرامج الموجهة للأطفال عامة، من دون تمييز بين أطفال ذي وضع اجتماعي مميز أو غير ذلك.

ويساهم التلفاز في إيجاد لغة اجتماعية مشتركة بين الأطفال جميعهم، وينمي بينهم الحوار الاجتماعي الذي تذوب من خلاله الفوارق الاجتماعية، حسب البيئات والظروف التي يعيشها كل منهم.

ويقوم التلفاز في الوقت نفسه بتوجيه الأطفال نحو سلوكيات ومنهجيات اجتماعية إيجابية، تتمثل في ترسيخ مفهوم العادات الاجتماعية السليمة والأخلاق الحميدة التي يرغب فيها المجتمع، ويبعدهم عن السلوكيات السلبية التي ينفر منها الناس.

ولا شك في أن التلفاز يستطيع بواسطة برامجه من تعزيز الجسر الاجتماعي

بين الصغار والكبار، فيعود الأطفال على قواعد سلوكية تنظم العلاقات الاجتماعية بينهم وبين الكبار مثل الآباء والأمهات، والمعلمين والمعلمات، والمربين والمربيات، والمشرفين على التعامل مع الأطفال في قطاعاتهم المختلفة. فيعلم الأطفال الطاعة والاحترام، والقدرة على مخالطة الكبار، والتحدث معهم ، ومجالستهم ضمن إطار اجتماعي يضعهم في حدود معقولة من التعامل في المجالس والحوار فيها.

والتفاز يستطيع أن ينظم العلاقة بين الصغار والكبار في إطار الاحتفالات، والمشاركات العامة، التي يرتادها الكبار، فيحاولون إبعاد الأطفال عنها، مع أنه يجب عليهم أن يسهموا في المشاركة قدر إمكاناتهم، وفي حدود مراحل طفولتهم التي تحدد قدراتهم العقلية والسنية. حتى تتاح لهم فرصة المشاركة الاجتماعية، والإعداد الاجتماعي المستقبلي، كي يكون هؤلاء الأطفال، الكبار الذين يركن إليهم في إقامة الاحتفالات والمشاركات الاجتماعية العامة مستقبلاً. ويمكن للتفاز أن ينظم العلاقة بين الأطفال الأغنياء والفقراء، حيث يشعر الطفل الغني مع الآخر الفقير الذي يكون بحاجة إلى المساعدة الاجتماعية وبذلك تزول الفوارق الاجتماعية بينهم، ويسود الوئام والود علاقاتهم.

ويعتق التفاز الانتماء الاجتماعي بين الأطفال ومجتمعهم الذي يعيشون فيه، وينعكس ذلك في ضرورة حبهم لمجتمعهم وأفراده، عاداته وتقاليده، ومنهجيته، وسلوكياته الاجتماعية الإيجابية.

وفي المجال الصحي، يهدف التفاز إلى تبصير الأطفال بالقواعد الصحية السليمة، حتى يتقيدوا بها، والقواعد الصحية غير السليمة حتى يبتعدوا عنها. فعن طريق برامج، يمكنه تعويدهم النظافة بمفاهيمها المختلفة: النظافة الشخصية في الجسم، والملابس. والنظافة العامة في البيت، وفي الشارع، وفي الحضانات، والروض، والمدرسة، والبيئة بشكل عام. مما يساهم في نظافة البيئة وحمايتها من التلوث.

ويعلم التفاز الأطفال العناية الشخصية مثل المحافظة على أسنانهم بعيداً عن الأمراض التي تسبب لهم المخاطر، والمحافظة على أجسامهم بعيداً عن تعرضها للمخاطر، التي تؤدي بها إلى الأمراض التي تعيق نموهم الجسدي، والذي يؤثر بالضرورة على نموهم النفسي والعاطفي، والعقلي، مما يكون له بالنتيجة الأثر السلبي على حياتهم التعليمية بشكل خاص، وعلى مجريات حياتهم العامة.

ويستطيع التفاز أن يعزز لدى الأطفال مفهوم الوقاية من الأمراض، والابتعاد عن مصادر العدوى، وفي الوقت نفسه يعلمهم كيفية التعامل مع الأمراض التي قد

يتعرضون لها حتى يخفّفوا من خطرها عليهم، والمساعدة في الشفاء منها.

ويعلّمهم أيضاً عادات صحية سليمة مثل زيارة المرضى والمستشفيات، وزيارة الأطباء والاستماع إلى نصائحهم، وتقليل استعمال الأدوية والعلاجات التي يصفونها لهم في حالات المرض. مما يساعد هؤلاء الأطباء على التعامل مع الأطفال بشكل يكفل لهم الشفاء وتجنّب الأخطار.

أمّا في المجال الترفيهي، فالتلفاز يعتبر وسيلة ترفيهية ناجحة، تقدّم البهجة والسرور للأطفال في إطار من التسلية الممتعة والمفيدة في الوقت نفسه.

فالأطفال خارج أوقات دوامهم في رياض الأطفال، وفي المدارس يمتلكون أوقات فراغ كثيرة، قد تلحق بهم الضرر التربوي والصحي والاجتماعي، إذا لم يجدوا وسيلة تنظم لهم هذه الأوقات. والتلفاز في هذه الحالة يمكنه تنظيم أوقات الفراغ لديهم، عن طريق تقديم برامج ومواد مختلفة، التي تراعي رغبتهم المتنوعة، وميولهم وقدراتهم المحددة، وتراعي الفروق الفردية بينهم. فالتلفاز يستطيع من خلال البرامج التي يشرف على إعدادها الخبراء والمختصون من تقديم الترفيه والتسلية التي تتضمن فوائد تربوية واجتماعية وصحية وعلمية ورياضية.

فالبرامج التعليمية التي يقدمها التلفاز، ويقضي الأطفال معها وقتاً من أوقات فراغهم، تعود بالفائدة عليهم، خصوصاً عندما تكون هذه البرامج غير مقتصرة في أهدافها على النواحي التعليمية المجردة، بل تحقيق هدف القضاء على أوقات الفراغ بما يقيد وينتفع. وكذلك فإن البرامج الاجتماعية تحقق أهدافها الاجتماعية، وفي الوقت نفسه تحقق أهدافاً أخرى عبر تسلية الأطفال، حيث تملأ جانباً من أوقات فراغهم. كذلك أيضاً البرامج الصحية والعلمية والرياضية التي تحقق أهدافها الخاصة التي وضعت من أجلها، وتخدم في الوقت نفسه الأهداف العامة في التسلية وقضاء أوقات الفراغ.

ومن المعروف أن برامج الأطفال مهما كانت أهدافها ومضامينها، فإنها تشتمل على اللون من الفكاهة التي تعمل على تحقيق الأهداف الترفيهية.

وهكذا يمكن القول إن التلفاز في عرضه للمواد والبرامج الخاصة بالأطفال يمكنه الجمع بين التربية والترفيه والتسلية، والتعامل الاجتماعي، والقواعد الصحية والتعليمية التي تعوم بالنفع والفائدة على الأطفال.

نقد البرامج التلفزيونية:

بات من المعروف أن مشاهدة التلفزيون ذات أسباب متعددة، أهمها هو وجود هذا الجهاز قريباً من الأطفال، وفي متناول أيديهم، ولا يحتاج لجهد في العرض. ولعل سهولة استعماله يعتبر من العوامل الفعالة في الاستفادة منه كما أن الاستمرار في مشاهدته من قبل الأطفال يعتمد على جوانب نفسية لديهم. ومن المعروف أيضاً أن الأطفال يشاهدون التلفزيون للتعرف إلى العالم المحيط بهم، وإلى الجانب الانفعالي، فهو يقدم إليهم شعوراً بالأمان من خلال الأفكار المألوفة.

ولعل صفة التغيير المستمرة في برامج التلفزيون توفر مجالاً للتخلص من المتطلبات اليومية عند الطفل، نحو عالم الفكاهة والرومانسية، والواقعية والخيال. وهذه أمور يتأثر بها الطفل.

من خلال هذه النظرة تعتبر البرامج الموجهة للأطفال في التلفزيون ذات مستوى ومحتوى حضاريين، ونظراً إلى الوقت الطويل الذي قد يمضيه الطفل في مشاهدة برامج التلفزيون، فإنه من الضروري أن يراعي المسؤولون في أقسام برامج الأطفال هذه الناحية فيقدمون برامج خاصة بالأطفال، كأن تتضمن صوراً متحركة، وأفلاماً عن الحيوانات وقصصاً ومسرحيات وأغاني وأناشيد هادفة.

ومن هذا المنطلق فإن أي مؤسسة تلفزيونية لا تآلو جهداً في تقديم برامج موجهة توجيهياً سليماً للأطفال، من الأفلام الكرتونية، التي تحكي قصص البطولة والمغامرات، وكذلك الصور المتحركة، والألعاب المسلية المصنوعة من الدمي. وتقدم قصصاً خاصة عن الحيوانات، وكذلك مسلسلات خاصة.

وهذه البرامج بعضها ما يظهر فيه عدد من القيم والآراء المفيدة، وبعضها ما هو بحاجة إلى صقل وترتيب لتناسب الأطفال.

ولكن ما يؤخذ على بعض البرامج هبوطها في المستوى اللغوي، واعتمادها بشكل رئيسي على اللهجات العامية، وكذلك بعدها عن معالجة القضايا التي تهم أطفال البلد الذي يعرض فيه التلفاز برامجه، إضافة إلى أن بعضاً منها يفرق في الخيال المطلق، بعيداً عن قدرة الطفل، ومستواه العقلي، ومقدرته على التصور والتخيل، أو قد يتخللها صعوبات لغوية لا تتناسب مع ^{عقائد} قاموس الأطفال اللغوي والمعرفي.

ومما يؤخذ أيضاً على بعض البرامج التي تسترعي انتباه الأطفال تلك المعدة للكبار، التي تؤثر بشكل كبير في ميول الأطفال ونفسياتهم، وبخاصة ما تثيره من رعب وعنف، مما قد يتسبب في غرس السلوك العدوانية عندهم، وذلك لما يترسّ عند الأطفال لدى مشاهدتهم المسلسلات التي تعتمد العنف والجريمة في محتواها.

كذلك فإن الاعتداءات اللفظية، في بعض البرامج والتمثيلات، مثل الزجر والسخرية، تترك آثاراً سلبية على الأطفال. فهؤلاء يرددون ما يسمعون من هذه الكلمات. لذلك كله لا بد من إخضاع البرامج والمواد التلفزيونية الخاصة بالأطفال إلى مقاييس نقدية على مستوى التقديم. فمقدم برامج الأطفال يجب أن يستعمل اللفظ لا تقيم حاجزاً نفسياً كبيراً بينه وبين الأطفال الذين يخاطبهم من خلال برنامجه، والمفروض أن يستعمل اللفظاً تقرّبه منهم، وتخاطبهم من موقع المساواة وعدم التمييز. فكثير من اللفظ التودّد والتحيّب تثير حفيظتهم أحياناً على عكس ما يقصده مقدم البرنامج. كما أن دعوة الأطفال إلى التصفيق مثلاً بشكل مستمر عندما يتلفظ أحدهم يقول أو يفعل شيئاً يكرّس الانفعالات لدى الأطفال. ٥

وكذلك فإن تكرار جواب الطفل من قبل مقدم البرنامج على شكل عبارة، يعني إلغاء المبادرة عند هذا الطفل المشترك في البرنامج، لأن في إعادة صياغة جوابه رفض لمضمونه، والمطلوب هو تأكيد عنصر المبادرة عند كل طفل، حتى يعتاد الاعتماد على نفسه، والثقة في قوله وفعله الإيجابي. وعندما يعطي المقدم عبارة لا يفهم منها الطفل قناعاته في إجابته، كان يقول « على كل حال » فإن ذلك يؤدّي إلى اهتزاز الطفل في إجابته، وامتناعه في المرّة الثانية عن الإجابة.

ويؤخذ على بعض البرامج أيضاً، أن مقدّمها يأخذون وقتاً طويلاً، ولا يتركون للأطفال إلا دقائق قليلة. كما يؤخذ عليها تحفيظ الأطفال المشتركين فيها الإجابات، مما يؤثّر على الأطفال المشاهدين، الذين يشعرون بالنقص أمام زملائهم المشاركين.

أما على الصعيد الإعداد لهذه البرامج، فكثير منها وبخاصة الدرامية تقوم على عبارة مجرّدة، ومعنوية، تعتبر غريبة عن القاموس اللغوي والمعرفي للأطفال ويؤخذ عليها في هذا الصعيد اعتمادها أسلوب الوعظ المباشر بشكل كبير، وكذلك عدم اعتماد هذه البرامج على التخطيط للأهداف، التي يفترض أن تحقّقها أثناء العرض والتقديم. وبخاصة الأهداف التربوية والاجتماعية والعلمية والصحية والترفيهية.

لذلك كله فإن المفروض في هذه البرامج أن تركز بشكل رئيسي على التجارب التي يعيشها الأطفال في واقعهم الاسري، وفي الشارع، وفي المدرسة. وكذلك اعتمادها على الأساليب العلمية الصحيحة في مخاطبة خيال الأطفال وعواطفهم وانفعالاتهم الخاصة بهم، ومحاولة التقليل من الاعتماد على الأمور الغريزية أو العقلية المجردة، والابتعاد عن التكرار الممل، أو التقليل من شأن الأطفال بعرض مواد تافهة تثير سخريتهم.

ولذلك يمكن القول انه بالامكان إخضاع المقاييس النقدية لبرامج الاطفال للحقائق التالية:

١ - التأكيد على تنوع البرامج وتعدّدّها، واعتماد ذلك على مراحل الطفولة وخصائصها العمرية والعقلية والعاطفية والبيئية.

فالمفروض تخصيص برنامج على الأقل لكل مرحلة من مراحل الطفولة، بما يتناسب وخصائصها، فيكون هناك برنامج موجّه لمرحلة الطفولة المبكرة، وآخر لمرحلة الطفولة المتوسطة، وآخر لمرحلة الطفولة المتأخرة، على أن يختلف كل واحد منها في المضمون، وطريقة العرض والتقديم، بحيث يتناسب ذلك مع قدرات الاطفال العقلية، وميولهم ومهاراتهم، ورغباتهم.

فما يؤخذ على بعض البرامج انها لا تميّز بين ما يوافق مراحل النمو المختلفة، فيكون المحتوى مناسباً لمرحلة طفولية معينة، مما يثير في الاطفال الآخرين السخرية والملل.

ومما يثبت هذه الحقيقة، وضرورة التقيد بها، ما يتمثل في مهارة القراءة والكتابة، فهذه مهارة لا يملكها الطفل إلّا في مرحلة الطفولة المتأخرة، ولذلك فإن اعتماد البرنامج عليها يحث من استفادة اطفال المرحلة المبكرة غير المكتسبين لهذه المهارة.

أمّا مراعاة عامل البيئة في برامج الاطفال فأمر ضروري فالثقافة تختلف باختلاف البيئات، مما يتطلب تخصيص برامج وفقاً لهذا الاختلاف.

٢ - أن يكون العاملون في برامج الاطفال من معدين ومقدمين ومنتجين، أو مشرفين، من ذوي الاعداد الفني المناسب، والخبرة المصقولة، والتجربة الجيدة في هذا المجال، وبخاصة في مجال اللغة، ومعرفة الجوانب العقلية والانفعالية وخبرات الاطفال الخاصة

٣ - العمل على إيجاد عنصر التجاوب والتفاعل بين الاطفال، وما يقدّم لهم من مواد وبرامج، ويكون ذلك من خلال إعداد برامج تراعي في مضمونها وأسلوب عرضها وتقديمها مفاهيم الاطفال الذاتية، الواقعية والخيالية، وليس من خلال مفاهيم الكبار وواقعيتهم وخيالهم، ونظرتهم إلى الحياة.

٤ - الأخذ بعين الاعتبار قابلية الاطفال وميلهم إلى التقليد، مما يستوجب التقليل من المناظر المثيرة التي تعتمد أساليب القسوة والإجرام والعنف، والاكثار من المواد التي تعتمد عنصر الخيال المحدود المرتبط بالبيئة، الذي يعمل على جذب اهتمام الطفل وترفيهه، وتوجيهه إلى السلوكيات التربوية السليمة.

٥ - الاعتماد على البرامج التي تقدّم موادها من خلال الألحان الموسيقية لما في ذلك من عناصر جذب لاهتمام الأطفال.

٦ - أن تعتمد البرامج على ضرورة تدريب الأطفال على الطرق المنطقية في التفكير، لأن ذلك يساعد على إعدادهم، ويعمل على تنشيط قدراتهم على المشاركة في التقييم والنقد.

٧ - العمل على مراعاة عنصر الشمولية المعرفية في المادة التي يعتمد عليها البرنامج، بما يكفل للأطفال التنقيف بشكل عام في المجالات العلمية والمعرفية، والتركيز على بيناتهم الخاصة والعامة.

٨ - مراعاة التوقيت المناسب في عرض برامج الأطفال، بحيث لا تكون على حساب دوامهم المدرسي، أو تناولهم لوجبات الطعام، أو في أوقات راحتهم.

٩ - العمل على ربط الطفل ببرنامجه، من خلال المقدم الثابت للبرامج، حتى يتمكن الأطفال من التألف معه، ومعرفة أسلوبه في التقديم.

١٠ - أن تشرف على برامج الأطفال لجان علمية تربوية متخصصة في مجالات تنقيف الأطفال. واشراك الآباء والأمهات في الاشراف والاعداد أحياناً، بعد عرض برامج خاصة تعمل على توعيتهم وتنقيفهم في مجالات تربية أبنائهم.

وهكذا يمكن القول ان الحاجة تدعو إلى اعتماد مقاييس نقدية تربوية، لاستخلاص تقييمات مناسبة لبرامج الأطفال، حتى يتسنى لهذه البرامج تقديم موادها من خلال قنوات وأساليب علمية هادفة، فتكون النتائج العامة المطلوبة من هذه البرامج قد أدت فاعليتها في خدمة الأهداف المتوخاة للتلفزيون الأطفال.

كيفية إعداد البرامج التلفزيونية:

إن الإعداد لبرامج التلفزيون الخاصة بالأطفال يحتاج إلى مهارات فنية متعدّدة، في جمع المواد، وترتيبها، وكتابة النص، وإعداد الممثلين وتدريبهم، وتجهيز المؤثرات الصوتية، والأفلام الكرتونية، والتسجيلية اللازمة لكل برنامج، وتحضير أدوات التصوير من كاميرات، وتجهيز الاستوديو، وإعداد مقدم البرنامج، وتهيئة الديكورات الخاصة، والتجهيزات الفنية الأخرى مثل الإضاءة والملابس وما يلزم لإخراج البرنامج على الوجه المطلوب.

كلّ هذه المتطلبات لا يمكن القيام بها إلّا من قبل المشرفين المختصين، كلّ في حقل اختصاصه. ويسبق هذه التجهيزات الفنية، تحديد الأهداف المتوخاة لفقرات البرنامج، وتحديد مراحل الطفولة التي يمكنها مشاهدة البرنامج والاستفادة منه. ومن

ثم يُشرع في إعداد النص العلمي الذي يفرض على المخرج التهيئة والاعداد حسب المطلوب فيه.

ولا بد من الأخذ بعين الاعتبار أن هناك امكانات فنية يتيحها جهاز التلفزيون للمشاهد، ويمكن في ضيق شاشة هذا الجهاز، مما يجعل كاميرا التصوير تركز على المشهد المطلوب، وهذا بالضرورة يؤدي إلى الحاجة إلى تكامل الموقف الفني. ففي الوقت الذي تتركز فيه للكاميرا على الشخصية التي تتكلم تكون المناظر الأخرى غير معروفة. وهذه الناحية يمكن اعتبارها ايجابية، لأنها تتيح للمشاهد رؤية أوضح للتفاصيل الدقيقة، بسبب التركيز المعتمد من جانب كاميرا التصوير.

وكذلك لا بد من معرفة أن التلفزيون يمكنه توفير إمكانيات فنية للبرامج التي تصور البيئات الجغرافية والعصور التاريخية، والبرامج الأسطورية، والخيالية، وبرامج الحيوانات والطيور.

هذا بالإضافة إلى أن برامج التلفزيون توفر فرصة الاداء لممثلين محترفين من الكبار، أو من الأطفال الموهوبين. وهو كذلك يتيح إمكانيات الصوتية والتصويرية تقديم فقرات ولقطات من حفلات المدارس، ونوادي الأطفال، والمعارض، والنشاطات، والجولات مع رسوم متحركة ملونة..

وفيما يلي برنامج تلفزيوني للأطفال عن « الحواس » من إعداد محمد الظاهر، يبين بوضوح كيفية إعداد البرنامج التلفزيوني الخاص بالأطفال:

« الحواس »

المشهد رقم « ١ »

● الأطفال في الساحة يغنون، وهم يؤدون بعض الحركات التي توجي بأهمية حاسة البصر، من خلال تشكيلات جمالية، حسب رؤية المخرج، وإمكانية التنفيذ.

المجموعة: عيني...عيني
وسيلة النظر
عيني...عيني
يا حاسة البصر
فردى: عيني وسيلتي
لرؤية الأشياء
أرى جمال الكون
في الأرض والسماء
المجموعة تعيد اللازمة

فردى: أنا أصون عيني
باللطف والرعاية
نظافة يومية
لها مع العناية
المجموعة تعيد اللازمة
فردى: يا عين يا جميلة
يا سرّ صنع الله
لولاك ما أحسبنا
بمتعة الحياة
المجموعة تعيد اللازمة

● بعد انتهاء المجموعة من ترديد اللازمة يقرع الجرس، فينتظم الطلاب في صفوف، وتبدأ عملية الدخول إلى غرفة الصف.

« قطع »

المشهد رقم «٢»

● الكاميرا في لقطة مكبرة لشاشة المونيتور الموجود داخل غرفة الصف، حيث نرى المذيع يقوم بالتعليق على أهمية العين، وحاسة البصر للإنسان، وحيث نرى في الشريط الذي على المونيتور المذيع، والصور التي يعرضها، ونرى كذلك لقطات مكبرة، ولقطات عامة لغرفة الصف، حيث نرى الطلاب على مقاعد، وهم يراقبون الشاشة.

المذيع: لحساسة البصر أهمية كبرى في حياتنا، لأنها تمكننا من رؤية الأشياء التي من حولنا والاهتمام إلى طريقنا، واتقاء الأخطار التي قد تصادفنا، وانتقاء الأشياء التي نأكلها أو نستعملها، وعن طريقها ندرس، ونتعلّم الكثير من المعارف كما ندرك عن طريقها جمال الطبيعة، ونتمتع بكثير من مباهج الحياة.

ووسيلة حاسة البصر، هي العين، هل تريدون أن تتعرفوا على هذه الوسيلة الهامة.

● المذيع (على المونيتور) يقف أمام لوحة كبيرة للعين، بحيث نرى أجزائها بوضوح، ونرى المذيع وهو يشير إلى الأجزاء، ويذكر أسماءها وأهميتها.

« معلومات عن العين »

● بعد أن يكمل المذيع الشرح يقول:

المعني: هذه هي العين التي ترى، فكيف يعيش الذين حرموا نعمة البصر.

المشهد رقم «٣»

- أحد العميان يسير في الشارع.
- « شارع شعبي » وهو يمدّ يده أمامه.
- يتعثر فيسقط على الأرض
- أعمى آخر، يسير وسط المدينة وفي يده عصا تقوده.
- يقف عند إشارة ضوئية.
- أحد الرجال يمسكه من يده ويعبر به الشارع.
- أحد العميان يجلس على رصيف أحد الشوارع، بجانب إحدى المؤسسات،
- ويطبع على ما آلة خاصة.
- مجموعة من العميان يتعلمون في أحد الصفوف على طريقة بريل.

« قطع »

« المشهد الرابع »

- في الصف، حيث نرى الكاميرا مركّزة على شاشة المونيتور، حيث نرى
- العميان، وهم يتعلمون على طريقة بريل، على الشاشة.
- تتوسّع اللقطة بحركة «زوم باك» حيث نرى الصف كلّه يشاهد المناظر على
- الشاشة.
- يتجه المعلم إلى التلفزيون ويقلقه.
- المعلم: الآن، بعد أن شاهدنا هذا الفيلم عن بعض الأشخاص الذين فقدوا
- بصرهم، وعرفنا الصعوبات التي يواجهونها في حياتهم، علينا أن نعرف كيف يرى
- الإنسان.
- يقوم المعلم بشرح خطوات ارتسام صورة الأشياء على شبكة العين من خلال
- صورة مرسومة على لوحة، ومعلّقة على السبورة، ويبدأ أولاً بشرح أجزاء العين
- المشتركة في عملية الإبصار.
- المعلم: دعونا أولاً نتعرّف على أجزاء العين.

الجزء الأمامي الملون من العين يسمّى «القرنية»، ويمكن أن تكون القرنية
سوداء أو زرقاء أو خضراء، أو غير ذلك من الألوان التي تُعرف بها العيون. وفي وسط
القرنية توجد فتحة صغيرة يدخل منها الضوء إلى داخل العين، هذه الفتحة تسمّى
«البؤبؤ».

ويغطي القرنية من الامام طبقة صلبة شفافة ومحدّبة، تسمّى «القرنية»، ويوجد سائل مائي شفاف يملأ الفجوة بين القرنية والقرنية.

هذه هي الاجزاء التي يمكنك رؤيتها من الخارج، للعين. يضاف إلى ذلك الاجفان، والاهداب، وجزء من الطبقة الصلبة البيضاء للعين «بياض العين».

اما الاجزاء الاخرى للعين، فلا تستطيع رؤيتها، فحلف البؤبؤ مباشرة توجد عدسة العين، وهذه العدسة تساعد على تكوين صور واضحة لأشياء، وتقع هذه الصور على السطح الداخلي لكرة العين، يسمى «الشبكية»، وتحتوي شبكة العين على خلايا حاسة النظر، وهذه الخلايا تنقل الاحاسيس البصرية إلى العصب البصري، الذي ينقلها بدوره إلى الدماغ، لينقل الاحاسيس إلى صورة.

أما كيف يرى الانسان، فلنفرض أن العين تنظر إلى زهرة يمرّ الضوء من الزهرة إلى البؤبؤ، إلى العدسة، ويرتسم على شبكية العين، وتكون الصورة للزهرة مقلوبة، ولكن الدماغ يدركها بصورة معتدلة، ويحجمها الطبيعي.

- بعد أن ينتهي المعلم من الشرح يقرع الجرس.

● المعلم: حسناً، سنكمل حديثنا عن حاسة الابصار، في الدرس القادم.

- ينصرف الطلاب، بعد خروج المعلم.

«قطع»

المشهد رقم «٥»

- عدد من الطلاب في ساحة المدرسة، وأمامهم بعض الحواجز الخشبية سهلة الإزاحة، بحيث تزاوح دون أن تخرج صوتاً.

- أحد الاطفال، يقوم بربط عصابة على عيني طفل آخر.

- الاطفال يقومون بتشجيع الطفل.

- الطفل المعصوب العينين يقوم بتخطي الحواجز كأنه يتخطاها فعلاً، في حين

نرى الطفل الآخر، يزيل الحواجز من أمامه قبل أن يصلها.

- الاطفال يضحكون.

- حين يزيع الطفل المعصوب العينين عصبته، وينظر خلفه، يرى انه لم يتخطأ

اية حواجز، فقد أزيلت الحواجز من أمامه.

- ضحكات ومرح من الاطفال

المشهد رقم «٦»

- المعلم في الصف، وقد رسم على لوحة دائرة صغيرة، وإشارة زائد، ويشرح

لهم.

● المعلم: في العين، بقعة عمياء، وحتى نعرف هذه البقعة، ضع يدك اليمنى على عينك اليمنى، بحيث تكون إشارة الزائد من جهة عينك اليمنى، ثم انظر إلى إشارة الزائد، وحين تستمر في تركيز نظرك على علامة الزائد، ثم تأخذ بتقريب الورقة من عينك تجد أن الدائرة قد اختفت، هذا يدل على وجود نقطة عمياء في عينك اليمنى، كرر المحاولة مع عينك اليسرى، من يريد أن يجرب.

- يخرج طفل، فيجرب .

- الكاميرا من وجهة عين الطالب بحيث نرى الدائرة تختفي.

● المعلم: وجود البقعة العمياء هذه يؤدي إلى خداع البصر، جرب هذه التجربة، وستجد أنك ترى ثقباً في راحة يدك.

خذ أنبوبة طولها ١٠سم وقطرها ٣سم، أمسك بالأنبوبة بيدك اليمنى، وأمام عينك اليمنى، ثم افتح كفك الأيسر بحيث يكن ملامساً للأنبوبة من منتصفها. اجعل الأنبوبة نحو الجدار المقابل، وانظر إلى الجدار بعينك اليمنى من خلال فتحة الأنبوبة، وفي نفس الوقت ركز نظرك بعينك اليسرى على الكف، استمر في النظر بهذا الوضع لمدة من الزمن. وإذا نفذت ذلك بدقة فسوف بيدوك وكأنك تنظر إلى الجدار من خلال ثقب في راحة يدك. من يريد أن يجرب هذه التجربة أيضاً فليفضل.

- يخرج أحد الطلاب.

- الكاميرا من وجهة نظره، حيث نرى «فرج» ثقب في يد الطفل وعليه صورة معينة.

المشهد رقم «٧»

- أحد الأطفال يمدّ ذراعه الأيمن نحو الأمام، ويؤشر بأصبعه السبابة إلى شيء ما على مسافة منه.

طفل: ماذا تفعل يا عصام

عصام: أقصص نظري

طفل: هل تعرف مدى قوته

عصام: بل أريد معرفة فيما إذا كنت أيسر العين أم أيمينها؟

طفل: غريب، نحن نعرف أن الإنسان يمكن أن يكون أيسر اليد، أما أن يكون أيسر العين فهذا ما لا نعرفه.

عصام: إذا كنت تريد أن تعرف فيما إذا كنت أيسر العين أم أيمينها، فمد ذراعك الأيمن إلى الأمام، وأشر بأصبعك السبابة إلى شيء ما على مسافة منك، وحاول تثبيت

ذراعك بهذا الوضع، خلال التجربة ركّز نظرك بعينك اليمنى واليسرى على اصبعك لفترة من الزمن، ثم أغلق عينك اليسرى، وانظر إلى الاصبع بالعين اليمنى فقط.

هل لاحظت حصول تغيّر في منظر الاصبع من حيث وضوح الصورة، ومن حيث موقعها؟ إذا لم يحدث تغيير فأنت أيمن العين، أعد التجربة باستعمال العين اليسرى، وستعرف إذا كنت أيمن العين أم أيسرها.

- يقوم الطفل بالتجربة.

وهكذا نلاحظ أن إعداد البرنامج يوضّح فيه معدّه المعلومات المطلوبة، والنص العلمي، ويشير إلى المخرج ببعض الملاحظات التي يستفيد منها في تنفيذ البرنامج.

كما نلاحظ أن المفاهيم اللغوية والعلمية هي في مستوى قدرات الطفل، ومنقاة حسب قاموسه اللغوي والمعرفي.

دور الأسرة في الاستخدام السليم للتلفزيون:

إن الأسرة في أي مجتمع من المجتمعات الانسانية، تعتبر الوسيط الأول والهام الذي يقوم بتنشيط الطفل، ولا شك بأنها الميدان الأول الذي يواجه فيه الطفل مختلف التأثيرات الثقافية في المجتمع.

ويظهر دور الأسرة في مرحلة الطفولة الأولى من حياة الطفل، هذه المرحلة التي تعتبر الأساس الذي يقوم عليه النمو بخصائصه المتعدّدة في مراحل الطفولة اللاحقة، وبخاصة فيما يتعلّق بإكساب الطفل مهارة الكتابة والقراءة، وتأسيس الاتجاهات النفسية والعقلية السليمة.

لذلك فالطفل يبدأ بتكيّفه الثقافي في مراحل الأولى ضمن الأسرة، لأن احتكاكه وعلاقاته مع المحيطين به يجعله يتقمّص طرقهم في التفكير، ويكتسب أساليبهم في التعبير عن مشاعره ورغباته. وهذا مما يؤكّد أن الأسرة في مرحلة الطفولة المبكرة تقوم بعملية التأهيل الاجتماعي للطفل، متأثرين بذلك وفقاً لثقافة المجتمع، وأساليب الحياة المعاشه فيه. وذلك بهدف إعطائه الإطار العام ليكون كائنًا انسانيًا اجتماعيًا، بواسطة توجيهه وتعديل وتهذيب سلوكه، وتعوّده وتعليمه ليعرف القيم، والاتجاهات والسلوكيات المرغوبة في مجتمعه وغير المرغوب فيها.

وبما أن شخصية الطفل تعتمد في أحد عواملها الأساسية التي تبني جوانبها على الخبرات المكتسبة في مرحلة الطفولة المبكرة، التي ولا شك تختلف من أسرة إلى أخرى بمقدار اختلاف الثقافات السائدة في المجتمع الذي تعيش فيه، فإن شخصيات هؤلاء الاطفال ستختلف من مجتمع إلى آخر، طبقاً لاختلاف خبراتهم المكتسبة.

وهكذا فالأسرة تشكل أول جماعة انسانية يعرفها الطفل، ويتفاعل معها اجتماعياً وثقافياً وخبرات مكتسبة، لذلك فهي تعتبر من العوامل الاساسية التي تلعب دوراً رئيسياً في بناء جوانب شخصية الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة التي يكون فيها النمو قابلاً للتأهيل والتكوين أكثر بكثير مما يكون عليه في مراحل الطفولة اللاحقة.

كما يكون المجال واسعاً بالنسبة للطفل في أن يتعرف إلى نفسه وتكوين شخصيته بواسطة تفاعله مع أعضاء أسرته الذين يعيش معهم..

ومن المعروف أن للأسرة ادواراً كثيرة، ووظائف متعددة تقوم بها، وتقدمها للطفل، ابرزها قضية التنقيط التي تعتبر من الوظائف الهامة. فهي الوظيفة التي تفرض على الأسرة إعداد الطفل وتهينته للمشاركة في الحياة الاجتماعية، وتعريفه بثقافة المجتمع وما يتضمنه من قيم وعادات وتقاليده وسلوكيات، ومنهجيات حياتية إجتماعية مختلفة، وفي القديم كانت الأسرة تنفرد بهذه الوظيفة بشكل رئيسي، حيث كانت هي الوسيط التربوي الرئيسي والوحيدة التي تزود الطفل بالمهارات والوان المعرفة التي تعدّه كي يكون عضواً فاعلاً يسهم في الحياة الاجتماعية. فالأسرة كانت تقوم بدور المثقف، والمربي، والمعلم، والمدرّب، والمعدّ الاجتماعي للطفل.

ولكن نظراً لتطوّر الحياة الانسانية، وتنوّع وتعدّد مجالات المعرفة ومساراتها، وتنوّع اساليب الحياة، وطرأق التعامل فيها، وتطوّر مجالات العمل، التي جعلت المرأة تشارك في مجال العمل، فقد أخذت الأسرة تتحلّل من كثير من الأدوار والمهام والوظائف التي كانت تقوم بها في الماضي. وألقت الأسرة ببنية ذلك على وسائط أخرى، ووسائط كثيرة مثل الحضانات، الروضة، المدرسة، المؤسسات الاجتماعية. والمؤسسات الاعلامية.

وبالرغم أن كلّ من هذه الجهات تقوم بدورها حسب تخصصها وواقعها، في تربية الطفل، وتشارك في إعداداته وتهينته للحياة، إلّا أن تكوين جوانب شخصيته المختلفة بحاجة إلى تعاون الأسرة مع هذا الجهات، لأنها كما أشرنا سابقاً صاحبة الدور الرئيسي في بناء شخصية الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة وتكاد تنفرد (الأسرة) في تربية الطفل خلالها.

في الأسرة يبدأ الطفل باكتساب مراحل وسائل تعبيده اللغوي، بما يتوافق مع اللغة السائدة في مجتمعه، وعن طريق هذه الوسائل التعبيرية اللغوية يبدأ الطفل في عملية التأهيل الاجتماعي لشخصية، لأنه بواسطة اللغة ووسائطها يبدأ الطفل في اكتساب المهارات الاجتماعية التي تصل إليه على شكل مفردات لغوية، وهذا مما

يساعد على بناء سلوكه ومنهجيته في الحياة وفقاً للأساليب الاجتماعية السائدة. أما فيما يتعلق باكتساب الطفل المهارات اللغوية، والميل نحو الاطلاع والقراءة، فإن الأسرة تقوم بدور هام في إعداد الطفل لاكتسابها. وبخاصة إذا قام الوالدان فيها بدورهما، الذي يبدأ منذ اليوم الأول لولادة الطفل.

فقد أثبتت الدراسات التربوية، أنه رغم محدودية القدرات العقلية للطفل في المرحلة الأولى من طفولته، إلا أن ما يسمعه ويتربّد على مسامعه، من كلمات ومفردات يتحدث بها الوالدان إليه، وبخاصة أغاني الأم التي يُقيل عليها، وبحبّ الاستماع إليها، يساعد على زيادة محصول الطفل اللغوي، ويساعد كذلك في تنمية قدرة الطفل على تذوق بعض المعاني والأفكار، وتدريبه على وسائل التعبير اللغوي، وتكوين أساسيات القاموس اللغوي والمعرفي عنده.

وإذا ما عرفنا سمات النمو في مرحلة الطفولة المبكرة، التي تشير إلى قدرة الطفل على التخيل، لعرفنا دور الأسرة المرتبط بهذه الخاصية، بالاكثار من سرد القصص الخيالية، واستغلال هذه القصص كمدخل لتزويد الطفل ببعض القيم والاتجاهات السليمة وزيادة حصيلة اللغوية. كذلك فإن الطفل في هذه المرحلة يمتاز بميله إلى التقليد ومحاكاة الكبار، وتقمّص أدوارهم الحياتية، لذلك فالمطلوب من الوالدين أن يكونا القدوة الطيبة، والمثال السليم في النهج والسلوك الحياتيين، خصوصاً أن سلوك الإنسان غالباً ما يتأثر بالبيئة المحيطة به، فالأولى أن يتأثر الطفل بوالديه، ولذلك يكون دور الأسرة رئيساً في تشجيع الطفل على إثارة ميله ورغبته في القراءة والاطلاع مما يزيد في تنمية قدرته المستقبلية في البحث والاطلاع على الأفكار، والاستفادة منها في التعامل والتفاعل الاجتماعي مع مجتمعه.

ولكن تكاليف قدرة الوالدين محدودة على تزويد الطفل بكل ما يحتاج إليه في الحياة، وفي تأسيس قاعدته الثقافية التي يمكنه أن ينطلق من خلالها إلى الحياة بشكل سليم، وذلك بسبب ازدياد أعباء الحياة على طرفي الأسرة: الأب والأم، وكذلك سبب النمو المعرفي المستمر في التطور والتغير، الذي لا يمكن لبعض الأسر أن تملك قدرة على متابعته، وهذا مما يؤكد حاجة الأسرة على الاستعانة بالمادة المطبوعة، والمقروءة، والمسموعة، والمرئية، التي تتمثل في التلفزيون، هذا الجهاز الذي يستطيع أن يعاون الأسرة في توجيه الأطفال نحو المنهجية الحياتية الاجتماعية، ونحو تعديل سلوكهم وتنقيحهم بما يكفل لهم الإعداد، والتهيئة السليمة، وزيادة المحصول اللغوي، واتساع قاعدة وأساسيات القاموس اللغوي والمعرفي، ومن ثم ازدياد قدرتهم على تقمص، وتقليد منهجية الكبار الذين يقتحمون هذه الدرامج ويعيدونها، ويشرفون عليها. كما أن التلفزيون

يمكنه أن يقوم بدور المثقف للكبار الذين يشرفون على إعداد الأطفال، وبخاصة الآباء والأمهات، والمربين والمربين والمعلمين والمعلمات، وكل من له علاقة مباشرة في تربية الأطفال، وتنقيفهم.

لذلك كله، المفروض من هؤلاء الكبار، وبخاصة الوالدين، ضرورة متابعة برامج التلفزيون والاستفادة منها في وجهين: الوجه الأول: الاستفادة من المواد التنقيفية، التي تساعدهم على توجيه أبنائهم، وتربيتهم، وذلك بواسطة المعلومات العلمية والتربوية المتطورة التي يتوصل إليها معدو برامج التلفزيون بصفتهم التخصصية ومهمتهم الأدائية في هذا المجال، وخبراتهم المتنامية.

والوجه الثاني: متابعة البرامج التي تقدّم للأطفال، وافساح المجال أمام إقبالهم للاستفادة منها عن طريق مشاهدتهم لها. ولكن ينصح أن يشارك الآباء والأمهات الأبناء مشاهدة بعض هذه البرامج، لمحاولة الاستفادة من استفسارات الأطفال حول بعض الجوانب، وربطها في الحياة الاجتماعية التي يعيشون فيها، وبذلك تكتمل الفائدة، وتستأهل الإيجابية، وتخف حدة السلبية إن وجدت. أمّا ترك الطفل يشاهد البرامج وحده بشكل مطلق، فهذا موقف مرفوض تربوياً، وكذلك منع الطفل من مشاهدة البرامج بحجة قلة فائدتها حسب رأي بعض الأسر.

الفصل الثالث

الاذاعة والطفل

الخصائص الاعلامية للاذاعة
اثر البرامج الاذاعية على نمو الطفل المتكامل
اسس اختيار البرامج الاذاعية للأطفال
كيفية إعداد البرامج الاذاعية للأطفال
نقد برامج الاطفال الاذاعية

الخصائص الإعلامية للإذاعة:

تعتبر الإذاعة من أهم الوسائل الإعلامية السمعية، والوسائل الاعلامية السمعية الأخرى هي آلة التسجيل، والحاكي.

ولقد استطاعت الإذاعة أن تطفئ على هاتين الوسيطتين، بسبب سرعة وصولها إلى أماكن بعيدة من خلال الصوت الذي ينتقل عبر الأثير، وينقل معه الأخبار الاجتماعية والسياسية والعلمية والثقافية، والخبرات والتجارب. فهي تتجاوز حدود الأماكن الجغرافية بسرعة فائقة.

لذلك فقد اعتبرت السرعة خاصية من خصائصها الاعلامية الهامة، واكسبتها الشهرة والانتشار.

كما أنها تمتاز بقدرتها على مخاطبة السامعين على اختلاف أعمارهم، وطبقاتهم، وخبراتهم، وثقافتهم، لاعتمادها على عنصر الكلام في المخاطبة، مما يجعلها مجالاً للجميع، يجدون فيها ما يهمهم أو يخصهم.

إن الوسيط وفي نقل ما تقدمه الإذاعة إلى الناس هو جهاز المذياع (الراديو)، وهذا وسيط سهل الاستعمال، رخيص الثمن، ولذلك كُتب له الانتشار بين الناس.

وتمتاز الإذاعة باعتمادها على خاصية التنوع فيما تقدمه للناس من مواد وبرامج وأخبار، تجعلهم يشدون إليها، فهم يجدون فيها ضالتهم من الاستماع المطلوب حسب ما يريدون. والإذاعة بالإضافة إلى هذه الخصائص تمتلك الوقت الكافي والمناسب لجميع الناس، لتبث برامجها وموادها، فهي ترافق الناس في بثها

طوال النهار من دون انقطاع، وتصاحبهم في أجزاء طويلة من الليل.

وتعتبر الاذاعة الناطق الرسمي في معظم الدول الموجودة فيها، لذلك فقد امتلكت أهمية خاصة. فهي تحتاج إلى ثقافة واسعة من العلوم والآداب، والفنون الموسيقية والأناشيد والأغاني لتكون ذات أثر في الناس الذين يستمعون إليها. كما تمتلك قدرة على التغلغل بين جماهير الناس في كل مكان، لأنها تدخل البيوت والمحال بسهولة الأجهزة التي تعتمد كوسائط تنقل بثها من خلالها.

تاريخ اختراع الاذاعة يعود إلى الماضي، حيث شهد العام ١٨٩٦ - ١٨٩٧ ظهورها على يد «ماركوني»، الذي استطاع اكتشاف الموجات اللاسلكية واستغلالها في الاتصال والبث الإذاعي.

وبدأت الاذاعة منذ ذلك الوقت تشق طريقها عبر الاختراعات والصناعات المتطورة، فقد اخترع «أديسون» الراديو الكهربائي، وبعد ذلك استطاع «فوست» اختراع أول محطة للإرسال الإذاعي، وكان ذلك على برج إيفل في فرنسا، وكذلك قام بالعمل ذاته في نيويورك عام ١٩١٦، حيث قام بصنع محطة إذاعية ثبت للمناطق القريبة من المنطقة.

وفي الحرب العالمية الأولى اعتمدت المحطات اللاسلكية والسلكية التي كانت تخاطب المناطق القريبة من البث، فاستفادت الجيوش المحاربة منها، وكذلك الناس الذين كانوا يحاولون جاهدين التقاط البث المتعلق بأخبار المعارك.

بعد الحرب العالمية الأولى استطاعت شركة ماركوني إنشاء محطة إذاعية ثبت من لندن إلى مناطق في بريطانيا وفرنسا وإيطاليا. وفي الوقت نفسه استطاعت روسيا بناء محطة إذاعية.

أما في عام ١٩٢٠ فقد استطاعت شركة وستنجهولس بناء اذاعة في الولايات المتحدة الأمريكية. وبعد ذلك أخذت بعض دول أوروبا تنشئ محطات إذاعية لها، حيث طورت فرنسا محطاتها الإذاعية في برج إيفل بباريس، وكذلك قامت ألمانيا بإنشاء أول محطة إذاعية لها عام ١٩٢٥، وبريطانيا عام ١٩٢٨، ثم تلتها دول أخرى مثل النمسا وكندا وأستراليا وبلجيكا والسويد، والأرجنتين، وأستراليا، وسويسرا، وفنلندا

وأما على مستوى الدول العربية، فقد عرفت أول محطة إذاعية في مصر عام ١٩٣٤. وبعد ذلك أخذت الدول العربية الأخرى تنشئ محطات إذاعية لها.

وقد اعتمدت الدول التي أنشأت المحطات الإذاعية اللغات الخاصة بها في مخاطبة الناس من خلال بث برامجها وموادها وأخبارها.

ومن المعروف أن قوة البث الإذاعي كانت قد بدأت ضعيفة للغاية، حيث كانت تصل إلى المدن القريبة من مكان المحطة الإذاعية، ثم ازداد تدريجياً ليغطي مساحات أكثر اتساعاً في نطاق الدولة الواحدة، إلى أن تطور ليصل إلى مناطق ذات مساحات شاسعة في العالم، واخترت لهذه الغاية الموجات العاملة في البث الإذاعي حسب البعد والقرب في المسافات المخصصة لالتقاط بثها، فعرفت الموجات الطويلة والقصيرة والمتوسطة.

ولكن تشابه هذه الموجات، أدى إلى أرباك البث الإذاعي، فتوالت الاجتماعات والمؤتمرات الدولية الخاصة بتحديد الموجات العاملة في كل دولة، وتأسس أول اتحاد إذاعي يجمع الدول الأعضاء التي تمتلك محطات إذاعية وكان ذلك عام ١٩٢٥، ثم عرف أول اتحاد للإذاعات العربية عام ١٩٥٥.

لذلك أخذ الاهتمام منذ ذلك الوقت يتزايد على المحطات الإذاعية، حتى اعتبرت في سلم الأولويات بالنسبة لدول العالم قاطبة. فهي أقوى جهاز تمتلكه الدول لنشر معارفها وثقافتها وقنونها، وأخبارها.

وقد زاد من فعاليتها وأهميتها في العالم التطورات العلمية التي جعلت منها بثاً قوياً، وكذلك وجود المحطات الإذاعية المتحركة في كل مكان، بالإضافة إلى كثرة الأجهزة وتنوعها وسولة استعمالها في التقاط البث الإذاعي، خصوصاً تلك الأجهزة «الترانزيستور» الصغيرة، التي تعتبر سهلة الاستعمال، ورخيصة الثمن.

وقد استعملت هذه المحطات الإذاعية في رفع مستوى الثقافات العالمية، وإيصال المعلومات والمواد المعرفية والأخبار بالسرعة الفائقة لتصل إلى جميع الناس. وهذا مما زاد في نشاط وفعاليات الشركات العالمية الصانعة التي تفتت في مستواها التقني العالي في صناعة أجهزة البث والالتقاط للمحطات الإذاعية.

أنواع الإذاعات:

١- الإذاعات الحكومية:

وهي تتمثل في المحطات التي تبنيها الحكومات لتكون الناطق الرسمي باسمها، والمعبرة عن آرائها وتوجيهاتها وإرشاداتها، وتكون تابعة لها في مصروفاتها ونفقاتها والاشراف عليها. ولا تقتصر مهامها على البث الإذاعي الحكومي الموجّه من حيث الأخبار والاتجاهات، بل تقوم بتغطية أهدافها الأخرى، الثقافية والمعرفية والعلمية، والاجتماعية والدينية، فتعرض عبر برامجها المواد والموضوعات المتنوعة عبر أطر ثقافية إلى جانب التسلية والترفيه، كما تعرض الأغاني والبرامج الموسيقية، والاعلانات التجارية.

ولكن ما يميّزها عن باقي أنواع المحطات الاذاعية نسبتها في التسمية والاشراف الاداري والغني إلى الدول التي تتبع لها، فهي مبرمجة وفق أهدافها وسياستها الخاصة والعامة في الاعلام.

٢. الاذاعات التجارية:

وتقوم على انشائها الشركات الخاصة بهدف الاعلانات التجارية، وهي تعتمد في مصروفاتها على إيراداتها الخاصة من الاعلانات التجارية.

لذلك فهي تمتاز عن النوع الاول من المحطات الاذاعية في كونها اذاعات إعلان بالدرجة الرئيسية، وليس إرشاداً وتوجيهاً.

ومع هذا فإنها لا تقتصر في بثها على مواد الاعلانات التجارية التي تخدم الشركات والمؤسسات والمصانع، والمنتجين للسلع والبضائع، والمستهلكين، بل تقوم أيضاً بعرض برامج التسلية والترفيه من برامج موسيقية وغنائية، وكذلك برامج اجتماعية وعلمية وثقافية مختلفة، ولكنها تعتمد بشكل رئيسي على عناصر الجذب والتشويق لمستمعها حتى تستطيع من خلال ذلك أن توفر القدرة السماعية الجاذبة، التي بدورها توفر لها القدرة على إيصال الاعلانات، والخدمة الموجهة لجمهور المنتجين والمستهلكين.

وهذا ما يؤمن لها الدعم المادي للاستمرار في عملها وأدائها بشكل جيد. فهي تخضع لعنصر العرض والطلب، تماماً كالسلعة التي يُدرج لها من خلال البث اذاعي. فالمعلن لن يقدم على مذكر نفقات الاعلان، إلا إذا ضمن وصول البث إلى عدد كبير من الناس، الذين سيشكلون عناصر التسويق المناسب لمنتجاته.

وهذا ما يجعل اعتمادها بشكل رئيسي على أسس نجاحها وتقوّعها في مجال الاعلانات وكسب الناس في الاستماع إليها.

أهداف المحطات الاذاعية الحكومية:

١ - تهدف هذه المحطات الاذاعية بشكل رئيسي، إلى خدمة الاجهزة الحكومية التي تتبع لها ولذلك فهي الناطق الاعلامي باسمها.

٢ - توجيه الشعب المحلي وإرشاده، وتثقيفه بالوان المعارف والعلوم المختلفة، وترفيهه، وتزويده بالايخبار المحلية والخارجية.

٣ - الاهتمام بالدعاية والترويج للنهج السياسي الذي تتبعه الدولة.

٤ - الدفاع أمام الهجوم الاعلامي الذي قد تتعرض له من الخارج.

- ٥ - التسلية والترفيه.
- ٦ - خدمة الاعلانات التجارية المحلية.

أما أهداف الإذاعة التجارية:

- ١ - الاعلانات التجارية.
 - ٢ - الترفيه والتسلية.
 - ٣ - الثقافة التي لها ارتباط بالاعلان التجاري والمواد التجارية.
 - ٤ - الثقافة العامة.
 - ٥ - خدمة الاقتصاد العام غير الرسمي.
- وتهدف الإذاعة الموجّهة إلى:

- ٢ - اعلام الشعوب الأخرى في العالم عن المساهمات المحلية في ميادين العلوم والفنون والاختراعات والصناعات، والتاريخ والجغرافيا، والسياحة.
 - ٣ - تبصر شعوب العالم بقضايا البلد الذي تنتمي إليه هذه الإذاعة الموجهة
 - ٤ - العمل على إيجاد علاقات دولية مع الدولة التي تتبع لها.
- وتكمن أهمية الإذاعة المسموعة في كونها وسيلة ترفيه وتنقيف وعلام، ولذلك انتشرت في أرجاء العالم بسرعة فائقة، إضافة إلى عوامل أخرى، جعلت منها أهمية خاصة بالمقارنة مع الوسائل الاعلامية الأخرى، وهذه العوامل هي:
- ١ - القدرة التي تمتلكها الإذاعة المسموعة في إيصال موادها وبرامجها المذاعة إلى أعداد كبيرة من الناس المستمعين في وقت واحد، على الرغم من تباعد مواقع وجودهم في داخل البلد الواحد وخارجه.
 - ٢ - القدرة التي تمتلكها الإذاعة المسموعة في مخاطبة مجموعة كبيرة من المستمعين الأميين، لأنها تعرض مواداً قد لا تحتاج إلى إتقان القراءة والكتابة.
 - ٣ - سهولة اقتناء أجهزة المذياع «الراديو» من حيث رخص ثمنائها قياساً على وسائل الاعلام الأخرى التي تحتاج إلى نسب من المداخل المالية للناس الذين يرغبون في اقتنائها.
 - ٤ - سهولة استعمال أجهزة المذياع «الراديو» من حيث التقنية المصنوعة بواسطتها. وكذلك يسر استعمالها بواسطة الكهرباء، أو البطارية في حالة عدم توافر الكهرباء، وبخاصة في القرى النائية، التي تقتقر إلى مصادر الكهرباء
 - ٥ - اعتمادها على مخاطبة حاسة السمع. قد يكون واحداً من اسباب انتشارها، لأن المستمع يركّز على الكلمة المسموعة.

- ٦ - وضوح المادة المذاعة وسهولة فهمها من كافة المستمعين.
- ٧ - قدرتها على تقديم المواد الترفيهية مثل الأغاني والموسيقى.
- ٨ - قدرتها على اكساب الطفل الكثير من القيم والاتجاهات، وتعديل السلوك الانساني من خلال المواد المسموعة التي تقدّمها.
- ٩ - قدرتها على مخاطبة الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، التي يفترق فيها الأطفال إلى معرفة المهارات القرائية والكتابية.

الاذاعة المدرسية:

من المعروف أن الاذاعة المسموعة ببرامجها المختلفة تثير رغبة لدى الأطفال، وهذا يجعلها مصدراً نافعاً يزود الأطفال بالخبرات والمهارات، والعلوم، والمعارف الثقافية، ويدربهم على حسن الأداء، وفن اللقاء، والقراءة الصحيحة، ويعزّزهم إلى طريقة عمل الأجهزة الإذاعية، والتسجيلات.

كما توفر للأطفال فرص البحث، وجمع المادة المسموعة، وتدريبهم على التعبير، وتنمية قدرتهم على الاستيعاب والفهم، والنقد البناء، وتنمية قدرتهم على المشاركة الإيجابية.

والاذاعة المدرسية تقوم بتقديم موادها وبرامجها بطريقتين:

١ - المادة المنهجية: وتعنى بتقديم المادة التعليمية حسب المنهاج المقرر في المراحل التعليمية المختلفة للأطفال، مرحلة رياض الأطفال، وفي المدارس الابتدائية، والاعدادية، والثانوية. وتهدف في هذه الحالة إلى توضيح جوانب المادة المنهجية التي تقدّمها، ومساعدة المعلم في شرح المادة، وتبسيطها بأساليب يفهم من خلالها الأطفال هذه المادة المنهجية. وبالتالي تكون هذه الاذاعة المدرسية معاوناً للمعلم في تطبيق المنهاج التعليمي.

ب - المواد الداعمة للمنهاج: وتعنى بتقديم مواد تهدف إلى تعزيز المواد المنهجية التعليمية، وهي أشبه بوسائل توضيحية ومعينة، تساعد المعلم في شرح المادة المقررة للأطفال في المنهاج التعليمي، كأن تعرض تمثيلات تاريخية، ودينية، وعملية، أو تقدّم برامج علمية، أو ثقافية مختلفة ليست ضمن المنهاج المقرر، ولكن تساعد المناهج المقررة على الوصول إلى أذهان الأطفال بأسلوب مبسط، تساعد الأطفال على الفهم والاستيعاب بسهولة ويسر.

وتهدف الاذاعة المدرسية إلى:

- ١ - أن تكون مجالاً للتجارب التي يعرض فيها الأطفال نشاطاتهم المختلفة، وبخاصة

- الخطابة، والتمثيل، وكتابة الانشاء، والتعبير، والقراءة بطريقة سليمة.
- ٢ - تقوم بدور المعلم في التوجيه نحو الاخلاق الحميدة، والسلوك الحسن.
- ٣ - تبسيط المادة المنهجية.
- ٤ - تعزيز جوانب المادة المنهجية مما يسهل فهمها واستيعابها من قبل الاطفال.
- ٥ - تعلم الاطفال الاخلاص، والامانة، والبطولة، والشجاعة، والصدق، والوفاء، والكثير من القيم والعادات والاتجاهات الحسنة.
- ٦ - تعمل على تنمية خيال الاطفال، وتوسيع مداركهم.
- ٧ - تعطي الاطفال القدرة على التدقيق والنقد.
- ٨ - تعمل على سد اوقات فراغ الاطفال بما يعود عليهم بالنفع والفائدة.
- ٩ - العمل على اكتساب المهارات التالية:
 - أ - نقل الافكار المسموعة
 - ب - تنمية مهارة القراءة .
 - ج - زيادة الثروة اللغوية.
 - د - تعويد الاطفال على السرعة في التفكير والتعبير.
 - هـ - تعويدهم على الاستنتاج وايداء الرأي.
 - و - تعويدهم على الاستماع الجيد.
 - ز - تعويدهم على التفكير المبدع المستقل.
 - ح - صقل مواهبهم وابداعاتهم.

اثر البرامج الاذاعية في ^{تنشئة} الطفل:

عند الحديث عن اثر البرامج الاذاعية في نمو الطفل المتكامل، لا بد من العودة إلى مراحل الطفولة: المبكرة، المتوسطة، والمتأخرة، ومعرفة خصائص كل مرحلة منها من حيث النمو الجسدي، والعقلي، والنفسي، والانفعالي، والخبرات المكتسبة. لأن هذه الخصائص تتشكل من خلالها حياة الطفل، وتبنى قواعدها واساسياتها، التي تلعب دوراً رئيساً في بناء جوانب شخصيته، ويكون لها الأثر الفاعل فيها.

هذا ما يجب أن يعرفه الكاتب المتخصص في برامج الاطفال. فكتابه في مادتها وعرضها ومحتواها وشكلها تتوقف على معرفته بجمهور الاطفال، وخصائص مراحل حياتهم. عليه معرفة طبائع الاطفال، ومراحل نموهم وخصائصها، وبخاصة السيكولوجية منها، وقدراتهم على النمو العلمي، واللغوي، والمعرفي، وأن يعرف مدى تفاوتهم في المستويات العلمية واللغوية.

كذلك تحديد التفاوت في المستويات من حيث البيئة، وما يحيط بها من ظروف اقتصادية واجتماعية، وثقافية.

بالاضافة إلى هذه الأمور، على الكاتب أن يدرك أن الكتابة للأطفال هي نوع من التربية، التي لها تأثير هام وفاعل في حياة الأطفال.

لذلك فإن البرامج والمواد التي تقدّم للأطفال من خلال معرفة كتابها الكاملة بشؤون حياتهم وخصائص مراحلهم، يجعل من هذه البرامج والمواد ذا أثر مباشر على هذه المراحل.

فالطفل في مرحلة الواقعية والخيال المحدود المرتبط بالبيئة في سن (٣ - ٥) سنوات يكون بطيء النمو جسدياً مما هو عليه في السنوات الأولى من حياته، لكنه مقابل ذلك يزداد النمو العقلي عنده.

لذلك فالبرامج التي تراعي هذا النمو العقلي في موادها، تأخذ بيد الطفل نحو تزايد هذا النمو بطريقة سليمة.

وفي هذه المرحلة أيضاً يعتمد الطفل على استخدام حواسه للتعرف إلى البيئة المحيطة به من بيت وشارع، وحيوانات ونباتات وطيور، وتكون البرامج المقدّمة إليه في هذه المرحلة ضمن هذه الخاصة، تخدم حواسه، وبخاصة حاسة السمع، التي تعتبر الحاسة الرئيسة التي تعتمد عليها البرامج الاذاعية المسموعة.

وإذا ما عرفنا أن خيال الطفل في هذه المرحلة يكون حاداً، لكنه مرتبط ببيئته وواقعه، فإنه يمكن بالتالي تقديم برامج تصقل هذا الخيال، وتعمل على تنميته، واستغلاله بشكل يعود بالنفع على مسيرة الطفل التعليمية، وبخاصة البرامج التي تعتمد على القصص والمسرحيات التي تكون الطيور والحيوانات فيها عناصر رئيسة، بالاضافة إلى القصص الخيالية والخرافية. وإذا ما قدّمت الاذاعة المسموعة للطفل في هذه المرحلة قصصاً سريعة الحوادث، مليئة بالتشويق والترغيب، فإنه تكون قد أثّرت في تركيز انتباهه لمدّة طويلة، وكذلك التركيز على ما يدور حول نفس الطفل وإدراكه الذاتي.

أمّا في مرحلة الخيال الحرّ، التي تمتد من سن (٥ - ٨) سنوات، فيكون الطفل فيها قد مرّ بخبرات مكتسبة كثيرة، وبخاصة تلك المرتبطة بالواقع، فيأخذ بالتعلق في العالم الخيالي، وبخاصة الأساطير والخرافات. لذلك فالبرامج التي تراعي هذه الخاصية، تنمّي هذه القدرة الخيالية، ويمكن أن تظهر آثار هذه البرامج من خلال ما تقدّمه من فضائل، وأخلاق، وقيم إجتماعية وعادات، وأنماط سلوكية، ومثاليات

كالاخلاص والوفاء، والصدق والشجاعة وغير ذلك من المثاليات الحسنة، عن طريق هذا الخيال وشخصياته الأسطورية.

وفي مرحلة المغامرة والبطولة التي تمتد من سن (٨ - ١٢) سنة، فيميل الطفل إلى الواقع، وبخاصة إلى حب التملك والتوفير والجمع، فتبدأ ميوله ورغباته وهواياته بالظهور، والتشكل بشكل واضح. وتستطيع البرامج الإذاعية المسموعة التي تقدم إلى الطفل ضمن إطار هذه الخصائص لهذه المرحلة، أن تؤثر في رعاية الطفل وتوجيهه، وارشاده، حتى يسير في وضع واقعي سليم. وكذلك التأثير فيه نحو تقبل الجماعة، والابتعاد عن الذاتية، والعنف وتعويده على المنافسة، وروح المغامرة، بشكل يعود بالنفع عليه، وعلى جماعة الأطفال الذين ينتمي إليهم.

لذلك نلاحظ أن برامج هذه المرحلة تركز على قصص المغامرات والرحلات، والشجاعة، والبطولة، لتثير في شخصيته هذه الجوانب التي لا بد منها.

كما أن برامج الإذاعة المسموعة في هذه المرحلة تؤثر في آراء الأطفال، خصوصاً وأنهم في مرحلة تقبل آراء الآخرين. وهذا التأثير يكون سلباً أو إيجاباً، حسب نوعية الآراء والمعلومات المطروحة في هذه البرامج.

كما لها الأثر في تهذيب ميل الطفل إلى الظهور، بشكل يدفعه إلى التواضع، والابتعاد عن الغرور، الذي يحطم شخصيته.

ويمكن لهذه البرامج أن تصقل ميول الأطفال ورغباتهم نحو التمثيل، والتقمص، والتقليد، وحفظ المضمون الموجّه نحو السلوك القويم، والنواحي الاجتماعية السليمة. كما أنها تصقل حبهم للبطولة والحماسة، وتجعل منهم أشخاصاً يتقنون بأنفسهم.

وأما في مرحلة الطفولة التي تمتد من سن (١٢ - ١٨) سنة، وهي مرحلة المرافقة، التي تعتبر مرحلة اليقظة الجنسية. فإن برامج الإذاعة المسموعة تلعب دوراً رئيساً في توجيه الأطفال، وتقادهم من مخاطر هذه المرحلة، أو قد تلعب الدور نحو انزلاقهم في مخاطرها. ذلك يعتمد بالطبع على ماهية هذه البرامج، ومضامينها، ومدى اعتمادها على القصص التربوية الهادفة، والمعلومات الدينية، والاجتماعية الفاضلة.

ولا شك أن برامج الإذاعة المسموعة تؤثر أيضاً في الأطفال في مرحلة المثل العليا التي تمتد من سنة (١٨ فما بعد)، خصوصاً في إيصالهم إلى درجات عالية من النضج العقلي، والانفعالي، والاجتماعي، حتى يكونوا أعضاء فاعلين في مجتمعهم وحياتهم بشكل ناجح، ويتمكنوا من العيش المنطقي السليم.

وهكذا فإن برامج الاذاعة المسموعة، تساهم بفاعلية، وتؤثر بشكل واضح في مراحل الطفولة، وخصائصها، وفي النمو العقلي، والانفعالي، والخبرات المكتسبة.

أسس اختيار برامج الأطفال الإذاعية:

إن برامج الاذاعة المسموعة لها تأثير هام في بناء شخصية الطفل العقلية والنفسية والانفعالية واللغوية، وذلك تبعاً لنسبة نجاح هذه البرامج أو فشلها في الوصول إلى تحقيق هذه الأهداف. ومن المعروف أن تنوع هذه البرامج وتعددتها، يفرض أسساً تربوية سليمة ليتم اختيار البرامج المناسبة.

ويعود ذلك بالطبع إلى حقيقة تربوية في هذا المجال، لا بد من معرفتها، وهي أنه قد يكون هناك برنامج معين ومناسب يحقق أهدافه، ويؤدي إلى إيجابيات كثيرة، فيما إذا تم عرضه وتقديمه لأطفال في مرحلة معينة، وقد لا يحقق أهدافه، ولا يكون مناسباً فيما لو تم عرضه وتقديمه لأطفال في مرحلة أخرى.

فمقياس نجاح البرنامج الإذاعي المسموع للأطفال تخضع لخصائص كل مرحلة من مراحل الطفولة: المبكرة، والمتوسطة، والمتأخرة. وكما هو معلوم في هذا المجال فإن لكل مرحلة خصائص متميزة تتعلق بالنمو العقلي والجسدي والنفسي والانفعالي والخبرات. لذلك لا بد للبرامج الإذاعية من أن تراعي هذه الخصائص حتى تستطيع أن تقدم الخدمة المتوقعة منها في تحقيق أهدافها التربوية.

وكي يتم اختيار البرامج الإذاعية المناسبة وفق خصائص كل مرحلة من مراحل الطفولة، يجب وضع مرتكزات أساسية يتم من خلالها تصنيف الأسس التي يجب أن تراعى عند الاختيار.

وهذه المرتكزات الأساسية هي:

١ - الأعداد

٢ - التقديم

٣ - المضمون (المادة العلمية)

٤ - اللغة، ومراحل النمو اللغوي

فعلى صعيد الأعداد لهذه البرامج، يجب أن يتصدى للكتابة في برامج الاذاعة المسموعة ككتاب متخصصون وهذا لا يعني أن يكون التخصص في مجال اللغة العربية، أو علم النفس، أو التربية. فليس بالضرورة أن يكون معد برامج الأطفال من هؤلاء الاختصاصيين، ولكن إذا ما توافرت هذه بالإضافة إلى أمور أخرى ترتبط بالخبرة والمجاهشة للأطفال، والاطلاع على تجاربهم، ومعرفة ميولهم ورغباتهم،

وقدراتهم، وخصائص مراحلهم الطفولية، فإنَّ الأمر يكون فيه إيجابية كبيرة نحو ظهور برنامج معدّ بشكل مناسب للأطفال.

فالكاتب لبرنامج الأطفال الاذاعية المسموعة يجب أن يكون واسع المعرفة والاطلاع، وله خبرات متعدّدة في مجالات الكتابة للأطفال، حتى يمكنه الامام بما يرضي الأطفال ويفيدهم، ليحقق البرنامج الاهداف المطلوبة.

أمّا على صعيد التقديم، فيجب أن يكون صوت مقدّم البرامج المسموعة للأطفال من الأصوات المألوفة، المحبّبة للأطفال، التي يحسّ الأطفال بقربها منهم. كما أن التقديم يرتبط بالتمتع بالقدرة على استعمال المفردات اللغوية المحبّبة للأطفال، التي تجذب اهتمامهم، وتدفعهم إلى الاستماع والاصغاء الجيّد.

فهناك بعض المفردات التي تقرب المقدّم من جمهور الأطفال، في حين أنّ هناك الفاظاً أخرى تنفرهم من الاستماع.

فالمفردات اللغوية التي يستعملها بعض المقدّمين، وتشعر الأطفال بالضعف، لا تجعل منهم مقدمين ناجحين. فحين يكثر البعض منهم في استعمال كلمة «يا حلوين»، مثلاً فإنه يقيم حاجزاً بينه وبين الأطفال من الناحية النفسية، والمفروض أن يكون تقريبه من الأطفال صادقاً، فيخاطبهم من موقع المساواة وعدم التميّز.

وكذلك فإنّ مقدّم البرنامج الذي يأخذ كامل الوقت أو معظمه في التقديم، ينفر الأطفال منه، فهم بحاجة إلى أن يسمعوا غيره من الأطفال الذين يشتركون في أداء وتمثيل بعض الفقرات التمثيلية في برنامجه مثلاً.

على صعيد الاخراج الفني، يمكن القول إن البرنامج في الاذاعة المسموعة للأطفال يحتاج إلى مهارات فنية، تشدّ الأطفال إلى الاستماع. فمن الممكن أن يكون معدّ النصّ العلمي أو كاتبه ناجحاً في الإعداد، وكذلك مقدّم البرنامج، ومع هذا قد لا يصل البرنامج إلى الأطفال، أو لا يحقق بعض أهدافه المتوخاة، بسبب طبيعة الاخراج الفني لهذا البرنامج. فالمهارات الفنية في اخراج برامج ناجحة للأطفال، تتطلّب توزيع الفقرات، وترتيبها بشكل منطقي يراعي عنصر التشويق، والترغيب في مواصلة الاستماع والاصغاء، واستعمال الموسيقى والاغاني والانشيد المحبّبة للأطفال في مواقع مختلفة من البرنامج، وكذلك استعمال المؤثرات الصوتية المعينة في تنفيذ النصّ العلمي.

أمّا المضمون أو المحتوي، فيجب أن يراعي مستوى الأطفال من النواحي العقلية والانفعالية، وخبراتهم في كل مرحلة، وقدراتهم اللغوية والمعرفية، وما يقع

ضمن إطار ميولهم ورغباتهم، وأن يعمل على صقل مواهبهم، وتبني أبداعاتهم. وفي مجال اللغة، ينبغي في برامج الإذاعة المسموعة في حقل الأطفال أن يراعي نموهم اللغوي، وخصائصه في كل مرحلة.

فاللغة كما هو معروف نوع من أنواع التعبير، وسيلة من وسائله الناجحة في الوصول إلى عقل الطفل، ومخاطبة انفعالاته ووجدانه. واللغة تطلق بشكل رئيسي على التعبير الصوتي، أو التعبير الشفوي الكلامي، بالإضافة إلى التعبير الكتابي.

ولكي يكون اختيار البرامج الإذاعية موفقاً في الجانب اللغوي، يجب أن تراعي خصائص مراحل النمو اللغوي عند الأطفال وهي:

١ - مرحلة ما قبل الكتابة من سن (٣ - ٦) سنوات، وهذه المرحلة تسبق تعلّم الطفل القراءة والكتابة، وفيها يميل إلى الإستماع الشفوي. لذلك تلعب الإذاعة المسموعة دوراً رئيساً في مخاطبة أطفال هذه المرحلة، مع مراعاة أن يتخلّل برامجها القصص التي تعتمد على حكايات الطيور والحيوانات، والحكايات الخرافية والأسطورية، مع استعمال المؤثرات الصوتية: مثل أصوات الحيوانات والطيور، والموسيقى، والغناء، واستغلال نبرات الصوت، ودرجاته المختلفة، وتقليد أصوات الحيوانات والطيور.

٢ - مرحلة الكتابة المبكرة: وهي من سن (٦ - ٨) سنوات، وفي هذه المرحلة يكون الطفل قد دخل المدرسة الابتدائية، وأخذ يتعلّم القراءة والكتابة، لذلك على الإذاعة المسموعة أن تقدّم برامج تعين الطفل في استعداده للتعلّم، من حيث تهينته لتعلّم مهارة القراءة والكتابة، والعمل على تنمية فهمه للغة، واستغلال المفردات والجمل والعبارات والأفكار التي تكون ضمن رصيده في القاموس اللغوي والمعرفي. وأن تأخذ في الاعتبار المنهاج التعليمي الذي سيتعلمه الطفل في المدرسة، في إطار خططه ومضمونه، وأن تكون البرامج وسائل معينة للمعلمين، وللمربين، وكذلك للأطفال أنفسهم.

٣ - مرحلة الكتابة الوسيطة: وتمتد من سن (٨ - ١٠) سنوات، ويكون الطفل في هذه المرحلة قد نال قسطاً لا بأس به من اكتساب المهارات اللغوية في القراءة والكتابة. وهذه المرحلة تعادل الصغين الثالث والرابع الابتدائي في المدرسة. وتشهد هذه المرحلة نمواً عند الطفل في الجانب اللغوي والمعرفي، حيث يزداد قاموسه في هاتين الناحيتين، لذلك فهو بحاجة إلى برامج إذاعية تراعي هذا النمو اللغوي والمعرفي، فيمكن أن تقدّم له قصة كاملة ولكن مع مراعاة العبارات البسيطة السهلة. وكما قلنا عن المرحلة السابقة، يجب أن تركز هذه البرامج على

مساعدة المتهاج التعليمي المدرسي، والتعاون في توضيح جوانبه ومضامينه، مما يشكل عوناً للمدرسين والوالدين، بالإضافة إلى فقرات أخرى في البرامج تعزّز جوانب التسلية والترفيه، وتنمية النمو الإدراكي والعقلي، والخيالي، والنفسي، وتزيد في خبرات الطفل المكتسبة في الحياة الثقافية والدينية والاجتماعية، والمعرفية بشكل عام.

٤ - مرحلة الكتابة المتقدمة: وتمتد من سن (١٠ - ١٢) سنة، حيث يكون الطفل في هذه المرحلة قد قطع شوطاً في طريق تعلّم اللغة، واكتساب خبرات معرفية ولغوية، حيث تعادل هذه المرحلة الصغين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وعليه فهو بحاجة إلى برامج إذاعية مسموعة تساعد في المنهاج المدرسي التعليمي كما هو الشأن في المراحل السابقة، بالإضافة إلى برامج تراعي سعة قاموسه اللغوي والمعرفي، وتعمل على تنميته بشكل مضطرد، كذلك عرض قصص وتمثيلات تعالج موضوعات الشجاعة والحساسة والبطولة والمغامرة التي يحبها طفل هذه المرحلة. ومشاركته في إعداد وتقديم، والتقديم، والتمثيل، وصقل مواهبه وإبداعاته في عرض وتقديم كتاباته ونماذج منها، مما يعمل على صقل تجربته في التعبير اللغوي الشفوي والكتابي.

يكون الطفل قادراً على فهم اللغة، وقد ازداد قاموسه اللغوي، ورصيده من الأفكار والمعلومات والمعارف. وأصبحت لديه القدرة على المشاركة في صنع برامجه، وفي التمثيل المسرحي، وفي الكتابة الواعية في موضوعات علمية، وثقافية مختلفة. لذلك فهو بحاجة إلى برامج تراعي سعة قاموسه اللغوي، وازدياد خبراته المكتسبة، وتبني محاولاته الكتابية، واستعداده للمشاركة في الأداء والتمثيل.

وهكذا يمكن القول بأن برامج الاذاعة المسموعة تؤثر في حياة الطفل حسب مراحلها المختلفة، وتتدخل في توجيه مراحل النمو العقلي والجسدي والانفعالي والنفسي والوجداني، وكذلك في استعداده للتعلّم، واكتساب المهارات، والخبرات التي تعدّه كي يكون عضواً عاملاً في الحياة بجوانبها الاجتماعية والثقافية والعلمية والفكرية.

ولا يمكن أن يتم ذلك لبرامج الاذاعة المسموعة إلا إذا تم إعدادها وتقديمها في إطار لغوي وعلمي وفني يراعي الأمور المذكورة أعلاه.

وهذا مما يفرض على المهتمين بالأطفال من معلمين ومربين وهيئات

ومؤسسات متخصصة بالإشراف على الأطفال في مراحل حياتهم المختلفة، أن يختاروا برامج الأطفال الإذاعية المسموعة وفق أسس الاختيار السليمة، حتى يمكنهم أن يقدموا للأطفال ما يساعد في تعزيز مسيرتهم التربوية في جوانبها المتنوعة.

كيفية إعداد برامج الإذاعة المسموعة للأطفال:

من المعروف أن الإذاعة المسموعة تعتمد في مخاطبتها الأطفال على حاسة السمع، وهذا مما يفرض أن تكون المادة المكتوبة في برامجها مادة سهلة على الفهم والاستيعاب عند سماعها من قبل الأطفال.

وما دامت الإذاعة المسموعة تهتم بحاسة السمع، فوسيلتها الرئيسة في إيصال موادها وبرامجها، هي التعبير الصوتي، لذلك تراعى استعمال المؤثرات الصوتية والموسيقية، والأداء التمثيلي المسموع، ونبرات الصوت الإيحائية، وبخاصة ما يتصل ببرامج الأطفال من أصوات الحيوانات والطيور، والصور الصوتية المختلفة في احتفالات المدارس أو رياض الأطفال.

لذلك فإنه يمكن للنص الناجح، والخراج الفني الدقيق، إضافة إلى استغلال الامكانيات الإذاعية الصوتية والمؤثرات الموسيقية، أن تصل بالبرامج الإذاعية المسموعة إلى تنمية خيال الطفل، وجعله يتصور أحداث البرنامج، وكأنها واقع ملموس، ولكن في إطار من الخيال التوهمي.

ولا بد أن تكون لمعد هذه البرامج وكاتبها مهمات تتبّع الفرص الناجحة للمخرج لتحقيق الوصول بالبرامج إلى أقصى غاياتها المنشودة.

لذلك كله يجب أن يكون كاتب الأطفال الإذاعي على علم تام بالاعتبارات التربوية، والنفسية والفنية، وأن يكون على معرفة بسميات وخصائص الكتابة الإذاعية، والقدرة على العمل الإذاعي، فإذاعي القيود الخاصة التي تفرض نفسها على العمل الإذاعي، من حيث طبيعة استوديو التسجيل، والمؤثرات الصوتية والموسيقية، والامكانيات الفنية الأخرى المتاحة لهذا العمل الإذاعي.

والكاتب الإذاعي الناجح يقدم الملاحظات التي يستفيد منها مقدمو برامج الأطفال والممثلين، وبخاصة فيما يتعلق بالانفعالات، ونبرات الصوت، واللهجات، كما يشير إلى نوعية المؤثرات الصوتية والغنائية والموسيقية، وإمكان استعمالها في البرنامج الذي يعدة

وما يقصد بالمؤثرات الصوتية، هي تلك التسجيلات الصوتية الموجودة في الإذاعة على «كاسيت» أو «اسطوانة»، للاستفادة منها حسب الحاجة، مثل صوت

الرياح، المطر، الرعد، القطار، المعركة، الطيور، الحيوانات، وغير ذلك.

إن معرفة الكاتب الإذاعي لبرامج الأطفال، لهذه الامكانيات الفنية وإنواعها المختلفة، تعتبر من أساسيات معرفته بالكتابة الإذاعية المسموعة للأطفال. بالإضافة إلى معرفته بالأمور الفنية الأخرى التي تتعلّق بطبيعة الإخراج، مثل استعمال الصدى لتغيير درجات الصوت، وإحداث تأثيرات نفسية وسمعية مرافقة، وامكانية تسجيل البرنامج داخل الاستوديو، وخارجه.

وما دامت الوسيلة الرئيسة لدى الإذاعة المسموعة في إيصال موادها وبرامجها إلى مستمعيها من الأطفال، هي التعبير الصوتي، فعلى الكاتب أن يعرف قدرة الطفل على تعرّفه إلى شخصيات البرنامج من خلال الكلام المسموع، والحوار هو الذي يحدّد هذه الشخصيات، والصوت وحده هو الذي يميّزها عن بعضها البعض.

ولذلك يشترط أن يكون هناك اختلاف بين أصوات هذه الشخصيات، حتى لا يلتبس الأمر على الطفل المستمع، وأن تكون محدودة من حيث عددها، وعلى الكاتب أن يحرص على السهولة والوضوح، والتشويق، لجذب اهتمام الأطفال، وانتباههم المركز والمستمر.

ولا يغيب عن بال الكاتب الإذاعي لبرامج الأطفال التنوّع في البرنامج الواحد، بين التقديم والتمثيل والقصة، والتوجيه والارشاد غير المباشر، ونقل المعلومات والمعارف الثقافية والعلمية والاجتماعية بأسلوب بسيط، وأن لا يقتصر البرنامج على صوته في التقديم، أو صوت طفل معيّن، أو ممثل بعينه، بل يلوّن في أصوات الشخصيات التي تقدّم البرنامج وأن يجعل الممثلين من الكبار والأطفال، وأن يسمح لمساهمات الأطفال بالاشتراك في برنامجه، حتى يتيح الفرصة لمواهبهم من الظهور والصقل، وكذلك ابداعاتهم في الآراء والتعبيل والكتابة، وأن يأخذ بعين الاعتبار، أن تكون مدّة البرنامج خمس عشرة دقيقة.

وهذا برنامج معدّ للأطفال في الإذاعة المسموعة، كمثال على كيفية إعداد البرامج الإذاعية للأطفال:

بعد الإشارة الموسيقية يأتي طفل ليقول عنوان البرنامج الرئيسي «مجلتي» وتقول فتاة أخرى «مجلتي»، وذلك عبر تداخل موسيقي مناسب، يألّف ويحبّه الأطفال. فاسم البرنامج والحالة هذه: هو «مجلتي».

وبعد ذكر اسم البرنامج «مجلتي» يفصل اسماع الأطفال أغنية بسيطة معدّة باللحن الموسيقي عن طبيعة البرنامج، حتى يهتم الأطفال بالاستماع والاصغاء وتركيز انتباههم بشكل جيد فيردّد الأطفال جماعياً في صوت مسجل مع المقدمة:

مجلتي... مجلتي	فيها سعادتي وفرحتي
فيها كلام جميل	فيها قصتي وأغنيتي
نحبها نحبها	مجلتي... مجلتي
هيا يا أصحابي	هيا يا أخواتي
تعالوا معنا	لنستمع إلى مجلتي

وبعد ذلك يكون الفاصل الموسيقي، ليأتي صوت مقدّمة البرنامج، وتقول:

المذيعة: أهلاً بكم... أعزائي الأطفال، مجلتكم اليوم ترحّب بكم. وفيها حلّى الكلام، وأجمل القصص، فيها أصدقاؤكم الاعزاء... أنتم طبعاً معنا الآن هيا بنا... تعالوا... معنا نقلب صفحات هذه المجلة.

«فاصل موسيقي»

طفل: على الصفحة الأولى نقرأ

طفل آخر: حكمة العدد

«فاصل موسيقي قصير»

طفل: لا نؤجل عمل اليوم إلى الغد
المذيعة: أعزائي الأطفال... كل منّا له عمل يقوم به... وقد يكون هذا العمل لابدّ من القيام به في نفس اليوم.. ولا يمكن تأجيله إلى يوم آخر.
طفل: نعم... نعم فالاستاذ طلب منا أن نحل تمارين الحساب، وأن نحفظ النشيد هذا اليوم

طفل آخر: فهل يمكن أن نؤجل ذلك إلى الغد؟
المذيعة: طبعاً لا يجوز، فالطفل المجتهد يهتم برأي أستاذه وأهله، فيحفظ نشيده، ويحلّ تمارين الحساب، ولا يؤجلها إلى الغد، فقد يكون مشغولاً، أو تعباً في الغد، فلا يستطيع الحفظ.

طفل: وكيف سيكون مجتهداً في هذه الحالة؟!
طفل آخر: وجميعنا نحب أن نكون مجتهدين، نطيع الاستاذ والاهل

المذيعة: شكراً... يا أعزائي ولذلك
مجموعة أطفال معاً: لا نؤجل عمل اليوم إلى الغد
« فاصل موسيقي »

المذيعة مع فاصل موسيقي متداخل بطريقة مناسبة تقول:

«كان يا ما كان في قديم الزمان»

صوت ممثّل، يتكلّم بنبرات صوت رجل كبير يقول:
كان يا ما كان في قديم الزمان رجل وامرأة لا يأتي لهما اولاد، وتمنّى الرجل
وكذلك المرأة، أن يكون لهما طفل، يحبانه، ويربيانه أحسن التربية ويعلمانه أحسن
التعليم.

صوت الرواي: واستجاب الله تعالى لأمّنتهما، ومزّت الأيام وولدت المرأة طفلاً
جميلاً اسمياه «نادر»

ابو نادر: يا أم نادر من اليوم سأزيد من ساعات عملي في الحقل، حتى يمكننا
أن نوثّر من نتاج هذه الأشجار ما لأتعلم نادر أحسن تعليم.

أم نادر: وأنا سأساعدك يا أبا نادر
صوت الرواي: ومزّت الأيام وأبو نادر وأم نادر يعملان بجهد كبير ووفراً مبلغاً
من المال، كان نادر يلبس أجمل الملابس، ويلعب بأجمل الألعاب ويدخل نادر المدرسة،
وكان مجتهداً نكياً.

ابو نادر: لقد أصبحت كبيراً في السن يا أم نادر لا أستطيع العمل مثل أيام
زمان.

أم نادر: يارك الله فيك يا أبا نادر، لقد تعبت كثيراً
أبو نادر: لكنتني مبسوط. فهذا كلّه من أجل ابننا نادر.
صوت الرواي: وتخرّج نادر من المدرسة بعد إنهاء دلاسته الثانوية فيها وكان لا
بدّ وأن يسافر ليكمل دراسته الجامعية، وتأمّل الأب والأم لسفره، ولكنهما صبرا على
غيابه، ومزّت سنوات من الصبر حتى عاد نادر إلى وطنه. إلى أمّه وأبيه
نادر: أبي... أمي، شكراً لله أولاً على عنايته لي، والشكر لكما على جهودكما أنتما من
اليوم ستشعران بالراحة بإذن الله تعالى، كفلكما تعباً وصبراً فقد تخرّجت، وسأعمل
في عمل جيد

صوت الرواي: وتحقّقت أمنية الرجل والمرأة، وعاشا مع ابنهما نادر في أحسن
حال
المذيعة: ما رأيكم يا أعزائي

صوت مجموعة أطفال: كلنا نادر... كلنا نادر

«فواصل موسيقي»

المذيعة: أعزائي الأطفال ماذا يقول الجرس

«صوت جرس مع موسيقى»

صوت ممثل:

هيا يا أطفال	إلى المدرسة..إلى المدرسة
لا تتأخروا	يا أعضاء عن المدرسة
أنا أذكركم	أنا أنبهكم
صوتي الجميل	يُسمعكم أن يا أعزائي
أفيقوا من نومكم	مبكرين ميتسمين
إلى الحمام	لا تنسوا مسرعين
ثم بالماء والصابون	غسلوا ونظفوا
وكلوا واشربوا	وودعوا الأهل
وإلى المدرسة	لا تنسوا المدرسة
تعالوا مبكرين	لا تتأخروا عن المدرسة
هيا ... هيا	يا أعزائي إلى المدرسة

صوت مذيعة: ما رأيكم يا أعزائي بما يقول الجرس؟؟
صو أطفال: طبعاً شكراً له... سنذهب دائماً إلى المدرسة مبكرين
«فاصل موسيقي»

المذيعة: مع فاصل موسيقي مناسب «معلومات مفيدة»
«فاصل موسيقي»
المذيعة: قوس قزح: يتشكل بالوان جميلة من ألوان الطيف الرئيسية بعد المطر
الخفيف، الذي يعقب انقشاع الغيوم فيه شمس بأشعتها الجميلة.

طفل: ما أجمل قوس قزح
«فاصل موسيقي»

مذيعة: وأما الآن... يا أعزائي... اتشوق للاستمرار معكم ولكن
طفل: وقت المجلة انتهى
طفل آخر: وقرأنا كل صفحاتها
والآن يا أعزائي.. أستودعكم الله.. وإلى اللقاء.. فاصل موسيقي.

نقد برامج الأطفال الإذاعية المسموعة:

إنَّ ما يمكن توجيهه من نقد برامج الأطفال الإذاعية المسموعة، يتصل بالأسس
السليلة التي يجب أن تكون عليها هذه البرامج، من حيث الإعداد، والتقديم،
والإخراج الفني، وشموليتها للأصول الفنية، التي تجعل منها برامج مرغوباً فيها من
قبل الأطفال أو عكس ذلك. فعلى الرغم من أن الكبار هم الذين يصنعون برامج الإذاعة

المسموعة للأطفال، ويمكنهم أيضاً نقد هذه البرامج، إلا أن النقاد الحقيقيين هم الأطفال الذين يستمعون إلى البرامج الموجهة إليهم. فالكبار قادرون على ضبط معايير النقد وفق مواصفات الكتابة، وشروط الإعداد، وكذلك مميزات الإخراج، ومقدرة البرنامج على معالجة هموم الصغار ومشاكلهم، وكذلك مقدرة على تحقيق أهدافه الإيجابية في توجيه الأطفال وارشادهم، وتعديل وتهذيب سلوكهم، واعطائهم المعارف العلمية والثقافية والدينية والاجتماعية، والقيم والعادات، والمنهج التعليمي بطريقة تساعدهم على أن يكونوا أعضاء فاعلين في مجتمعهم على نطاق الأسرة، والمجتمع العام، والمجتمع المدرسي.

أمّا النقاد من جمهور الأطفال، فهم قادرون على تقييم برامجهم الإذاعية المسموعة وفق ميولهم ورغباتهم، وابداعاتهم ومواهبهم، ومدى استفادتهم فعلياً منها. ولذلك نلاحظ إقبال بعضهم على الاستماع والاصغاء الجيد إلى بعض البرامج، وتفورهم من بعضها الآخر. وفي ضوء ما تقدّم يمكن القول بأننا يمكن أن نوجّه النقد لبرامج الإذاعة المسموعة في ضوء المعايير التالية:

١ - تعدّد البرامج التي يجب أن تقدّم للأطفال، وشموليتها، وتنوعها، بحيث تراعي مراحلهم العمرية والعقلية، وهذا يستدعي وجود برامج مخصصة لكل مرحلة من مراحل الطفولة: المبكرة والمتوسطة، والمتأخرة، وضرورة أن تكون هذه البرامج مناسبة لكل مرحلة حسب خصائص النمو العقلي والمعرفي والانفعالي والخبرات المكتسبة، وأن تناسب قدراتهم، وميولهم، ورغباتهم، وأن تواكب ابداعاتهم الخاصة، ومواهبهم، التي تحتاج إلى الصقل والتهذيب.

وما يؤخذ على بعض البرامج الإذاعية المسموعة للأطفال حالياً أن بعضاً منها لا يميّز بين ما يناسب كل مرحلة من مراحل النمو المختلفة عند الأطفال، وإنما يتم الخلط في محتواها لكل المراحل، وهذا يثير سخرية الأطفال، وضجرهم، وملهم، إذا كانت الفقرة المقدّمة لا تعينهم.

وهذا يؤكد الحاجة الماسة إلى التنوع في هذه البرامج على أساس من خصائص كل مرحلة، ومتطلبات النمو بأشكاله المختلفة.

٢ - ضرورة الاشراف الجيد على الإعداد والتنفيذ والإخراج لبرامج الإذاعة المسموعة للأطفال بحيث تُسند إلى مختصين في هذه المجالات كلّها. فالمختص تُتاح له فرص الاطلاع على شروط الكتابة والإعداد للبرامج، وكذلك التقدير والإخراج وتتوافر له تجارب المعاشة مع الأطفال بحيث يطلع عن كتب على متطلبات الأطفال، وميولهم، ورغباتهم، في إطار من الخصائص والمميزات

لمراحل النمو الذي تمثله المرحلة التي هم فيها. وفي هذا المجال نلاحظ ضعفاً واضحاً عند مقدمي ومقدمات بعض برامج الأطفال الإذاعية المسموعة، وبخاصة فيما يتعلّق، باستخدام اللغة العربية الفصحى، ومراعاة مستوى النمو اللغوي، والقاموس اللغوي والمعرفي للأطفال في كل مرحلة. فما نلاحظه عند الكثيرين منهم الاعتماد الرئيسي في تقديم البرنامج على اللهجات المحلية الدارجة، مما يشكّل سلبية واضحة في التعامل اللغوي مع الأطفال الذين نعدّهم لدخول المدرسة، واستعمال كتبها ومناهجها المكتوبة باللغة العربية الفصحى، ولذلك نجد أن بعضاً من الأطفال، ونتيجة لتأثره بهذه البرامج وعدم الأعداد الكافي في الأسرة، يدخل المدرسة، وقاموسه اللغوي يخلو من مفردات لغوية فصحى، تعينه على تقبّل المنهاج المدرسي المقرّر، مما يشكل العبء على المعلمين والمعلمات. لذلك فالمأمول في هذه البرامج أن تساعد المدرسة في إعداد الطفل وتهيئته لغوياً ومعرفياً. وهذا الأمر يتطلب الأعداد المكثف للعاملين في مجالات الكتابة والأعداد والتقديم لهذه البرامج.

٣ - ضرورة إخضاع البرامج الإذاعية المسموعة إلى تقييم الأطفال أنفسهم، وذلك عن طريق الاستماع إلى آرائهم، بواسطة الاستفتاءات الشفوية، والاستبيانات المكتوبة، ليتم التعرّف إلى رغبات الأطفال، وميولهم، وبالتالي تحديد المادة التي يجب أن تقدّم إليهم، والأساليب الواجب اتباعها في التقديم.

وكذلك الاستماع إلى آراء الآباء والأمهات، والمربين والمربيات، والمشرفين والمشرفات مباشرة على التعامل مع الأطفال، لأنهم يمكنهم إعطاء آراء مفيدة وفق تجاربهم المعاشة مع الأطفال.

٤ - العمل على الابتعاد عن مصادر العنف والقسوة والإجرام، في برامج الأطفال، لأن المعروف بأن الأطفال يحبّون التقليد والتقمّص لما يسمعون ويشاهدون. ولذلك لا تقبل اسماعهم البرامج التي تركّز على العنف بشكل رئيسي. وعلينا أن نجعل من المادة الخيالية التي تعالج أمور الخير والفضيلة وانتصارها على الشرّ والرذيلة، عماد البرامج من حيث المحتوى، بالإضافة إلى المعارف والعلوم المنهجية التعليمية.

٥ - الأخذ بعين الاعتبار أن برامج الإذاعة المسموعة للأطفال هي التي تعتمد على الموسيقى والأناشيد والأغاني التربوية الهادفة. لأن في ذلك عنصر جذب لاهتمام الأطفال، وتركيز انتباههم، وإبعادهم عن الضجر والملل، فيتابعون برامجها بشوق واصفاء. مما يعكس الفائدة المرجوة من هذه البرامج في تحقيق أهدافها.

٦ - أن تأخذ برامج الأطفال في اعتبارها تدريبهم على التفكير المنطقي، وتعريفهم بأساليب التعامل الجيد مع الكبار والصغار، وتعريفهم إلى نواحي الحياة، بما فيها من معطيات البيئة والناس، ومتطلبات الثقافة الإجتماعية في المجتمعات. التي يعيشون فيها.

وهذا يدعو أيضاً إلى أن تكون البرامج مراعية للشعولية، والتكامل المعرفي، والطريقة التي تتبع في تقديمها، مما يجعل منها مادة نافعة على المستوى اللغوي والمعرفي، والآراء والتعبير الشفوي.

٧ - وحتى يُكتب لهذه البرامج النجاح في تحقيق أهدافها، يجب أن يُراعى التوقيت المناسب في تقديمها للأطفال.

فالأطفال يتفرون من البرامج التي تقدّم في فترات استراحاتهم، ورحلاتهم، وانشغالهم باللعب المحبّة، أو حتى أثناء وجودهم في المدرسة أو الروضة، إن لم تكن البرامج المقدّمة مقصودة لذات المساعدة والتوضيح في المناهج المقرّرة في المدرسة.

٨ - الاهتمام بعنصر التقديم اهتماماً رئيساً، لأن الأطفال يحبون الصوت المألوف، والعبارات التي تثير اهتمامهم، وشوقهم إلى الاستماع، والاصغاء، والمتابعة. فكثير من الأصوات تنفّر الأطفال، كما أن كثيراً من العبارات لا تروقه في الاستماع.

٩ - الاهتمام بالتنسيق بين الاعلانات والدعايات التجارية، والمادة المقدّمة في برامج الاذاعة المسموعة للأطفال، فالملاحظ أن مادة بعض الاعلانات لا يتناسب البتّة مع مادة البرنامج ذاتها، مما يشكّل خرقاً واضحاً لمفهوم الثقافة المعروضة في البرنامج وهذا يسبب نفور الأطفال منها.

لذلك فالتنسيق يتطلب تقديم مادة اعلان مناسبة لمادة البرنامج، من ناحية. وأن تكون مادة الاعلان إيجابية الاثر في النتيجة العامة على الأطفال، لا أن تُثير السلبيات في سلوك الأطفال، وتعاملهم.

١٠ - أن يكون في برامج الأطفال الاذاعية المسموعة فقرات تخاطب الآباء والأمهات، لتجذب اهتمامهم وانتباههم للاستماع إليها، ومشاركة أطفالهم في الاطلاع على المادة المقدّمة، مما يتيح لهم فرص النقد، والتقييم، والمشاركة في توجيه أطفالهم وارشادهم في كيفية التفاعل مع مادة البرنامج، والاستفادة منها بشكل أفضل.

الفصل الرابع

الصحافة والطفل

الخصائص الإعلامية للصحافة
أنواع الفنون الصحفية
الصحافة المدرسية، مجلات الأطفال
الإسبوعية والشهرية، الجرائد اليومية،
الدوريات الأخرى.
أسس اختيار المادة الصحفية للأطفال
المادة الصحفية وأثرها في الأطفال
نقد المادة الصحفية للأطفال
كيفية إعداد مواد الطفل الصحفية

الخصائص الاعلامية للصحافة:

تعتبر الصحافة إحدى الوسائل البصرية، التي تنقل المكتوب بما يحتويه من أخبار وتجارب وخبرات وأفكار وآلوان ثقافية متعددة إلى القراء في كل مكان. كما تعتبر من أهمها، لأنها تعتمد عنصر الحداثة، والتنوع، والتشويق، وسرعة الانتشار والتوزيع.

فالمعروف أن الصحافة تنقل آخر الأخبار، السياسية والاجتماعية والعلمية، وكذلك التجارب والخبرات، والاختراعات والمكتشفات الحديثة. فهي تختلف عن الكتاب مثلاً كوسيلة من الوسائل البصرية المكتوبة المقروءة. فالكتاب يحوي معلومات عن وقت مضى، أو معلومات عن الوقت الذي أعد فيه قبل الطباعة، فإذا ما طرأ تعديل في تلك المعلومات، فإن كاتبه بحاجة إلى إعادة الطباعة ليصل إلى التعديل الذي يريده. أما الصحيفة فهي بحكم طباعتها اليومية، تستطيع أن تتابع الحدث، وتكتبه في صفحاتها يومياً، مما يتيح لها فرض الشمولية والتعددية، وترصد الحدث من المعلومات، وتقديمها مطبوعة لقرائها يومياً.

وفي الصحيفة قابلية للتنوع. فعدد صفحاتها، يجعلها تستوعب أنواعاً وآلواناً من الكتابات العلمية والدينية والاجتماعية والسياسية، والثقافية المتنوعة، وهي بحاجة إلى هذا التنوع، بسبب تنوع قرائها، ولذلك تسعى جاهدة لارضاء الغالبية منهم حسب ميولهم، ورغباتهم.

فلا بد إذاً للصحيفة من عرض موادها الحديثة المتنوعة بأساليب فنية، تعتمد

عنصر التشويق، والاثارة، والمتابعة. وبذلك تكسب القراء إلى جانبها، ويستمتعون في قراعتها يومياً.

و بما أن الصحيفة توزع يومياً أو أسبوعياً حسب مواعيد صدورها، فهي تعتمد عنصر الانتشار والتوزيع السريع، حتى تصل إلى قرائها في كل مكان، قبل أن تنتفي الحاجة إلى العدد الواحد منها، فيصبح قديماً في نظرهم، والعدد التالي منها يطرق أبوابهم.

لذلك، تحافظ على أحداثها المتجددة والمستمرة، وتعمل دؤوبة لانتشارها وتوزيعها السريع.

هذه الصحافة، التي تعتمد حاسة البصر في مخاطبة قرائها، اهتم بها الناس، منذ قديم الزمان. فهناك معلومات تقيد أن أول صحيفة ظهرت في العالم كانت «كين كان» الصينية التي صدرت عام ٩١١ ق. م. في حين تروي معلومات أخرى بأن صحيفة «الوقائع الرسمية» الرومانية التي صدرت عام ٥٨ ق. م هي الصحيفة الأولى في العالم. ثم بدأت الاخبار المكتوبة تظهر في إنجلترا، وفرنسا وألمانيا، وإيطاليا عام ١٤٥٩ م، حيث صدرت صحيفة باسم «يورجوا دو باري»، وكانت تكتب بالخط اليدوي. حتى ظهرت الصحيفة المطبوعة، بعد ما عرفت الطباعة على يد العالم الألماني «غوتنبرغ». وشهد القرنان السادس والسابع عشر تزايداً ملحوظاً في انتشار الصحف المطبوعة.

وفي عام ١٨٢٧ م استطاعت الصحافة الفرنسية أن تدخل لونهاً جديداً إلى أبوابها الصحفية، حيث طرقت الاعلانات التجارية صفحاتها، مما ساعدها على زيادة عدد صفحاتها، بسبب الكسب المادي الجديد الذي نالته من الاعلانات التجارية.

وعلى إثر الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر، وأوائل القرن التاسع عشر شهدت فرنسا، ودول أوروبا الأخرى ازدهاراً في عالم الصحافة، حيث أصبح الناس ينظرون إليها نظرة جديدة فيها الثقة والاحترام. فهي تتحدث بلسانهم، وتنقل همومهم ومشاكلهم.

وفي عام ١٩٢٦ تأسس أول اتحاد دولي للصحافة، تولى تنظيم الصحافة الدولية، ووضع دستوراً لها يحفظ حقوقها وواجباتها، ويكفل للعاملين فيها حرية العمل الصحفي.

خصائص الصحافة الإعلامية:

تهدف الصحافة بشكل خاص إلى تبصير الناس بأمور حياتهم وجوانبها

السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والفكرية، والثقافية، وتنقل أفكارهم، وتوضح وجهات نظرهم، وتلبي رغباتهم، وتساهل ميولهم، وتدافع عنهم، وتحمل همومهم ومشاكلهم، وتساعدهم في حلها، وتضع القواعد السليمة لعلاجها. وهي الوسيلة التي تنتقل للعالم أفكار بلدها، وقيم وعادات مجتمعاتها، فهي الناطق باسم بلدها والسفير الصحفي له على المستوى المحلي والخارجي.

وتمتاز الصحيفة بالخصائص التالية:

- ١ - سهولة الحفظ والاقتناء، لتكون مصدراً من مصادر أرشيف الأفكار والمعلومات والثقافة المطبوعة فيها، ومصدراً قابلاً للتوثيق، حين الرجوع إليها في زمن ما، وبالتالي يسهل حفظ صفحاتها في مكان التوثيق أو أرشيف الحفظ.
- ٢ - الصحيفة شأنها شأن أي مرجع مكتوب، يمكن الرجوع إليها في الدراسات والأبحاث، والكتابات التاريخية، والثقافية. حيث من المفروض أن المعلومات فيها تمتاز بالمصداقية والأصالة التوثيقية في باب المعارف والعلوم، فهي توثق الحدث في حينه، ومجريات التاريخ في حينها، لذلك تكون مصدراً سهلاً للرجوع إليها أثناء الحاجة. تماماً مثل المصادر والمراجع المخطوطة والمكتوبة الأخرى.
- ٣ - للصحيفة تأثير على القراءة من الناحية الفكرية والثقافية، واستجابة للآراء المطروحة، وبخاصة إذا امتك كتبها الثقة لدى القراء.
- ٤ - تمتاز الصحيفة بسهولة الاطلاع عليها، وقراءة ما فيها، واختصار الزمن لقارئها فصفحاتها قليلة مهما بلغت مقابل الكتاب المطبوع، بالإضافة إلى أن طريقة عرض زواياها المكتوبة تسهل على القارئ الاطلاع على ما يريد منها في وقت قليل.
- ٥ - تعتمد الصحيفة على عنصر الحداثة، ومتابعة أحدث المعلومات والأخبار من مصادرها، وتوصيلها إلى قارئها حسب مواعيد صدورها اليومية أو الأسبوعية، أو الصباحية، أو المسائية.
- ٦ - تعتمد الصحيفة كذلك على سرعة الانتشار، وكثرة التوزيع على كافة المستويات المحلية والخارجية. فهي تعتمد أكثر من مصدر للتوزيع داخل البلد الواحد وخارجه، عن طريق وكلاء التوزيع التابعين لها.
- ٧ - تمتاز الصحيفة باعتماد عنصر البساطة، والسهولة، والاختصار المفيد في عرض الفكرة أو المعلومة التي تنوي نشرها على صفحاتها.

٨ - تمتاز الصحيفة بالشمولية والتنوع، فهي تستطيع أن تعرض لزوايا متنوعة تشمل القضايا العلمية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

٩ - تستقطب الصحيفة تنوعاً في القراء. فيما أنها تعتمد على عنصر الشمولية والتنوع، فهذا بالضرورة يفرض تنوعاً وشمولاً في القراء الذين يطلعون على الصحيفة، ويقرأون صفحاتها.

١٠ - تمتلك الصحيفة ما يسمى بالمسبق الصحفي، فهي تمتلك المراسلين الصحفيين والمندوبين لها في كل مكان، ممن يسابقون الحدث وزمانه، لإيصاله إلى القراء في زمن قياسي، يشير اهتمامهم، قبل أن يصبح حدثاً أو خبراً عادياً بعد ذيوعه وانتشاره بوسائل أخرى.

١١ - تمتاز الصحيفة بتعددية مصادرها وكثرتها، للوصول إلى مادتها الصحفية التي ستقدمها للقراء. فقد تعتمد المصادر والمراجع المطبوعة، والمكتوبة، والمسموعة، والمرئية، بواسطة الكتب، والاذاعات، والتلفزيونات، ووكالات الأنباء، والصحف، والمجلات، والمقابلات الشخصية.

وهكذا يمكن القول بأن الصحافة منذ أن عرفها الناس، تمثلت أهدافها، وخصائصها في إعطاء الناس تعليمات، وأفكار، وقيم وعادات، ومعلومات، ومعارف شتى، لتفيدهم في حياتهم الخاصة والعامة.

ودخلت الصحافة باب المنافسة مع الوسائل الاعلامية الأخرى، المطبوعة، أو المسموعة، أو المسموعة المرئية، مثل الكتب والمجلات، والنشرات، والاذاعة، والتلفزيون والفيلم، والتسجيل، والمسرح، والمعارض، ووكالة الأنباء، وأصبح لها دور في التعليم والتثقيف، وتوجيه الرأي العام، والتأثير في حياة الناس العلمية والاجتماعية والسياسية والفكرية والاقتصادية، وخدمة الاعلانات التجارية.

ولهذا فازت بالتميز الاعلامي، والثقافي، والمعرفي جنباً إلى جنب مع الوسائل الاعلامية الأخرى.

انواع الفنون الصحفية للأطفال:

هناك عدة أنواع من الفنون الصحفية التي تعتبر من الوسائل الاعلامية الناجحة في نقل أدب الطفل إلى جمهوره الأطفال، ولذلك اعتبرت وسيطاً جيداً يخدم الأدب الاعلامي، ويأخذ طريقه إلى جانب الوسطاء الآخرين من وسائل الاعلام المختلفة.

ويمكن تقسيم هذه الفنون الصحفية للأطفال إلى الانواع التالية:

١. الصحافة المدرسية:

تشكل الصحافة المدرسية، وسيلة فاعلة لاكتساب الأطفال عادة مطالعة الصحف وقراءتها، وبخاصة الجرائد اليومية، والمجلات. كما تعمل الصحافة المدرسية على زيادة قدرة الأطفال على النقد الموضوعي.

وتستطيع هذه الصحافة تزويد الأطفال بالمعلومات والمعارف عن عالم يعيشون داخله وآخر يحيط بهم من الخارج، فيتعرفون إلى الأحداث الجارية، والأفكار المطروحة، والمعلومات الجديدة عن المكتشفات والمخترعات العلمية، بالإضافة إلى التعريف بالعادات والقيم، ومنهجيات السلوك في أنحاء العالم.

ولا يمكن للصحافة المدرسية أن تحقق أهدافها، إلا إذا وجدت العناية والرعاية والاهتمام، من حيث المادة المختارة فيها، وحسن تنسيقها وترتيبها، وتوزيعها وفق أساليب العرض الجاذبة لاهتمام الأطفال، ومسايرة رغباتهم، وميولهم، وقدراتهم. وهذا يُحتم عليها مواصفات من حيث مراعات قواميسهم اللغوية والمعرفية، ومهاراتهم القرائية والكتابية. لذلك تكتب بخط واضح مقروء، ومشاركة الأطفال في إعدادها وتحضيرها، وجمع المادة وعرضها وكتابتها. مما يساهم في تعريف الأطفال بطرق البحث، والاطلاع، والرجوع إلى المصادر والمراجع، وكذلك تنمية قدراتهم على الكتابة والقراءة، والقدرة على التعبير بأشكالها الشفوية والكتابية.

لذلك أصبح للصحافة المدرسية أهمية تعادل أهمية الصحافة العادية عند الكبار. وهي تشمل: صحف الحائط، وصحف المناسبات. وتهدف في نوعيتها إلى تحقيق الدافعية المساعدة للتعلم، وطرق البحث والمطالعة، والاتصال بالأشخاص، والهيئات الاجتماعية، والتعرف إلى كتابة التحقيقات الصحفية. وفن المقابلات الشخصية، وأسلوب الحوار الفني الهادف. ومن خلال هذه الممارسات يقدر الأطفال قيمة الكتابة، والتعرف إلى جمال الكلمة، ومدى تأثيرها في الناس، وقيمتها في إثراء أذواقهم اللغوية والأدبية.

وهي إلى جانب ذلك كله تساهم في دعم وتنشيط القدرة على الحركة التاليفية والانتاجية عند الأطفال، وكذلك تعويد الأطفال على الإبداع، والقدرة على الكتابة، وهذا مما يعمل على مقل مواهبهم، وتنمية إبداعاتهم، مما يجعل منهم أدياء المستقبل وكُتّابه، وباحثيه، ونقادهم.

لذلك تحظى الصحافة المدرسية بدعم الإدارات والهيئات التعليمية في المدارس، واعتبرت هذه الوسيلة الاعلامية من وسائل دعم الحركة الأدبية، ولها

مساهمة فاعلة في حفظ ونشر وتوجيه أدب الأطفال، وبأنها من أنشط وسائله وأنجحها في خدمة هذا الأدب وجمهوره من الأطفال.

ولكن الحذر أن يترك الأطفال وحدهم في الأعداد والتحصيل، والكتابة في هذه الصحف التي تخصهم. فلا بدّ من إشراف المعلمين والمعلمات، لتصحيح المادة المجموعة، قبل الكتابة وإثرائها، حتى لا يشيع الخطأ المكتوب على صفحاتها بين الأطفال، خصوصاً إذا ما عرفنا أن الأطفال قد يتقنون بهذه المادة المكتوبة على غلاتها. فتكون والحالة هذه، قد تحولت عن أهدافها الإيجابية إلى أهداف سلبية، تروّج للأخطاء، بدل أن تكون وسيلة لترويج المعلومات الصحيحة الصادقة المفيدة، التي تعزّز المنهاج التعليمي، وتساعد المدرسين في وسائلهم التعليمية.

ولهذا يتوجب إشراف لجان متخصصة من معلمي اللغات، والمنهجيات العلمية والفنية، والاجتماعية، والدينية، والوان الثقافة والمعارف.

بذلك تكون الصحافة المدرسية هي الوسيط الحقيقي، والأمين على نقل أدب الطفل، وإيصاله بطرق واضحة وسليمة إلى جمهور القراء من الأطفال في المدارس، بمراحلها المختلفة.

أما الخصائص الفنية للصحافة المدرسية للأطفال فيمكن تحديدها على النحو التالي:

أ - الموضوعية: تحرّى الصحيفة المدرسية أن تكون موادها المختارة، مثلاً في الموضوعية، حتى يعتاد الأطفال الموضوعية المنطقية في التفكير والتعبير والكتابة، ومناقشة الآراء الهادفة.

ب - المصدقية: ولعل الموضوعية تدعو إلى المصدقية في عرض المادة المنقولة من خلال المصدر أو المرجع أو المقابلة الشخصية. وهذه عادة يجب أن يعتادها الأطفال، فهي تعطّيهم الطريقة العلمية الصحيحة في الدراسة والبحث والحوار والكتابة.

ج - الدقّة: وهذه تعود الأطفال على الدقّة في تحديد المطلوب، ونقله عبر صفحات الصحيفة المدرسية، وهذه عادة يستفيد منها الأطفال في رجوعهم إلى مصادرهم ومراجعهم الثقافية والعلمية، وتحديد موادهم، مما يعينهم على الفهم والاستيعاب والتعبير، بطرق توصلهم إلى النتائج الحسنة في الدراسة.

د - التركيز: وهذا العنصر الفني ينمّي لدى الأطفال تركيز الاهتمام على ما يفيد، وعدم هدر وقتهم في ما لا يفيد، وفي ذلك تنشيط لذاكرتهم، ولقدرتهم العقلية على الحفظ والتذكّر والفهم.

هـ - التلخيص: الصحيفة المدرسية، مهما اتسعت، تظل رقعتها ضيقة المساحة، أمام المواد المزدحمة، التي تستهوي الأطفال. لذلك يلجأون إلى تلخيص المادة المختارة، حتى تجد لها حيزاً ومتسعاً، وهذا يعود بالنفع عليهم في دراستهم، حيث يعتادون تلخيص المادة، والتعرف إلى جوانبها الهامة، من دون الانشغال بتفاصيلها، لا جدوى لها أحياناً.

و - التوثيق: وهذا يتطلب من معدي المادة، الإشارة إلى مراجعهم ومصادرهم، مما يكسبهم عادة توثيق ما يقرأون، ويحفظون، ويكتبون وهذا من شروط البحث والكتابة العلمية الناجحة.

المجلات:

لعل تسمية المجلة بهذا الاسم مستمدة من اللفظة الفرنسية (ماغازان)، التي تطلق على المحل التجاري، الذي يحتوي على صنوف متنوعة من البضائع التجارية، حيث الخلطة شبيهة له من حيث تنوع موادها، والتفنن في أساليب العرض والتقديم للقراء، تماماً كما يفعل مشرفو المحل التجاري، في إظهار الفنية الجاذبة في عرض موادهم أمام الناس من رواده.

لذلك، يرى بعض الآراء أن المجلة عبارة عن نشرة مغلقة تحتوي على مواد ثقافية وفنية متنوعة، تصدر بانتظام، في وقت متعارف عليه إما أسبوعياً، أو شهرياً، أو فصلياً.

ومن مميزات المجلة ما يلي:

1 - التنوع في التخصص، حيث توجد مجلات علمية متخصصة في حقل العلوم الطبية مثلاً، أو الصناعات، أو الزراعة، أو التعدين، أو المهن المختلفة أو أي لون من ألوان الفنون الثقافية أو الاجتماعية أو العلمية.

ب - التنوع في المادة، حيث تحتوي بعض المجلات على مواد متنوعة بين الأخبار، والتحقيقات الصحفية، والمواد الأدبية، والعلمية وغير ذلك.

ج - قدرتها على التحليل والتفسير للمادة التي تقدمها على صفحاتها، لما تملكه من عدد صفحات يفوق الصحيفة اليومية.

د - تمتاز مواد المجلة بالحدائق والمعاصرة، مما يجعلها تختلف عن الكتاب الذي لا يستطيع مواكبة التطور والمعاصرة بسبب التزامه بالمعلومات في زمن طباعته وما قبلها.

هـ - تمزج المجلة بين المادة المكتوبة والصور والرسومات المرافقة.

أنواع المجلات:

١ - المجلات الرسمية التي تصدرها المؤسسات الحكومية، وتكون هذه ناطقة باسم المؤسسة التي تصدرها، وتعبّر عن وجهة نظرها الرسمية، ويشرف على تحريرها هيئة معيّنة من قبل المؤسسة التي تتبع لها.

٢ - المجلات التي تصدرها الهيئات المتخصصة إجتماعياً، أو علمياً، أو دينياً، أو سياسياً. وهذه المجلات تعبّر عن هوية الجهة التي تتبع لها، ولها ميزات يفرضها تخصصها المحدّد، ولذلك فهي تخاطب المجموعات التي تنتمي إلى هذه الهيئات.

٣ - المجلات الشخصية، وهي المجلات التي يشرف عليها أشخاص من القطاع الخاص، وذلك كمشروع علمي أو أدبي أو اقتصادي.

٤ - المجلات التجارية والتكنولوجية والمهنية، وهي مجلات متخصصة في حرف أو مهنة معيّنة، فتوضح أهداف هذه الحرفة أو المهنة، وتوجّه الأخبار والمعلومات التي تهم هذه القطاعات المهنية والحرفية المختصة.

٥ - المجلات التي تشرف عليها هيئات واتحادات وشركات، وتهدف إلى الخدمة الذاتية لهذه الشركات والهيئات والاتحادات التي تنطق باسمها وتعبّر عن آراء العاملين فيها.

٦ - المجلات الأدبية أو العلمية، وهي التي تُعنى بخدمة الأدب والأدباء والكتّاب في صنوف وفنون الأدب المختلفة: كالرواية والقصة والمسرحية والشعر والنقد، وكذلك الأنواع التي تعنى بالعلوم بأنواعها الكيميائية أو الفيزيائية، أو الطبية، وغير ذلك.

٧ - المجلات المدرسية وهي المجلات التي تصدر في المدارس، ويشرف عليها المعلمون والمعلمات والطلبة.

٨ - مجلات الأطفال، وهي المجلات المتخصصة بأداب الأطفال وعلومهم وثقافتهم ويشرف عليها إمّا القطاع العام أو الخاص.

مجلات الأطفال:

تعتبر مجلات الأطفال على جانب من الأهمية المتميزة في تقديم خدماتها الهادفة في تربية الأطفال، وتجد أقبالاً محبباً من قبل جمهورها الأطفال. فهي متخصصة في حقول علومهم ومعارفهم وأدبهم واللوان ثقافتهم المختلفة. مثل القصص، والتمثيلات، والمسرحيات، والطرائف، والأناشيد والأغاني، والتسليّة.

والترفيه، والفكاهة، والرياضة، والمسابقات، والأحلي والافاز، هذا بالاضافة إلى تبني كتابات الأطفال، واستقبال رسائلهم، ونشر صورهم، ورسوماتهم، ومساهماتهم الفنية، مما يجعل من هذه المجالات مجالاً للاتصال مع الأطفال، وإيجاد العلاقات والروابط القوية معهم.

لذلك يُقبل الأطفال على هذه المجالات، لأنها تصقل إبداعاتهم، وتنمي مواهبهم، وتلبي ميولهم ورغباتهم، وتساير قدراتهم العقلية، وتساعدهم على النمو الانفعالي والنفسي، والجسدي، والعقلي، وتنقل أخبارهم، ونشاطاتهم، وتمنحهم فرص التعرف إلى بعضهم بعضاً، وتبادل الخبرات، وتعزيز العلاقات الاجتماعية بينهم.

ويشرف على هذه المجالات هيئات متخصصة من القطاع العام، إذا كانت المجلة تابعة لجهة حكومية، وكذلك من القطاع الخاص، إذا كانت تتبع مؤسسة أو هيئة إجتماعية، أو أدبية، أو علمية، أو اشخاصاً، أو شركات.

ولن تستطيع هذه المجالات تحقيق أهدافها إلا إذا توافر لها مشرفون متخصصون في مجال تربية الأطفال وأدبهم وعلومهم، ومن ذوي الخبرات، والعمل في ميدان الطفولة.

فهؤلاء المتخصصون يمكنهم تلّمس حاجات الأطفال، وميولهم، ورغباتهم، والعمل على المساهمة في تربيتهم، وتوجيههم، وتهذيب سلوكهم، واكسابهم المهارات اللغوية والفنية والعلمية المختلفة، في إطار مراعاة خصائص مراحل نموهم العقلي والجسدي والانفعالي، وخبراتهم المكتسبة في كل مرحلة من مراحل طفولتهم المتعددة.

لذلك لا تقتصر أهداف مجلات الأطفال على الجانب الاعلامي، بل تحقق أهدافاً كثيرة في مجالات التثقيف والرعاية والتربية والترفيه للأطفال.

أما في مجال نشأتها وتطورها فيرجعها كثير من المتخصصين إلى أنها بدأت على شكل صحف مدرسية بإشراف هيئات تدريسية، أو علمية، أو تربوية. ويعود ذلك حسب رأيهم إلى أن المسؤولين عن الصحافة المدرسية يرون أن الوظيفة الرئيسة لصحافتهم هي التعليم والتربية، وما يندرج تحتها من أهداف تعميم العلوم ونشر الوان المعارف، والفنون المختلفة، وبخاصة عند طلبة المدارس الذين هم بحاجة إلى التنمية في المجال العقلي والفكري والخيالي، والوجداني والانفعالي.

ولعلّ الربط بين هذه النشأة التأسيسية وتطور مجلات الأطفال يعود إلى أن نوعية جمهورها هم من الأطفال، الذين يجلسون على مقاعد الدراسة في المدارس، وفي رياض الأطفال.

وقد استمرت هذه المجلات على هذه النشأة ذات الطابع المدرسي مدة طويلة من الزمن إلى أن بدأت تظهر مجلات أطفال خارج إطار الطابع المدرسي، حيث تولتها جهات رسمية غير الهيئات التعليمية في المدارس، مثل الجهات الثقافية والتربوية في وزارات الثقافة والتربية والشباب. وكذلك تولتها جهات غير رسمية مثل الجهات ذات الطابع التجاري كالمؤسسات والهيئات والأفراد غير الرسميين. إلا أن البدايات لظهور هذه المجلات كانت على شكل مجلات أسبوعية مكونة من عدد قليل من الصفحات، تشبه المجلة الأسبوعية، في نوعية الورق، وأسلوب الكتابة، والعرض، وتحوي في أعدادها قصصاً ومغامرات، يكتبها الصغار وبعض الكبار، وتكثر من المسابقات، والصور للأطفال.

ثم بدأت تظهر المجلات المصوّرة الملونة للأطفال، التي تحتاج إلى دعم مالي، لأنها باهظة التكاليف في طباعتها، وصورها وتلوينها، ولا يمكن لها الاستمرار في تقديم خدماتها إلى الأطفال بأسلوب نافع، من دون استمرارية الدعم المالي المناسب.

المجلات الأسبوعية:

هي من المصادر الناجحة في أدب الأطفال، وتعتمد على الرسم والصورة والكلمة المكتوبة. وتعتبر من الوسائط الجيدة لنقل أدب الأطفال إلى قرائه. حيث بواسطتها يمكن أن تقدّم القصص والمسرحيات والأناشيد والأغاني، بالرغم من أنها مقيدة المساحة لكثرة المواد والموضوعات فيها.

أما زمن صدورها الأسبوعي فله مردود إيجابي، حيث تتاح إمكانية استقبال الرسائل من الأطفال، والرد عليها، وكذلك إمكانية نشر صورهم. بالإضافة إلى تقديم الأحاديث والألغاز، وعرض إجابات الأطفال عنها.

كذلك نشر المسلسلات الهادفة والمسابقات العلمية، وتبني هوايات الأطفال، ورغبتهم، واهتماماتهم، ورعاية مواهبهم، والعمل على تنمية قدراتهم العقلية والفكرية، والثقافية، واللغوية، واستقبال نتاجهم المكتوب.

وبما أن المجلة تستقطب الطاقات الفنية المتخصصة من الكتاب والمحريين والرسامين فإنها تستطيع أن تقدّم الخبرات الواقعية، إلى جانب التسلية والترفيه والمتعة، والمعرفة. وتستطيع أن تعطي الأطفال المجال لتبادل الخبرات، وذلك من خلال عرضها لخبرات الأطفال الموهوبين والمبدعين والمتفوقين.

وتختلف المجلة الأسبوعية عن الكتاب المطبوع في إمكاناتها الفنية، وزمن صدورها المتكرر أسبوعياً، خصوصاً قدرتها الفنية على استقبال رسائل القراء من الأطفال، وإمكانية الرد عليها مدعمةً بصورهم ونشاطاتهم وإبداعاتهم الفنية والكتابية،

وكذلك تقديم الاحاجي والالغاز، والمسابقات الثقافية الاسبوعية، وامكانية عرض حلولها ونتائجها، واسماء الاطفال الفائزين فيها.

إضافة إلى قدرتها على تقديم أحدث الأخبار الثقافية والعلمية والفنية والاجتماعية التي تهتم الاطفال، وكذلك تقديم الزوايا والأبواب الفنية الجديدة، مما يتيح للمجلة الاسبوعية إيجاد علاقات، وروابط بينها وبين جمهورها من الاطفال الذين ينتظرون صدورها بشوق ولهفة.

وهناك امكانات فنية أخرى تمتاز بها المجلة الاسبوعية للاطفال عن سواها من الفنون الصحفية، وهي قدرة العاملين فيها على القيام برحلات وزيارات مختلفة، تتيح لهم فرص التعرف إلى واقع خبرات الاطفال، وميولهم، ورغباتهم، وقدراتهم، وإبداعاتهم.

كما أن المجلة تستطيع أن تغطي أخبار الاطفال من خلال مندوبيها ومراسليها، وبخاصة أخبار رياض الاطفال، والمدارس، والنوادي، وجمعيات الاطفال، وما يدور فيها من احتفالات، ومعارض علمية وفنية، ونشاطات متنوعة.

ويمكن للمجلة أن تستعين بذوي الخبرات، والمختصين في كتابة الاطفال وشؤونهم، وأن تعرض لقاءات مع عدد منهم، مما يجعل الفرصة سانحة للتعرف إلى الاطفال والاطلاع على خبراتهم، والاستفادة منها.

ولذلك كله تعتبر المجلة الاسبوعية للاطفال من أنجح الوسائط الصحفية الاعلامية التي تعطي الاطفال الموضوعات والمواد النافعة لهم في حقل أدبهم وعلومهم ومعارفهم. ويزيد المجلة قدرة على تحقيق اهدافها طباعتها الواضحة الجميلة، وموادها الشيقة التي تثير اهتمام الاطفال، وتلبي حاجاتهم ورغباتهم.

لكن يجب أن يراعي العاملون فيها عدم تكثيف المواد والموضوعات فيها، حتى يتسنى للقراء الاطفال الامام ببعضها، والقدرة على فهمها واستيعابها، حيث أن الكثرة في العرض يقلل الفائدة، بما يسببه من ثقل على قدرة الطفل العقلية.

كما أن عليهم أن يراعوا التنوع المستمر حتى لا يشعر الاطفال بالملل والنفور من قراءتها الاسبوعية، إن كانت تقدم معلومات متشابهة.

وكذلك أن يضعوا في اعتبارهم أن الاعتماد على المادة المطبوعة وحدها لا يكفي، إن لم تعزّز بالرسومات والصور بأشكالها المختلفة.

هذا بالإضافة إلى التلوين، باستعمال ألوان محببة إلى الاطفال، وبخاصة الألوان الرئيسية التي تثير رغبة الاطفال، وأقبالهم، وتجذب اهتمامهم.

الجرائد اليومية:

إن الصحف اليومية، تُعنى بشؤون الكبار، واهتماماتهم من الأخبار السياسية، والاجتماعية، والفكرية، والعلمية، والفنية، والثقافية، وغير ذلك. ومع أن هذه الأمور قد تفيد الأطفال في الاطلاع ومعرفة ما يدور حولهم في مجتمع الكبار الذي يعيشون فيه، كونه العضو المشارك في حياتهم، لكن الأهم من ذلك أن تخصص هذه الصحف اليومية زاوية يومية أو أسبوعية ثابتة تهتم بشؤون الأطفال وأدبهم وفنونهم المختلفة، مما يجعل في الصحيفة ركناً يهم الأطفال، وكذلك أن تعمل على تطوير هذه الزوايا والصفحات المخصصة للطفل، من حيث مساحاتها، وعرض المواد والموضوعات المناسبة للأطفال فنياً ولغوياً وتربوياً، وفي إطار خبراتهم، مع الاهتمام بالأمور الفنية كالطباعية والألوان، والإخراج الفني، مما يوفر الرغبة لدى الأطفال في قراءتها، وبخاصة إذا ما عرفنا أن الصحيفة تطبع بخطوط صغيرة، وليس بالضرورة أن تعرض رسومات وصوراً ملونة في صفحاتها المخصصة للكبار.

أما موضوع إصدار صحيفة يومية خاصة بالأطفال، فهذا لا يزال أملاً، لأنه مشروع مرهق اقتصادياً. كما أن الصحيفة اليومية تعتمد على الخبر اليومي، والأطفال ليسوا بحاجة ملحة للاطلاع عليه. هذا بالإضافة إلى أن صدورها اليومي يرهق قدرة الأطفال على شرائها، أو المواظبة على قراءتها بانتظام يومي. وقد يشغلهم عن أوقات دراستهم، ولعبهم، ونشاطاتهم الإبداعية الأخرى.

لذلك فالمطلوب من الصحف اليومية العادية، أي الموجهة للكبار، أن تفرد صفحات خاصة بالأطفال على المستوى الأسبوعي، وأن تقدم فيها موضوعات تهتم الأطفال، مع مراعاة المواصفات الفنية الخاصة بهم، من حيث الطباعة والألوان، والحدائق، والاعتبارات الفنية، والتربوية، والانفعالية، والسيكولوجية، والخبرات المكتسبة في كافة الحقول والميادين التي تختص بالأطفال في مراحل طفولتهم.

الدوريات الأخرى:

ويقصد بها النشرات، والمجلات التي تصدر في مواعيد دورية، كأن تكون فصلية، أو سنوية، وتسمى الحوليات، وهي كثيرة في اللغات الأجنبية، وتعتبر ما تصدره المدارس من مجلات سنوية حوليات مدرسية مع فارق في المواصفات والسمات الفنية.

والمعروف أن الحوليات، أو الدوريات السنوية تجمع في صفاتها بين الكتب والمجلات، فهي يمكن اعتبارها مجلة من حيث أبوابها وزواياها وموضوعاتها، ولكن على صورة الكتاب، من حيث عدد صفحاتها وإخراجها.

والعديد من الدوريات السنوية يقدم مجموعة من القصص القصيرة، والشعر

والأناشيد والأغاني، ومجموعة من المسابقات المبنية على الأحاجي والألغاز، والطرائف، والرسومات، والصور، وربما بعض من القصص والروايات الطويلة.

ولا تكون الدورية السنوية مصدرًا نافعاً لأدب الطفل، وبسيطاً ناجحاً من سائطه، إلا إذا اختلفت كل منها بمرحلة معينة من مراحل الطفولة مع مراعاة خصائص نموها وسماتها. كذلك أن تختص كل منها بموضوع معين، مثل التاريخ، أو الجغرافيا، أو الرياضة، أو الشعر، أو العلوم، وغير ذلك.

بالإضافة إلى إمكانية اختصاصها في ميدان معين من معارف الأطفال وعلومهم وأدبهم، ضمن إطار مخصص من مراحل نموهم.

والدورية والحالة هذه تشبه الكتاب السنوي، وبخاصة بما تمتاز به من شمولية، وتنوع، وتشويق، ومساحات ورقية، وعدد صفحات كثيرة.

كما أن الدوريات الناجحة هي التي تأخذ بعض سماتها الفنية من المجلات الأسبوعية والكتب السنوية، وتصدر دورياً في أوقات منتظمة معروفة من قبل الأطفال، حتى يمكنهم انتظارها، ومعرفة زمن صدورها، والاطلاع عليها بسهولة.

أسس اختيار المادة الصحفية للأطفال:

إن أي مادة تقدم للأطفال، يجب أن تكون مرتبطة بخبراتهم في الحياة الاجتماعية، والبيئة التي يعيشون فيها مثل البيت والروضة والمدرسة والمجتمع. وأن تراعي ميولهم ورغباتهم، وأن تلبي حاجاتهم، وقدراتهم، وكذلك مواهبهم وإبداعاتهم، وأن تراعي خصائص مراحل الطفولة، ومراحل النمو في كل منها، ومتطلبات هذه الخصائص وما فيها من اهتمامات خاصة للأطفال.

ولمعرفة الأسس السليمة لاختيار المادة الصحفية المناسبة للأطفال، يجب أن نتعرف إلى مراحل الطفولة ومتطلباتها حسب المراحل العمرية التالية:

١- مرحلة من سن (٣-٤) سنوات:

الطفل في هذه المرحلة يكون في البيت، أو الحضانة، أو في الروضة. وفي هذه المواقع، يكون الطفل بحاجة إلى الطمأنينة النفسية، وهو قادر على امتلاك مقدرة لغوية، يستطيع من خلالها تركيب الجمل اللغوية. ولكن ما يمتاز به في هذه المرحلة أنه ميال للحديث عن ذاته، ويستمتع إلى الكبار. لذلك نختار له مادة تشبع رغبته هذه مع الاستفادة من أكسابه المهارات اللغوية، وبعض المواد التي تساهم في تربيته وتوجيهه، وإرشاده، ومحاولة التخفيف من حدة الذاتية المتأججة عنده.

والطفل في هذه المرحلة يحب القصص، فنختار له مادة تركز على القصص وبخاصة المصورة ، التي تملأ الحركة والحياة والفشاش، لأن ذلك يمتع الطفل، وبخاصة إذا ما عرفنا اعتماده في هذه المرحلة على الحركة.

ويمكن للكبار أن يساعدوا الطفل في قراءة بعض القصص على مسامعه. والمطلوب من المادة الصحفية المختارة لهذه المرحلة أن تركز على الاهتمام بالصور والرسومات، والكتابة بأحرف ذات حجم كبير، مع ضرورة مطابقة الصور للنص. وكذلك الاكثار من القصص التي تتحدث على لسان الطير والحيوان، وتعتمد على أسلوب الخيال، لكنه المرتبط بالواقع والبيئة.

وعلى أن نراعي خاصية الطفل في سن الرابعة، حيث يبدأ نموه العقلي بالظهور، لذلك علينا أن نختار له مادة تراعي فضوله في كثرة الأسئلة والاستفسار، وترد على ما يدور في ذهنه، وبخاصة في محاولته التعرف إلى بيئته المحلية، وما يحيط به من حيوانات وطيور ونباتات وأشياء مختلفة في الشارع، والروضة، والحضانة، والبيت.

لذلك فمن أسس اختيار المادة الصحفية للطفل، اعتمادها على القصة والرسومات من البيئة التي يعيش فيها. وأن تكون الكلمات المكتوبة مدعمة بالصور والرسومات المعبرة وبشرط أن تكون الصور من واقع الطفل، وأن تخلو من التفصيلات المملة، وكذلك الازدحام والكثرة

كما أن الطفل في هذه المرحلة مولع بالذات، والحديث عن نفسه، وخبراته الذاتية، لذلك يُفضل اختيار قصص قصيرة، قليلة في شخصياتها وحوادثها، تدور في موضوعها الرئيسي حول خبراته ونفسه، ولكن مع الأخذ بعين الاعتبار ضرورة محاولة التخفيف من الذات، والتمكك والتركيز على الأنا في النتيجة العامة للقصة، بحيث يحاول الطفل التعرف إلى الحياة الجماعية، والتفاعل فيها. وأن تكون المادة المختارة تعتمد أسلوب التكرار في العرض، لأن الطفل في هذه المرحلة يمتاز بحبه للتكرار في حديثه وأستلته.

وفي مجال الألعاب والألغاز، يُفضل اختيار ألعاب فردية في البداية، ثم محاولة الانتقال منها إلى الألعاب الجماعية وبخاصة في سن الرابعة.

كذلك يحب الأطفال في هذه المرحلة الأغاني والأغاني، لذلك يجب اختيار مادة صحفية تركز على هذين اللونين من الأدب، كما أن المادة المقدمة للطفل في هذه المرحلة يجب أن تميل إلى الاختصار، والعرض السريع، والابتعاد عن التفصيلات، لأن الطفل غير قادر على القراءة بشكل صحيح.

٢. المرحلة من سن (٥ - ٧) سنوات:

في هذه المرحلة يبدأ الطفل استعداده لدخول المدرسة، ويتهيأ استعداده للتعلم، ويظهر حبه للمعرفة والاطلاع، ويبدأ نموه الجسدي بالتزايد الواضح، كما يبدأ نموه العقلي بالتساوي مع هذا النمو، حتى يأخذ قدرته الطبيعية على التعلم، ففي سن السادسة يبدأ أولى سنواته المدرسية في الصف الأول الابتدائي.

ويأتي من البيت أو الروضة، وقد امتلك مهارات لغوية، تجعله قادراً على التحدث، ومستعداً للقراءة والكتابة، وحفظ القصص، وروايتها، والتعبير عما يريد بوضوح. وكذلك تكون أسئلته قد بدأت تتحدد وتتبلور لمعرفة البيئة والمحيط الذي يعيش فيه.

ويكون قد حصل رصيداً لغوياً ومعرفياً، يشكل نواة لقاموسه اللغوي والمعرفي، الذي يعينه على التعلم في الكتب المدرسية.

ويظهر في هذه المرحلة ميله إلى حب التمثيل، والتقليد، وتقمص الشخصيات والأدوار التي تثير اهتمامه وأعجابه.

ويبدأ بالتطلع إلى خارج واقعه أو بيئته، ويبدأ خياله الحر بالظهور، بعد أن كان في المرحلة السابقة خيلاً محدوداً مرتبطاً بالواقع والبيئة. لذلك يبدأ محاولته في التعرف إلى الحيوانات والطيور غير المألوفة أو المعروفة لديه، وكذلك النباتات والأشياء غير المألوفة في واقعه. ويبدأ بتكوين إطار شخصيته المستقلة.

كما أنه يرغب في قراءة القصص المصورة، ويحنج إلى قصص البطولة والمغامرات، وانتصار الخير على الشر، والحق على الباطل، والفضيلة على الرذيلة.

لذلك كله نراعي في اختيارنا للمواد الصحفية ما يناسبه في هذه المرحلة وفقاً لمعطياتها وسماتها، من حيث اختيار التمثيليات، والمسلسلات، والمسرحيات، والقصص المصورة، وعرضها بأسلوب خيالي. مع التركيز على المغامرات، والتغلب على الصعوبات، والانتصار الايجابي على السلبيات. والتركيز على التوجيه السلوكي من خلال هذه المواد، لأن الطفل يحب التقليد والتقمص والتمثيل.

٣. المرحلة من سن (٧ - ٩) سنوات:

في هذه المرحلة يكون الطفل، قد قطع شوطاً في التعلم المدرسي، وقد اخذت تظهر جوانب شخصيته المستقلة أكثر من المرحلة السابقة، ويكون قد انتقل إلى مرحلة هامة في امتلاكه قدرة القراءة والكتابة.

وأما الخيال عنده، فيبدأ بالتححرر من واقعته، ويأخذ في التحليق أكثر نمو

المطلق والحرّ، لذلك يظهر ميله الواضح إلى القصص الخيالية، التي تعتمد الأسطورة، والخرافة، والأشخاص الخارقين، مثل: الجنيات، والأقزام، والسحر.

والطفل في هذه المرحلة يميل إلى قصص الفكاهة والتسلية والترفيه. وهو بشكل عام ميّال إلى القراءة في الكتب والمجلات.

لذلك يجب أن نختار له مواد صحفية تراعي جوانب شخصيته المستقلة، كأن نختار قصصاً تركّز على ثقة الطفل بنفسه، ومحاولته الاعتماد على النفس، ومحاولة التخفيف من التركيز في الاعتماد على الكبار مثل الآباء والأمهات مثلاً.

ونتيجة ميله إلى المغامرات الأسطورية، والحكايات الخرافية، نختار له مواداً تخدم هذا الميل، لكن مع الابتعاد عن العنف والفرع المطلق فيها، ومحاولة الاستفادة من هذا الميل في التركيز على الصبر، والشجاعة، والحماسة، ومواجهة الصعاب، والتغلب على المشاكل، وقهر العقاقيل. كذلك اختيار المواد التي تعتمد على الخيال الحرّ، لكنه ليس الخيال الذي يتعارض مع الحقائق العلمية، والابتعاد عن المخاوف المزعجة والمنفرة للطفل.

ويمكن تقديم المواد التي تؤكّد روح الجماعة من ألعاب جماعية، وحب الأصدقاء، والمشاركة، والتعاون، والمساعدة، وخدمة الآخرين، والاحترام المتبادل، والتركيز على الرياضة، وقصص البطولة والمغامرات.

٤. المرحلة من سن (٩ = ١٢) سنة:

في هذه المرحلة يكون الطفل قد قطع شوطاً لا بأس به في المدرسة، وتكون مهاراته اللغوية، القرائية والكتابية، قد تبلّورت بشكل أفضل من المراحل السابقة، ويبدأ خياله بالهبوط إلى عالم الواقع، فيأخذ ميله يتجه للبحث في بيئته وواقعه ومحيطه الذي يعيش فيه. لذلك يميل إلى قراءة القصص الواقعية، وبخاصة التاريخية،، والدينية، والوطنية، والاجتماعية، ويظهر صبره في قراءة القصص الطويلة ذات الأحداث الكثيرة والشخصيات المتعدّدة. ويظهر ميله الواضح نحو شخصيته المستقلة، واعتماده على نفسه، وبخاصة في القراءة والكتابة.

وكذلك يحب الأطفال في هذه المرحلة الرحلات، والمغامرات، والتاريخ، والأبطال، ويميلون إلى القصص التي تركّز على هذه الأمور، بالإضافة إلى القصص الأدبية، والاجتماعية، والفكاهية، والعلمية، والألغاز.

ويبدأ ميلهم إلى قراءة أدب الكبار واضحاً وجلياً. فيأخذون زمام المبادرة بقراءة بعض أشعار وقصص الكبار، وكذلك الميل إلى حب القراءة بشكل عام.

لذلك فالمادة المختارة لهم في هذه المرحلة يجب أن تراعي هذه الخصائص والسمات من حيث التركيز على الواقع، بما في ذلك قصص الرحلات، والبطولات، والتاريخ، والأدب، والقصص العلمية، والصناعات، والاختراعات، والاكتشافات الحديثة. مع الاحتفاظ بضرورة متابعة التوجيه والإرشاد التربوي والسيكولوجي والوجداني والسلوكي لهم من خلال المواد الأدبية والعلمية بفروعها المختلفة، المقدمة لهم من خلال المادة الصحفية المختارة.

٥. المرحلة من سن (١٢ ـ ١٤) سنة:

في هذه المرحلة يبدأ الطفل بالتعمق في حياته المدرسية، والاعتماد على نفسه، في تسيير أمور حياته، حيث يرسم لنفسه حدوداً لشخصيته، ويظهر طموحه، وآماله، وتطلعاته نحو المستقبل.

لذلك يميل إلى دراسة العلوم والمهن والتاريخ، والاختراعات. ويبدأ الاعتماد على تفكيره المستقل المبدع، ويظهر ميله نحو العمل والاختيار، ونحو تعلم ما يتوافق مع رغباته وميوله واهتماماته.

كذلك يبدأ ميله العاطفي والوجداني بالظهور. ويرغب بقراءة القصص الوجدانية، وكذلك الشعر والمسرحيات والتمثيلات.

لذلك فهو بحاجة إلى تقديم مواد وموضوعات تركز على التفكير الذاتي، وعنصر الابداع، وإظهار الموهبة الشخصية، مما يتيح له رسم تطلعاته نحو المستقبل، واشباع ميوله العلمية والمهنية، ومعالجة مشاكله الوجدانية والانفعالية والعاطفية.

٦. المرحلة من سن (١٤ ـ ١٦) سنة:

في هذه المرحلة يظهر ميله نحو ما يدور حول العاطفة والوجدان، والبطولة، ويبدأ شعوره نحو بناء الشخصية المستقلة مطلقاً عن الكبار، وإظهار شخصيته بشكل واضح، ويحب القصص الغرامية والعاطفية والشعر، والتأملات الفكرية، لذلك يسمون هذه المرحلة بالمرافقة. وهي مرحلة خطيرة إذا لم يقدم للطفل فيها مواد وموضوعات تراعي خصائص نموه، ومتطلبات هذه الخصائص، مع ضرورة المتابعة والتوجيه السلوكي والتربوي، وتقديم القصص الاجتماعية والدينية والتاريخية، والتركيز على العلوم الرياضية، ومحاولة ملء فراغه بما يفيد، وينقله من سلبيات هذه المرحلة إلى الإيجابيات.

المادة الصحفية وأثرها في الطفل:

تعتبر المادة الصحفية ذات تأثير واضح في جوانب شخصية الطفل، وفي

حياته بشكل عام، وذلك لما تحويه من موضوعات قد تؤثر ايجاباً أو سلباً في تربيته وتوجيهه وسلوكه. وهذا ما يدعو بالضرورة إلى أن تكون المادة الصحفية المقدمة للطفل بعيدة عن مجرد الاهداف المادية والتجارية، او كونها مجرد وسيلة تهدف إلى الترفيه والتسلية، على حساب دورها الرئيسي في التثقيف والتربية.

واضمان دورها هذا، يفترض أن تخضع هذه المادة إلى رقابة لجان من الكتاب والعلماء في التربية والنفس، والمهتمين بشؤون الأطفال الثقافية والتربوية، وعدم السماح بتقديم مادة غير صالحة، لتأثر الأطفال بها نتيجة ميلهم الشديد إلى التقليد والتقمص، وبخاصة بمن يعجبون بهم من الشخصيات والأبطال. ولهذا يجب التدقيق والتحصيص في المادة المقدمة، لإبعاد القيم التي تتعارض مع قيم المجتمع وتقاليدِهِ وخوفاً من الأثر النفسي والأخلاقي السلبي عند الطفل.

ولتحقيق مزيد من الفائدة، لا بد من وضع خطة تسير عليها صحيفة الطفل أو مجلته، لتشمل ما يحتاج إليه من مواد وموضوعات تساهم في تثقيفه في المجالات المتنوعة، مع مراعاة كاملة لخصائص مراحل نموه، وما يتبعها من مميزات في النمو العقلي والجسدي والانفعالي والخبرات المكتسبة.

ولاطلاع الطفل على علوم ومعارف المجتمعات الأخرى غير المجتمع الذي يعيش فيه، يجب دراسة المواد المختارة منها دراسة فائقة، ليتم تقديمه بعد تعديلها بحذف، أو إضافة لكي تلائم مجتمعه، وبخاصة في المجالات الاجتماعية، وما فيها من قيم وعادات وتقاليد، ومناهج تربوية وسلوكية، مع التركيز على ما يتناسب مع التكوين العقلي والنفسي للطفل، وربط ذلك بالعوامل الاقتصادية والتربوية والفكرية والاجتماعية. وحتى تؤدي المادة الصحفية المطبوعة هذا الدور، يجب أن تنسم بالوضوح والجاذبية والتشويق، مع مراعاة الجوانب التربوية والنفسية، وتناسب العادة وأسلوب عرضها مع المرحلة وخصائصها.

وهذا كله لا يمكن أن يكون إلا بعد تزويد المهتمين بتثقيف الطفل بالوان من الخبرات والكتب العلمية المتخصصة في فن الكتابة للأطفال ضمن معايير تربوية، لتكون أعمالهم الكتابية والفنية قائمة على أسس علمية دقيقة، مما يفيد الطفل وبيعهه عن احتمالية العشوائية التي تضربه.

كما أن مراعاة الفروق الفردية، والفروق بين الجنسين تؤدي إلى تقديم مواد صحفية تناسب ميل كل منهما من حيث المغامرة والبطولة والعاطفة والوجدان.

ولا بد كذلك من استغلال هذه المادة الصحفية في تزويد الأطفال بالقصص

الديني، ليتأثروا بالشخصيات الدينية، ويتم تزويدهم بالتوجيهات والمثل والقيم الدينية، وذلك من خلال تقديم سير الأبطال في قالب قصصي، مما يساهم في تربية الأطفال دينياً وروحياً.

وحتى تكون المادة الصحفية المقدمة للأطفال ذات اثر عليهم، يجب ان تركز على مبدأ تحقيق المشاركة الايجابية من قبل الأطفال أنفسهم، وذلك بهدف اكسابهم الثقة بالنفس، وإعطائهم القدرة على التعبير.

وتقديم المواد الصحفية في جميع المجالات التنقيفية خصوصاً الجوانب العلمية والمعرفية، والحرص على تزويدهم بالوصف الشامل الصادق للأحداث الجارية، وتعريفهم بأهداف وقيم ومثل المجتمع الذي يعيشون فيه، وربطها مع مجريات الأحداث في العالم، وذلك بعد تقديمها بأسلوب سهل يناسب قدرات الأطفال الفكرية، والعقلية، وكذلك الميول والرغبات والاهتمامات.

وإذا ما تم تقديم المادة الصحفية ضمن المواصفات الفنية، واختيارها على اسس علمية وتربوية فإنها تحقق تأثيراً في جوانب متعددة في الطفل:

١ - الجانب اللغوي: يستطيع الطفل من خلال اطلاعه على المادة الصحفية المختارة، والمقدمة إليه في صحيفته أو مجلته، أن يزيد من رصيده في المفردات والألفاظ اللغوية ومعانيها ومدلولاتها، وبذلك يزيد رصيده قاموسه اللغوي والمعرفي، وهذا مما يفيد في حياته المدرسية أثناء مراحل تعلمه المختلفة، وفي الحياة بشكل عام.

٢ - الجانب الثقافي: ويعني ذلك ازدياد الجانب المعرفي لديه، من خلال اطلاعه على علوم ومعارف جديدة، تبين له جوانب الحياة العامة والخاصة. وتتسع دائرة معارفه تدريجياً، مما يربطه بواقع مجتمعه والعالم الذي يحيط به.

٣ - الجانب التربوي: يتعلم الطفل قيماً ومفاهيم تربوية، يوظفها في سلوكه الحياتي، وتكون المادة الصحفية بذلك قد ساعدت الروضة والمدرسة والأسرة، ووسائل الاعلام الأخرى، في تقديم النهج التربوي السليم للطفل.

٤ - الجانب العقلي: تقدم المادة الصحفية تنمية في القدرة العقلية عند الطفل، وتعمل على توسيع مداركه، وتفكيره، وتعوده الترتيب والتسلسل في التفكير المنطقي المفيد له في حياته.

٥ - الجانب الانفعالي والنفسي والوجداني: تؤدّي القيم والمفاهيم التي تتضمنها المادة الصحفية إلى اتزان العاطفة والوجدان عند الطفل، وتهيئة انفعالاته لوضع نفسي يسمح له أن يحس بالأمل والتفاؤل، وأن يشعر بالبهجة، والبعد عن

التشاؤم والكراهية والحقد والبغضاء، والغضب والانفعالات الحادة، وبذلك يكون شخصاً مرغوباً في التعامل معه، يحبه الأصدقاء، والناس.

٦ - الجانب الاجتماعي: إن المادة الصحفية بما فيها من قصص ومسرحيات وأناشيد وأخبار، تطلع الطفل واقع الآخرين، وهمومهم، وتطلعاتهم، ونهجهم السلوكي، ونمط ومميزات حياتهم الاجتماعية، مما يتيح له فرصة المعرفة الاجتماعية بعبادات المجتمع وقيمه، وتقاليده، وطرق التعامل مع أفراد، وهذا يعطيه العضوية الاجتماعية الفاعلة في هذا المجتمع الذي يعيش فيه. ويجعل منه فرداً مشاركاً في الحياة الجماعية بشكل سليم.

٧ - جانب الانتماء إلى دينه ووطنه وأمته، وذلك عن طريق ما يقدم له من مواد وموضوعات دينية ووطنية وحضارية، تربطه بدينه ووطنه وأمته.

٨ - جانب الخبرات المكتسبة: هذا جانب هام في حياة الطفل، بل إن الجوانب التي تقدم ذكرها تعتمد على هذا الجانب. فمن طريق اكتساب الطفل الخبرات اللازمة في الجوانب العقلية والنفسية والانفعالية والثقافية والتربوية واللغوية والاجتماعية والدينية والوطنية والعقلية والجسدية والصحية، يستطيع أن يستفيد، وأن يكون معداً إعداداً سليماً للمشاركة في الحياة كعضو عامل وفاعل بشخصية ممتزة، تؤدي دورها في جوانبها المختلفة.

وهذا القدر الكافي من الخبرات المكتسبة، يجب أن يراعي خصائص مراحل الطفولة، ومميزاتها. فلكل مرحلة منها قدر معين من الخبرات، تتناسب وواقع الطفل الجسدي والعقلي والنفسي والانفعالي. وكذلك ما يرتبط بهذه الخصائص من آثار فنية وعلمية وتربوية وثقافية مختلفة.

٩ - الجانب الخيالي: كثير من الدراسات التي تشير إلى أثر الخيال في مادة الطفل المطبوعة والمسموعة والمرئية، تؤكد على أهمية هذا الجانب في حياة الطفل. لكن هذا الجانب يرتبط بأسس فنية، لها ارتباط مباشر بمراحل الطفولة، حيث إن كل مرحلة تتصف بقدرة خيالية معينة، تبدأ بالخيال المحدود المرتبط بالبيئة والواقع في مرحلة الطفولة الأولى، وتمزج بالخيال الحر في المرحلة الثانية، فالمطلق في المراحل المتأخرة.

وهكذا فالمادة الصحفية، هذا الوسيط الاعلامي، الذي يساهم في نقل أدب الطفل وعلومه ومعارفه، يجب أن يُنظر إليه كوسيط هام، له أثر كبير في جوانب متعددة من حياة الطفل، وبالتالي فإن المادة الصحفية تؤثر في حياة الطفل ايجاباً إذا اتصفت بتحقيق الأهداف التي ذكرنا، وبالعكس ذلك سيكون لها الأثر السلبي الخطير.

وهذا ما يدعو إلى التدقيق فيها قبل تقديمها وطباعتها ونشرها بين الأطفال.

نقد المادة الصحفية للأطفال:

عرفنا أن المادة الصحفية المقدمة للأطفال تعتبر وسيطاً ناجحاً في تربية الطفل، ويتأثر في جوانب شخصيته، فهي تعمل على إيجاد اتجاهات سلوكية، وغرس قيم، ومثل، وعادات، وتقاليد، وتدعو إلى تعزيز حب الوطن، وإعطاء الطفل قدرة على الانخراط في الحياة الاجتماعية، وتطلعه على الأخبار والأفكار، وتنقل له أدبه بما فيه من قصص ومسرحيات وشعر، وهي تعمل بذلك على زيادة علومه ومعارفه، وتزيد من رصيد قاموسه اللغوي والمعرفي، وتصلق شخصيته، وترعى مواهبه، وتبني إبداعاته، وتساهم في ميوله ورغباته وقدراته، وتعطيه القدرة على الحفظ والفهم، والتدقيق الفني. والمادة الصحفية الجيدة تكسب الطفل ألوان المعرفة، وتربطه بواقع حياته اليومية، وماضيه، ومستقبله.

لذلك كله فليست كل المواد الصحفية قادرة على تحقيق ما ذكرنا، إلا إذا كانت خاضعة لمقاييس ومعايير، تجعل منها مادة مفيدة.

من هذه المقاييس، مراعاة المادة لمرحلة الطفولة الموجهة إليها، وما يتبعها من خصائص في النمو الجسدي والعقلي والانفعالي، وأن تراعي قاموس الأطفال اللغوي في كل مرحلة، من حيث المفردات والألفاظ والتراكيب والمعاني والمفاهيم، والسهولة في القراءة والفهم والحفظ.

كذلك أن تراعي قاموسهم المعرفي، فتقدم موضوعات تهم الأطفال في مرحلتهم، يسهل عليهم التعرف إليها، والاستفادة منها.

ولا بد أن تراعي خبراتهم في كل مرحلة، فإعطاء الأطفال مواد أقل مما هي خبراتهم أو أكثر منها قد يلحق الضرر على عكس ما هو متوقع.

أما بالنسبة لكاتبها أو المشرّف على تقديمها، فيجب أن يكون من المختصين في أدب الأطفال ومن العارفين باحتياجات الأطفال وميولهم واهتماماتهم، وهذا لا يكون إلا بالمعايشة الحقيقية مع الأطفال، وأن يكون ذا تجربة في الكتابة إليهم.

كما يجب أن تكون المادة الصحفية متنوعة، حتى يطلع الطفل على ألوان كثيرة من الثقافة والمعرفة والعلوم والأدب، وهذا مما يزيد في اتساع دائرة معارفه.

وأن تقدم المادة للأطفال في إطار من التشويق والجاذبية، واتباع الأساليب التي تجذب اهتمامهم، لا أن تنفرهم، وتسبب لهم المضايقة والملل.

ويجب أن تكتب بخطوط واضحة مقروءة لدى أطفال كل مرحلة. وأن تستعمل

الرسومات والصور لتوضيحها، وتسهيل تقريبها من أذان القارئ لها من الأطفال. كذلك يجب أن يخطط لها لتقدم خدمة إلى جمهورها الأطفال، ولتحقق أهدافاً تربوية. وأن تبعد عن الأخطاء النحوية، وأن تقدم موضوعات يستمتع بها الأطفال. وأن تكون هذه الموضوعات بمثابة مواد تربط الأطفال بواقعهم، وحياتهم اليومية، وأن تبعد عن الأنانية والذاتية، وتبعت على حب الخير، والتفاؤل، وإعطاء الدافعية للأمل، والبحث، والتعلم المستمر، وأن تتسم هذه المواد بالصدق والقناعة.

وإذا ما خضعت المادة الصحفية لهذه المقاييس والمعايير النقدية، فإنها تستطيع أن تحقق الأهداف التالية بوضوح:

- ١ - اطلاع الطفل على تجارب الكبار.
- ٢ - تعريف الطفل إلى واقعه ومجتمعه وريطه بحياته اليومية.
- ٣ - زيادة رصيده اللغوي من حيث المفردات والألفاظ والمعاني والمفاهيم والتراكيب اللغوية.
- ٤ - اكسابه المهارات اللغوية القرائية والكتابية.
- ٥ - زيادة دائرة معارفه وعلومه وثقافته.
- ٦ - المساهمة في تنمية عقلياً وجسدياً وانفعالياً واجتماعياً.
- ٧ - تنمية خياله ومداركه وتفكيره المنطقي المرتب.
- ٨ - تعويده التركيز والانتباه وسرعة البديهة والملاحظة.
- ٩ - تنمية الذوق الفني والجمالي لدى الطفل.
- ١٠ - إعطاؤه القدرة على الاستنتاج والمشاركة في الرأي.
- ١١ - صقل مواهبه وإبداعاته وهواياته ومهارته.
- ١٢ - تعريفه بالتاريخ والأدب والعلم والثقافة المختلفة.
- ١٣ - قضاء وقت فراغه في تسلية مفيدة وممتعة.
- ١٤ - تنمية حب المطالعة وقراءة الكتب والمجلات والصحف.
- ١٥ - مساعدته على ربط حاضره بماضيه، وإعطاؤه الأمل في التطلع إلى المستقبل.
- ١٦ - مساعدته على تكوين جوانب شخصيته المستقلة.

هذه الأهداف لن تحقق إلا إذا تم الإشراف على المواد الصحفية المقدمة إلى الأطفال سواء في الصحف المدرسية، ومجلات الحائط، أو في مجلات الأطفال، والصحف اليومية والأسبوعية، أو في الدوريات والحواليات الفصلية والسنوية، وذلك من قبل المتخصصين من معلمين، وكُتّاب، وأدباء، وعلماء، ومربين، ومهتمين بشؤون الأطفال التربوية والأدبية والعلمية، على مستوى الأفراد والجماعات، والمؤسسات

العامة والخاصة، التي ترعى صحافة الأطفال بأشكالها المختلفة، وتشرف على إعدادها وتحضيرها وكتابتها وتقديمها إلى الأطفال في مواقعهم: الأسرة، أو الروضة، أو المدرسة.

كيفية إعداد مواد الطفل الصحفية:

على الرغم من أن المادة الصحفية التي تقدم للأطفال قد تتشابه من حيث المضمون والموضوع فهي جزء من الأدب والمعرفة والعلوم التي تناسب الأطفال في مراحل طفولتهم المختلفة، وتسعى إلى خدمة الأهداف المتوخاة منها، إلا أنها قد تختلف في أساليب عرضها وتقديمها للأطفال من حيث المساحة المخصصة، وطريقة العرض.

ففي مجلة الحائط المدرسية التي تشرف عليها لجنة من المعلمين والطلاب مثلاً، تكون المساحة محصورة في رقعة اللوحة الكرتونية. ولذلك يجري إعدادها على شكل زوايا يكتب في كل زاوية منها موضوع منفصل. وتأخذ في تخطيطها إشكالات فنية وهندسية مختلفة حسب طبيعة موادها، وصيغتها العامة، الأدبية أو العلمية، أو الدينية، أو التاريخية أو الاجتماعية.

وأما العنوان فيتم وضعه في منتصف اللوحة الكرتونية بشكل واضح، ليسهل على الأطفال قراءة العنوان، ويشكل اسم المجلة ما يعبر عن هويتها وصيغتها وطابعها من حيث الموضوعات والمضمون.

ويتم اختيار العنوان الرئيسي لمجلة الحائط من قبل اللجنة المشرفة، كما يتم اقتراح عناوين فرعية للزوايا المقترحة. وتعلن هذه اللجنة لطلاب المدرسة عن المجلة وتدعوهم للمساهمة فيها، ويتم الاعلان عادة بواسطة المعلمين داخل الصفوف، أو في ساحة الاصطفاف الصباحي، أو بواسطة الاذاعة المدرسية الصباحية، أو ربما بواسطة اعلانات مكتوبة، توضع في أماكن يشاهدها الطلاب في المدرسة.

وقد يكلف المعلمون، وبخاصة معلمو النشاطات واللجان الثقافية والعلمية والدينية والاجتماعية والرياضية والفنية، طلبة لجانهم بالكتابة إلى المجلة. وبعد ذلك يقدم الطلاب الراغبون أو المكلفون المادة المكتوبة يخط اليد إلى المعلمين أو الطلاب الموزعين على اللجان. ثم تقوم بعد ذلك اللجنة المشرفة على المجلة بقراءة الموضوعات، واختيار المناسب، منها، ومن الضروري أن يطلع المعلم أو مجموعة المعلمين المشرفين على اللجان الطلابية على الموضوعات، خشية تقديم موضوعات مليئة بالاطغاء اللغوية والعلمية، مما يلحق الضرر بالطلاب القارئ للمجلة.

وبعد ذلك يتولى كتابتها نفر من الطلاب الذين تكون خطوطهم واضحة ومقروءة، وتزَيِّن المجلة بالأشكال الفنية المناسبة للموضوعات، وكذلك بالرسومات والصور، لتشكل عناصر جذب للقارئ، وتعلّق في مكان بارز، يسهل على الطلاب الوصول إليه لقراءة المجلة.

وهذه المجلة قد تكون مجلة عامة للمدرسة يشترك فيها طلاب المدرسة على اختلاف صفوفهم، وقد تكون خاصة بصف واحد، وبطلاب ذلك الصف.

ويمكن أن تكون مجلة الحائط المدرسية عامة لكافة الموضوعات والتخصصات. أو أن تعدّ في موضوع عام أو تخصص مستقل. كأن تكون هناك مجلة دينية وأخرى علمية، أو تاريخية أو أدبية، وغير ذلك. وهذه تكون مكتوبة بخط اليد.

وهناك أنواع أخرى من الصحافة المدرسية: مثل الصحيفة الفصلية أو السنوية أو الشهرية أو الأسبوعية أو اليومية، التي تعدّ لتكتب على ورق « الستانسيل » وتسحب ليتمّ تجميع صفحاتها على اختلاف عددها، وقد يكون لها غلاف منفصل، أو ورقة منها تحمل العنوان الرئيسي للمجلة، ومعلومات عن مكان صدورها وتاريخه واسم المدرسة. وهذه الأنواع تختلف عن مجلات الحائط المدرسية من حيث مساحتها، فهي تحتوي على مجموعة من الصفحات تقل أو أكثر حسب إمكانات المدرسة الفنية والأدبية. وكذلك تختلف عنها من حيث الطباعة أو الكتابة على ورق « الستانسيل ». وهي أقرب منها إلى المجلة العادية أو الكتاب. كذلك هي أكثر كلفة من الناحية المادية عن مجلة الحائط، لأنها تحتاج إلى حبر خاص وورق طباعة وسحب، والورق الأبيض، حيث لا يكتب إلا على وجه واحد منها، والغلاف. وقد تكون هذه المجلة على غرار المجلات العادية، بحيث يتمّ طباعتها في المطابع وبذلك تختلف عن الأنواع السابقة في نوع الخطوط المطبوعة، والكتابة على وجهي الورقة الواحدة، وإمكانية وضع الصور والرسومات الملونة وغير الملونة، لتظهر أنيقة ومرتبّة. لكنها مكلفة مادياً، وفي الغالب لا تلجأ إليها المدارس الكبيرة أو الكليات والمعاهد والجامعات.

وأما الإشراف عليها فيكون من قبل المعلمين والطلبة، وكذلك الإعداد والكتابة. أمّا في مجال مجلات الأطفال الأسبوعية أو الشهرية أو الفصلية التي تشرف عليها القطاعات الحكومية أو الخاصة، فهي تكون بإشراف محررين مختصين، يختارون العناوين الرئيسية والفرعية للمجلة وموضوعاتها، والصور والرسومات والتلوين فيها. والكتاب فيها من المتخصصين الكبار في الكتابة للأطفال. وتستقبل إنتاج الأطفال وصورهم ومساهماتهم الفنية.

وهي مجلات عامة تستقطب الكتابات المحلية والعربية والعالمية. وتتيح لها

امكاناتها الفنية من حيث المشرفون والمحررون والكتّاب والطباعة والنشر والتوزيع، والوضع المالي، أن تكون أوسع انتشاراً، وأكثر اتقاناً، وتعرض لموضوعات مختلفة.

في حين أن الملاحق الخاصة بالأطفال، الموجودة في الصحف اليومية والأسبوعية، صفحاتها قليلة ويقدم فيها اللون من كتابات الكبار الموجهة للأطفال وكذلك بعض كتابات الأطفال أنفسهم، وصورهم ورسوماتهم، وأخبار نشاطاتهم، وهي تختلف في خطوطها المطبوعة، وفي مساحتها، وفي موضوعاتها، وأساليب عرضها.

وبشكل عام يمكن القول إن هذه الأنواع من وسائط نقل المادة الصحفية للأطفال، لا يمكنها أن تحقق أهدافها ما لم تكن معدة بشكل جيد، من حيث اختيار الموضوعات، وطرق عرضها، والإشراف المباشر عليها من قبل المتخصصين من المعلمين والكتّاب والمحررين في صحافة الأطفال.

الفصل الخامس

«السينما والطفل»

الخصائص الإعلامية للسينما
أهداف الأفلام السينمائية للطفل
أثر السينما في الطفل
استخدام السينما في دور الحضنة ورياض الأطفال والمدارس.

الخصائص الاعلامية للسينما:

تعتبر السينما من الوسائط الاعلامية ذات التأثير على المشاهدين، وقد بدأت تظهر منذ القديم، حيث قام العالم «بلاتو» وهو بلجيكي الاصل باختراع الفانوس السحري عام ١٨٢٨ م وكان يسميه «فيينا كستن سكوب»، وكان يعتمد في اختراعه الاول هذا على انعكاس ظل الصور، حيث يشاهدها الناس مكبرة بحدود مساحة الظل نفسها.

وفي عام ١٨٢٣ تمكن «هورمنز» من تطوير هذه الآلة، وجعلها على شكل اسطوانة وغيّر اسمها إلى «زوتروب»، وصنع شريطاً رسم عليه صور حيوانات مألوفة في بيئته، يشاهدها الناس من خلال النظر إلى داخل الاسطوانة.

وفي عام ١٨٦٢ استطاع المخترع «دوبوسك» استخدام الصور الفوتوغرافية، بدلاً من الرسوم البسيطة التي كانت تستخدم قبل ذلك.

وظلّت هذه الآلات تشهر تطورات، وتعديلات بسيطة عليها، حتى استطاع «أديسون» اختراع صناعة الشريط، الذي يستخدم هذه الايام. وكان ظهور اول فيلم سينمائي على أيدي الاخوة «لومير»، وسموا آلتهم الجديدة باسم «سينما توغراف».

وفي عام ١٨٦٥ تم عرض أول فيلم سينمائي في باريس، ولكنه كان صورة من دون صوت مرافق، ثم انتقلت صناعة الافلام السينمائية الصامتة إلى إيطاليا، ثم إلى أمريكا.

لكن «ديفيد كركت» استطاع أن يصنع للسينما بداية شهرتها الحقيقية، حيث اهتم بموضوعات الافلام، وتصوير المشاهد الواقعية.

أمّا استخدام الصوت في السينما فكان عام ١٩٢٧ وفي فيلم «مغني الجاز»، وتعتبر هذه، البداية لانطلاقة السينما بأفلامها التي تجمع بين الصوت والصورة والحركة.

ثم تطوّرت صناعة السينما حيث ظهرت «السينما سكوب» و«السينارماء»، وظهرت بعد ذلك الكاميرات المتطوّرة في التصوير.

واليوم أصبحت صناعة السينما مهمة فهي تعتمد على العلم والفن والتقنيات المتطورة، كما تستخدم حصاد العقول العلمية والأدبية من قصص وموضوعات مختلفة. ولهذا فقد توجّه إليها الكتّاب والمفكرون والمنتجون والفنيون والمخرجون للعمل فيها. وأخذت الأفلام تتكاثر نوعاً وكماً. فظهرت الأفلام ذات الحركة والصوت وصورة الممثلين، والأفلام الوثائقية التي تعرض مشاهد واقعية في الحياة مثل الحروب، والمؤتمرات وغير ذلك من الوقائع الهامة.

وهناك أيضاً الأفلام العلمية الطبيعية التي تصوّر الظواهر الطبيعية الكونية. وهذا مما جعل الأفلام متعددة من حيث التمثيل المتخيّل لقصة ما، أو تسجيل حقيقي مصوّر لظاهرة اجتماعية أو علمية أو طبيعية، أو الجمع بين التمثيل والواقع الحقيقي.

الخصائص الاعلامية للسينما:

١ - تجذب السينما أعداداً من الناس للمشاهدة، ويتوقف حصرها حسب طبيعة الفيلم ومضمونه وما يثير من اهتمامات لدى الناس المشاهدين.

٢ - تتيح السينما مجال إمكانية المشاهدة لجميع الناس على اختلاف المستويات العلمية والثقافية.

٣ - تعمل السينما على التأثير في الناس، في النواحي الإيجابية أو السلبية حسب طبيعة الأفلام، ولذلك تعتبر مثل وسائل الاعلام الأخرى ذات شأن على الأطفال والكبار، وتأثير هام على التوجيه التربوي والسلوكي والعلمي والثقافي والاجتماعي والديني والوطني والتاريخي.

٤ - تمتاز بسهولة عرضها في أي زمان ومكان.

٥ - تحتفظ بالتسجيل التوثيقي للمادة المسجّلة والمصوّرة، وتسمح بتكرارها.

٦ - تمتاز بقدرتها على تصوير مشاهد يصعب على المشاهد العادي الوصول إليها والتعرّف إليها.

٧ - تتيح لها ظروفها التقنية في التصوير والتسجيل من إعطاء النموذجية الدقيقة في التسجيل اللغوي، وفنية التصوير.

٨ - يسهل نقل أفلامها المصوّرة إلى الأماكن المطلوبة للعرض.

٩ - تعتمد على حساتي السمع والبصر.

لذلك كلّها، فالسينما تلعب دوراً هاماً في التقدّم الثقافي، والتطوّر الحضاري، وهي أداة مؤثرة وفاعلة، في الحياة الاجتماعية.

وقد أعطتها سماتها الاعلامية في اعتمادها على حساتي البصر والسمع، أهمية كبيرة في كونها وسيلة اعلامية ناجحة في الانتشار والتأثير في الناس.

وعلى الرغم من أنّ السينما لا تزال تسعى إلى التطوّر التقني والفني، إلّا أنها قد شهدت قدرة في السيطرة على مشاهديها، مما جعلها في ميدان المنافسة مع الوسائل الاعلامية الأخرى مثل المسرح والتلفزيون.

ومن الملاحظ أنّ للسينما جمهورها الخاص بها على الرغم من التنافس الشديد بينها وبين تلك الوسائل الاعلامية.

وقد اهتمت المجتمعات الانسانية بها، فهي صناعة ذات مردود اقتصادي، بالإضافة إلى أنها المجال الفني للابداعات القصصية والعلمية، وتعمل على الاسهام في تقدّم العلوم ووسائله وأساليبه المختلفة.

ولكن يجب ملاحظة أنّ السينما إذا تركّزت على الهدف التجاري المجرد، فإنها تفشل في تحقيق أهدافها الحضارية، والثقافية، والاعلامية. لذلك على السينما التركيز على ادوارها الرئيسية في مجال الحياة العلمية بالإضافة إلى التأكيد على اعتمادها على منهج جاد في مجالات الثقافة المختلفة. وهذا يحتاج أيضاً إلى ظهور الدراسات النقدية والأبحاث السينمائية، حتى تظل السينما بعيدة عن أسباب الفشل في تخليها عن أهدافها وخصائصها الاعلامية.

والسينما تظل من الوسائط الاعلامية الناجحة، إذا سارت على تخطيط تربوي سليم، يهدف إلى خدمة قضايا المجتمع، وتشارك فئاته في همومهم ومشاكلهم ومعالجتها على أسس علمية صحيحة، ومواكبة ركب التقدّم في خدمة القضايا الأدبية والثقافية والفنية.

أهداف الأفلام السينمائية:

يعتبر الفيلم السينمائي من الوسائط الجيدة في أدب الأطفال، حيث يمتاز بالامكانيات الكثيرة، كالتصوير الفني وما يتبع ذلك من الخدع والحيل الفنية التصويرية، وبهذا يختلف عن المسرح والتلفزيون، إضافة إلى انه يجمع بين الصوت والصورة. وهذه الخصائص تتيح للفيلم السينمائي القدرة على تقديم معلومات

ومعارف في إطار ابداعي يثير الأطفال ويشدّهم إلى المشاهدة والاستماع. ومع هذا فإن الفيلم يحتاج إلى خبرات مدوّية، وامكانيات فنية رفيعة في الاخراج والتمثيل والتصوير والصوت.

كما يحتاج إلى أجهزة عرض خاصة، ولخبرة في استخدامها، ولأماكن عرض مناسبة. وما يميّزه عن سواه من وسائل الاعلام، هي أنه يتصف بالاستمرارية، بحيث يمكن إعادته في أماكن متعدّدة، ويمكن أيضاً أن يتم تسجيل نسخ عنه، ويستطيع أن يخاطب أعداداً كثيرة من الأطفال في نفس الوقت والمكان.

والأفلام السينمائية على اختلاف أنواعها، التوثيقية أو التسجيلية أو الروائية، أو التي يمثّل فيها الأطفال أو الكبار، أو الدمى، أو الكرتون، يمكن أن تخدم أهدافاً تعليمية وتربوية وثقافية وترفيهية وسلوكية واجتماعية وناغفالية كثيرة.

ولكن لا يمكنها أن تحقق أهدافها إلا إذا امتاز مؤلفها بالابداع، وعرف خصائصها، بالإضافة إلى الدراسة العلمية المتخصصة في هذا المجال، مع إحاطته بخبرة واسعة في حياة الأطفال، ومراحل نموهم وخصائصها، والمستويات التعليمية عندهم.

كذلك أن يكون النص ناجحاً بارتكازه على قوة الخيال، والتشويق، والاستطلاع، وإثارة واقعية التعلّم والبحث، كان يتم ربطها بالبيئة الجغرافية، والعصر التاريخي والواقع العلمي.

هذا بالإضافة إلى أن اعتماد الفيلم السينمائي على الصورة، يجعله يحقّق هدفاً كونه وسيلة توضيحية للتفاهم بين الأطفال، وموضوع الفيلم، وأحداثه، وشخصه. وهذه الصورة تزوّد المشاهدين بالمعنى الذي تتضمنه بشكل واضح ودقيق. فالصورة تعتبر البديل المناسب للخبرة المباشرة، وبخاصة إذا كانت ملوّنة متحركة، ويرافقها الصوت.

وهناك الفيلم الذي يعتمد على الصورة الثابتة والصامتة، وهذا النوع يكون تأثيره في نقل المضمون أو الموضوع، وإن كانت درجة التأثير أقل من النوع المتحرك.

ويمكن القول بأن أهمية الأفلام السينمائية هي:

- ١ - قدرتها على توصيل المعلومات بشكل واسع، ويمكنها تغيير اتجاهات الأفراد بما تعرضه من معلومات وأفكار وآراء مختلفة.
- ٢ - قدرتها على العرض المتكرّر مما يؤدي إلى زيادة تأثيرها على المشاهدين.

٣ - مخاطبتها لجميع فئات الناس من أميين ومتعلمين، وهذا مما يفيد في مساعدتها الأميين على تثقيف أطفالهم، لقدرتها على توصيل المعلومات والأفكار إلى من لا يعرفون مهارات القراءة والكتابة.

وحتى بالنسبة لمن يعرفون القراءة، فهي تناسبهم لقدرتها على نقل المحتوى بشكل واضح ومباشر، فالفيلم السينمائي يمكنه نقل المعاني بدقة ووضوح أكثر من الوسائل الإعلامية الأخرى.

٤ - قدرتها على جذب تفاعل الأطفال مع الفيلم وما فيه من مادة، وذلك لامكانية الطفل في مشاركة زملائه المشاهدين للاستجابات التي تثيرها أحداث الفيلم ومادته.

٥ - قدرة الأفلام التعليمية على تعليم الطفل وتثقيفه، فمواد الفيلم التعليمي تعمل على تدعيم المنهاج بالأفكار والحقائق والمعاني والمفاهيم.

٦ - أمكانية العرض البطيء التي يَتميّز بها جهاز العرض للفيلم السينمائي، تعتبر وسيلة ناجحة في توضيح ما يصعب على الطفل فهمه. حيث يمكن، بواسطة هذه الخاصية، مثلاً عرض مراحل نمو النباتات بشكل واضح ودقيق.

٧ - مساعدة الأفلام التعليمية في رفع قدرة المستوى التحصيلي عند الأطفال.

٨ - تكمن أهمية الفيلم في قدرته على جذب أعداد كبيرة من الناس المشاهدين في أزمان وأمكنة مختلفة.

٩ - كما تكمن أهميته في تقنية صناعته حيث يستطيع المنتج والصانع التحكم بالحوار والتأثيرات الصوتية والموسيقى.

وحتى يكون للفيلم السينمائي الأهمية الخاصة التي ذكرنا، ويكون له التأثير والنجاح الاعلامي يجب ان تكون أفكاره مما يروق للمشاهدين، وتثير اهتمامهم، وأن يتم عرضه وتقديمه بأساليب جذابة.

أما مضامينه وحوادثه فيجب أن تكون في إطار المعقول والمألوف والمقبول لدى الناس.

كذلك يجب أن يحقق الفيلم أهدافاً معينة لها تأثير على جمهور المشاهدين، وأن يكون التوجيه والإرشاد فيه بطريقة غير مباشرة، لا تثير الناس، بالنفور والشعور بالاستعلاء، والاستخفاف بمعلوماتهم.

وعلى الفيلم أن يراعي الظروف التي تحيط بعرضه على الناس، من حيث الزمان والمكان وطبيعة الجمهور المشاهد.

وفي ظل هذه الامكانيات الفنية والعلمية التي يجب أن يراعيها الفيلم، يمكنه أن يحقق أهدافه المرسومة، التي قد تختلف في بعضها من فيلم إلى آخر، حسب طبيعة مادته ومضمونه.

وقد تتشابه في بعضها أيضاً حسب المادة والمحتوي والأفكار والجمهور المشاهد، ومستوى أفرادها.

وهكذا يمكن القول بأن الفيلم السينمائي يعتبر من الوسائل الاعلامية الناجحة في نقل أدب الأطفال، وإيصاله إلى جمهور الأطفال، سواء أكان الفيلم من الأفلام التعليمية التي تخدم المواد المنهجية التعليمية، أو من الأفلام التوثيقية والتسجيلية، أو الإخبارية، أو المسلسلة، أو الرسوم المتحركة والكرتون، والدمى، أو أفلام من تمثيل ممثلين من الصغار أو الكبار.

وذلك لاعتماد الفيلم السينمائي على مخاطبة حاستين هامتين عند الأطفال، وهما حاسة البصر والسمع في نفس الوقت.

إثر السينما في الطفل:

تعتبر السينما من أخطر وسائل التعبير الفني، وأكثرها تأثيراً وقاعية في جماهير الأطفال، فهي من الوسائل الاعلامية التي يمكنها أن تقدم للأطفال خدمات كثيرة، فالصورة المتحركة المرتبطة بالصوت المسموع تثير اهتمام الطفل، وتقدم له نفعاً أكثر من الكلمة المكتوبة أو المسموعة.

ويعود ذلك لما توفره السينما للأطفال من تسلية، وخيال، وحقيقة، وتقمص، بالإضافة إلى الكم النوعي من المعلومات.

فالسينما يمكنها أن تساهم في تربية الأطفال، وبخاصة التوجيه السلوكي، وإعطاء فكرة عن العالم الذي يعيش فيه.

كما أن مشاهدة الأفلام السينمائية تعطي الأطفال خبرات تمتاز بقدرتها على إثارة الحماسة وجذب الانتباه.

وهي تزودهم بالفرص التثقيفية، التي لها ارتباط بالمواد المنهجية أو الثقافة العامة، وكذلك في المجالات التربوية، والأخلاقية، والقيم والاتجاهات والمثل والفضائل، والعادات والتقاليد الحسنة.

وذلك إذا تم اختيار الأفلام التوثيقية والتسجيلية والتعليمية والرسوم المتحركة، بما يخدم المرحلة، وخصائص النمو عند الأطفال فيها.

وكذلك اختيار الأفلام المناسبة للمستوى العقلي واللغوي والفكري والسني.

والفيلم أثر ترفيهي وامتاعي للأطفال، بالإضافة إلى آثاره التثقيفية والعلمية والفنية، وتعديل السلوك الشخصي والاجتماعي.

وحتى تتم الفائدة من السينما وأفلامها كوسيلة تعليمية، يجب أن يسبق العرض توجيه اهتمام الأطفال إلى الأهداف المتوخاة من العرض. وذلك من خلال الأسئـلة التي يجب أن يجيب عنها الأطفال أثناء العرض للفيلم وبعده.

وعلى المربين والمعلمين الاستفادة من أهداف الفيلم السينمائي المتعلقة بتعديل السلوك الاجتماعي، وأن يكسبوا أطفالهم العادات والآداب السلوكية الحسنة مثل مراعاة الانضباط والنظام عند دخول قاعة العرض، والاستماع الجيد أثناء العرض، والاستفادة من العادات والتقاليد والسلوكيات المعروضة في مادة الفيلم.

والفيلم السينمائي أثر على الناحية اللغوية عند الأطفال، حيث يزيد عدد المفردات والألفاظ الجديدة التي يتعلمها الطفل عند المشاهدة والاستماع، وبذلك يعمل الفيلم على تنمية رصيده اللغوي في القاموس اللغوي، كما يعمل على تحسين أدائه وقراءته.

كما يستفيد كماً ونوعاً من المعلومات التي يتضمنها الفيلم، مما يزيد في تنمية قاموسه المعرفي والعلمي.

والفيلم أيضاً أثر على تعزيز الطفل الاستماع الجيد، والأصغاء، والاهتمام والتركيـن، وتوجيه الانتباه نحو المفيد مما يسمع ويشاهد.

ويساهم أيضاً في تقمُّص الطفل للأدوار الحسنة مثل البطولات، والشجاعة، والحماسة والصدق والوفاء والاخلاص، وغير ذلك.

ويعود أثره على الطفل أيضاً فيما ينقله عن البيئة والمجتمع والواقع، والعالم المحيط بالبيئة والمجتمع، والربط بينها جميعها.

كذلك فهو يساهم في تزويد الأطفال بما يتفق مع ميولهم ورغباتهم، وبخاصة إذا ما تم اختيار الفيلم بناء على تحقيق التوفيق بين مطالب الأطفال والمجتمع، وما يتفق مع ميولهم ورغباتهم واهتمامهم، وكذلك الجمع بين الرغبة وما هو مفيد لهم.

أمّا الأفلام الاخبارية والتثقيفية، فيجب أن يشارك في إنتاجها متخصصون في مجالات تثقيف الأطفال، حتى يكون أثر المادة التثقيفية المقدّمة من خلالها ذات آثار إيجابية مدروسة.

وحتى تأتي النتائج والفوائد بشكل جيد، يفضّل مشاركة الوالدين أبناهم من

الأطفال مشاهدة الأفلام السينمائية لتوضيح بعض الجوانب التي قد تشكل خطراً سلبياً على الأطفال المشاهدين لاختلاف الخبرات أحياناً.

أما الإعداد العلمي والتربوي والفني للأفلام السينمائية، فيجب أن يتم بشكل جيد لما له من أثر إيجابي أو سلبي على الأطفال المشاهدين، مثل الابتعاد عن الحوار الطويل، الذي يسبب ملل الأطفال وعدم اهتمامهم وتركيزهم، أو إلحاق الأذى ببطل الفيلم الذي يصونه ويتقمصون دوره بإعجاب، مما لذلك من أثر نفسي سلبي على الأطفال المشاهدين.

كذلك الابتعاد عن سرعة الحركة وتطور الأحداث خوفاً من عدم استطاعة الأطفال متابعة الفيلم بحسب قدراتهم العقلية المحدودة ومراحل نموهم، مما يكون له أثر سلبي، يعمل على إحباطهم ويشعرهم بالنقص وفقدان الثقة بأنفسهم وذكاؤهم وقدراتهم العقلية والفكرية والخيالية.

وللأفلام السينمائية أثر في تعويد الأطفال النطق الجيد، ومعالجة المشاكل النطقية وبخاصة الأفلام التعليمية. كما تعالج الآثار الانفعالية والنفسية مثل الانطواء والعزلة، وعدم المشاركة مع الجماعة.

كما يتعرف الأطفال إلى مشاكل الآخرين في ضوء نموهم العقلي. ويكتسبون السرعة في التعبير والتفكير، والاستنتاج وحسن إبداء الرأي، والجرأة الأدبية، وتطوير الحواس، وبخاصة البصر والسمع.

وتعلمهم الانضباطية والنظام، وحسن الاستماع والتربيع عن النفس، إضافة إلى تقديم السرور والبهجة إليهم. وتوصل إليهم التجارب والاختراعات والاكتشافات والصناعات وألوان المعارف والعلوم والثقافة المختلفة، مما يؤثر في توسيع مداركهم العقلية، وإعطائهم القدرة على فهم الناس والحياة، وتعويدهم الخيال والتفكير المبدع المستقل.

وهذا مما يدل على أثر الأفلام السينمائية في جوانب هامة وكثيرة من حياة الأطفال.

استخدام السينما في دور الحضانة ورياض الأطفال والمدارس:

عرفنا أن السينما تعتبر من أنشط الوسائل الإعلامية التي تخدم الأطفال، وتحقق لهم أهدافاً تربوية، وعلمية، واجتماعية، وسلوكية. ولكن لن نستطيع تحقيق أهدافها هذه، إلا إذا تم استخدامها بشكل سليم.

يمكن استخدام السينما في دور الحضانة ورياض الأطفال، وذلك بعرض

أفلام تتناسب في مضمونها مع خصائص نمو الأطفال في هذه المرحلة، وشرط ملائمتها مع المستوى اللغوي والعقلي، والتركيز على ما يلبي حاجات الأطفال، وميولهم ورغباتهم.

كذلك اعتماد النواحي الفنية من حيث التلوين والحركة والديكور والممثلون. ولكن هذه السمات وحدها لا تكفي، بل لا بد من مواصفات للتقديم أو العرض.

فالمفروض أن يُعرض الفيلم السينمائي على الأطفال خلال أوقات تناسبهم ولا تتعارض مع مواعيد ألعابهم المفضلة أو رحلاتهم المحببة، أو في أوقات تناولهم وجبات طعامهم، أو أوقات نومهم.

وعلى الكبار مثل الآباء أو الأمهات، أو المربيات أو المعلمات مشاركة الأطفال حضور العرض السينمائي، حتى يؤكدوا أهمية الحضور والمشاهدة، ويوضحوا بعض الجوانب الخيالية، أو المعلومات الغامضة على قدرة الأطفال وفهمهم.

وهناك بالطبع أفلام تعليمية يتم عرضها في الأوقات المناسبة لتعليم الأطفال مثل: تعليمهم بعض القواعد السلوكية والخلقية والصحية، واكسابهم العادات السليمة، وتعليمهم بعض المفاهيم العلمية، وتنمية بعض المهارات اللغوية، بالإضافة إلى إعطائهم معلومات تقيدهم حسب خصائص مرحلتهم الطفولية هذه.

ويمكن أن تُعرض عليهم أفلام بهدف التسلية والترفيه واللعب والفكاهة، لكن مع ضرورة مراعاة إدخال عناصر ذات نفع وقيمة تربوية يستفيد منها الأطفال.

أما من حيث المكان الذي يتم فيه العرض، فيفضل أن يكون في قاعة خاصة بالعرض السينمائي، يتوافر فيها الإلتساع المناسب لجلوس الأطفال، والمقاعد المريحة، والتهوية المناسبة، مع مراعاة ابتعادها عن مصادر الحرارة صيفاً أو البرودة شتاءً. وأن يتم وضع الشاشة في مكان يسهل على الأطفال مشاهدة ما يعرض عليها من أفلام، والمحافظة على الأبعاد الصحية لمصادر الرؤية الواضحة المريحة للأطفال.

أما بالنسبة للعرض في المدارس فالأمر لا يختلف كثيراً عنه في رياض الأطفال، حيث من المهم مراعاة ظروف الأطفال، وأوقاتهم أثناء العرض، فلا يكون على حساب راحتهم أو نومهم، أو تناولهم الطعام، أو على حساب ألعابهم ورحلاتهم.

وكذلك ضرورة اختيار الافلام المناسبة للأطفال حسب مراحلهم التعليمية، مع ربطها بخصائص نموهم.

فالفيلم التسجيلي أو الوثائقي، أو الفيلم التعليمي يجب أن يناسب مراحل الأطفال السنية والتعليمية، من حيث المستوى العقلي واللغوي والمعرفي.

ويُفَضَّل أن يكون العرض بإشراف المعلمين وحضورهم، حتى يشرحوا بعض المعلومات الغامضة، ويردوا على استفسارات الأطفال وأسئلتهم. فهناك جوانب قد تشكل خطورة غير متعمدة إذا شاهد الأطفال العرض لوحدهم، لأنهم سيجهلون تفسيرها، وسيخطئون في التعرف إلى تفصيلاتها.

والمفروض التركيز على نوعية الفيلم التعليمي من حيث موضوعه ولغته ووضوح صوره وصوته، ومدى تناسبه مع المادة المنهجية التي سيوضح تفصيلاتها كوسيلة تعليمية معينة للمعلم والطفل.

أما فيما يتعلق بأفلام الترفيه والتسلية، فالمفروض أن تكون مفيدة على المستوى التربوي، وأن يتم عرضها في أوقات مناسبة للتسلية، ولا تتعارض مع أوقات تعليم الأطفال أو استراحاتهم، أو نومهم، أو ألعابهم، أو مطالعتهم للقصاص، أو حضور عرض مسرحي.

والمكان يجب أن يكون معذاً من حيث الجلسة المريحة، والإتساع، والتهوية، ومواصفات العرض الفني المناسب، وقد يكون في قاعة خاصة في المدرسة، أو في غرفة صف مناسبة.

الفصل السادس

«الفديو والطفل»

الخصائص الإعلامية للفديو
اثر الفديو في الطفل
أوجه التشابه والاختلاف بين التلفزيون والسينما والفديو
استخدام الفديو في الأسرة ورياض الأطفال والمدارس

الخصائص الإعلامية للفيديو:

يعتبر الفيديو من الوسائل الإعلامية الحديثة، وهو عبارة عن جهاز تسجيل وعرض بواسطة جهاز التلفاز، ولقيامه بهاتين المهمتين، فقد انتشر في معظم البيوت، حيث يتيح الفرصة لصاحبه أن يسجل البرنامج التلفزيوني في ذات الوقت الذي يشاهده فيه، وذلك بهدف إعادته في وقت ومكان آخرين. وقد يتم التسجيل حسب البرمجة الخاصة للجهاز في غياب صاحبه عن البرنامج التلفزيوني، مما يسمح له بمشاهدته حسب رغبته في الوقت الذي يريد بعد أن تم تسجيله. وكذلك يمكن شراء برنامج مسجل، ليتم عرضه بواسطة الفيديو واستعمال جهاز التلفاز.

يعتمد جهاز الفيديو على الصوت والصورة، وهذا ما يجعل له الأثر الفاعل كوسيلة إعلامية، وكوسيط إعلامي يساهم في نقل أدب الأطفال إلى جمهوره من الأطفال الذين يشاهدون أفلام الفيديو، والتي يمكن أن تكون أفلاماً توثيقية أو تسجيلية، أو تعليمية، أو أفلاماً مسلسلة، أو أفلام رسوم متحركة.

وتعود خصائصه الإعلامية الهامة لاعتماده على مخاطبة حاستي السمع والبصر في آن واحد.

إن الصورة تتميز بقيمة هامة في العصر الحاضر كوسيلة اتصال بين الناس، وتغزلقافهم اللغوي.

وهذه الصورة تقدر على تزويد الأطفال بالمعنى المطلوب، والتوضيح

المقصود بشكل دقيق، وتعينهم على الإستيعاب والفهم حتى لو كانت الوسيلة اللغوية غير مفهومة. فإذا ما كان الفيلم أو البرنامج يعرض بلغة غير لغة الطفل، إلا أنه يستطيع من خلال الصورة أن يفهم المعاني والمدلولات المقصودة.

وهذه خاصية توفّر للفيديو الإنتشار، والإهتمام من قبل الاهالي والمدارس. كذلك فإن استخدام الفيديو في الزمان والمكان اللذين يحدّهما المشاهد يعتبر من الخصائص الإعلامية التي ساعدت على انتشاره، إضافة إلى أن المشاهد يستطيع التحكمّ بالفيلم من حيث تثبيت الصورة عند المشهد الذي يريده، أو إعادته ومسحه، والتسجيل من جديد. وهذه خصائص تفيد في استعمال الجهاز، ويتيح للمشاهد فرص الإستفادة من الفيلم بالوجهة التي يراها مناسبة.

إن بإمكان الطفل استقلال هذه الخاصية، وتسجيل المواد التي تهمة نقلاً عن التلفزيون أو من خلال فيلم فيديو.

ومن خصائصه الإعلامية الأخرى، إتاحة الفرصة للطفل لمشاهدة برامج لا يقوم التلفزيون ببثها ضمن برامجه، سواء كانت هذه البرامج علمية، أو ثقافية، أو اجتماعية، حيث تكون مسجلة على أشرطة الفيديو الخاصة.

ولا شك، بأن جهاز الفيديو والتلفزيون والدائرة المغلقة، من أهم وسائل التعليم الدقيقة، لامكانية توافر أجهزة خاصة للتسجيل، وعرض الصورة والصوت والحركة على شاشة التلفزيون. كما أن أفلام الفيديو سهلة الحمل والنقل من مكان إلى آخر، وكذلك كاميرا التصوير وجهاز التسجيل، مما يسهل استعمال جهاز الفيديو للتسجيل والتصوير والعرض.

ويتيح الفيديو للأطفال فائدة في مجال التعليم، لعرضه الأفلام التعليمية والتربوية الهادفة، وكذلك يعرّف الأطفال إلى العالم، فهو وسيط جيّد لنقل الثقافة والمعرفة والعلوم إلى الأطفال، سواء كانوا في البيت أو المدرسة أو الروضة.

تعتمد الصورة التي يعتمد عليها الفيلم في الفيديو من البدائل الناجحة للخبرة المباشرة، وبخاصة إذا كانت ملونة ومتحركة، ومصحوبة بما يناسبها من التأثيرات الصوتية.

وهكذا فإن جهاز الفيديو بما يمتلكه من خصائص إعلامية ينفرد بها عن سواء، تجعل منه وسيلة إعلامية، ووسيطاً إعلامياً ناجحاً في إيصال أدب الطفل بأشكاله المختلفة إلى الأطفال، إذ يمكنه بواسطة الفيلم نقل القصة المصورة، أو المسرحية المسجلة بصوت الممثلين وصورهم وحركاتهم، وكذلك نقل درس

تعليمي مسجل ومصوّر، أو أي معلومات علمية ثقافية، تساعد الطفل على مشاهدتها في الزمان والمكان الذي يريد: في البيت، أو الروضة، أو المدرسة.

أثر الفيديو في الطفل، وكيفية استخدامه في الأسرة وروضة الأطفال والمدرسة:

لا شك أن للفيديو أثراً إيجابية، وأخرى سلبية. فاختيار الفيلم التربوي التعليمي الهادف، الذي ينقل العلم والمعرفة والثقافة، والتوجيه والسلوك السليم، ويعزز العادات والقيم والمثل السليمة، ويمتص الأطفال ويسليهم بمعلومات تعزز المناهج المدرسية، أو يقوي معلوماتهم الثقافية، يعطي أثراً إيجابية نافعة في حياة الطفل الحاضرة والمستقبلية.

أمّا الأفلام التي لا يتم اختيارها، ومراقبة عرضها بناء على هذه الأسس، وبخاصة أفلام العنف والجريمة والقتل، والأفلام الهابطة، فإنها تعتبر سلبية في آثارها وتنتجها على الأطفال، وتلحق الضرر بهم.

فالفيلم له قدرة قوية على توصيل المعلومات، وتغيير الاتجاهات عند الأفراد، وبخاصة الأطفال، لذلك يجب اختيار الأفلام النافعة، ومراقبة عرضها عليهم، والابتعاد كلياً عن الأفلام التي لا تفيدهم، وتلحق الضرر بهم، حتى ندفع السلبية عنهم.

والفيلم في الفيديو قادر على نقل المضمون والفكرة بشكل واضح ومباشر، وهذا ما يجعله ذا أثر فاعل في تعزيز العملية التعليمية، وإكساب الأطفال المهارات اللغوية والمعرفية.

وبما أن الفيلم يعتمد على الصورة والصوت والحركة، فإنه يجذب اهتمام وانتباه وتركيز الأطفال، مما يؤثر في تفاعلهم واستجاباتهم مع أحداثه ومادته.

أمّا الأفلام التعليمية والتربوية، فتعتبر من الوسائل الهامة في مجال تعليم الأطفال، وبخاصة في إطار المنهاج المدرسي، وهذا مما يثري معلومات الطفل المنهجية، ويدعم المنهاج بالأفكار والحقائق والمعاني والمفاهيم الواضحة. فهو وسيلة تعليمية معينة للمعلم والطفل في فهم المادة التعليمية.

كذلك فإن تسجيل الفيلم وإعادةه في الوقت المطلوب يتيح للأطفال فرصة استرجاع المادة وتذكرها وحفظها وفهمها بشكل أفضل من السماع الشفوي لها في محاضرة تعليمية مجردة.

فالفيلم المصوّر، والمدمع بالصوت والحركة، يساعد على إيصال المادة

التعليمية إلى جميع فئات الأطفال، وبخاصة ذوي نسب الذكاء المتوسط، حيث إن هذه العناصر: الصورة، الصوت، والحركة، تقوي سرعة البديهة والذاكرة، وتعرِّز لديهم قدرة الحفظ والفهم.

ولكن هذه المنافع الإيجابية للفيديولن تحقق للأطفال، إلا إذا أحسن اختيار الأعلام المناسبة لهم، ويتم عرضها في أوقات مناسبة أيضاً، وفي أمكنة مناسبة. سواء أكان ذلك في الأسرة داخل البيت، أم في روضة الأطفال، أم في المدرسة، وأن يكون العرض بإشراف الكبار وحضورهم، حتى يوجهوا الأطفال، ويشرحوا لهم بعض المفاهيم والدلالات الخيالية أو الغامضة. ولا شك بأن هناك أوجه تشابه بين السينما والتلفزيون والفيديو، من حيث اشتراكها جميعها في الصورة والصوت والحركة والتشابه في بعض الأجهزة كالترسجيل والعرض.

لذلك يمكن الإستفادة منها مجتمعة أحياناً، حيث يمكن الاستعانة بفيلم الفيديو في ترسجيل وتصوير فيلم السينما أو التلفزيون، وكذلك يمكن الإستفادة من الفيلم السينمائي في العرض التلفزيوني، كما يجب الاستفادة من الفيلم السينمائي والتلفزيوني، بعد تسجيله على فيلم الفيديو، وعرضه. وكل من هذه الوسائل الإعلامية الثلاثة يمتلك وسائل التصوير من الكاميرات الخاصة، ولكن تختلف كل وسيلة عن الأخرى في طريقة الترسيج والتصوير والتقديم والإمكانات الفنية والعلمية المتاحة لكل منها.

فالسنيما تحتاج إلى طواقم بشرية كثيرة من مصوريين ومسجلين ومنتهجين ومخرجين وممثلين وكذلك إلى آلات وأدوات خاصة بذلك، كما تحتاج إلى التصوير الداخلي والخارجي، وإلى الحركة الدائبة في نقل الصورة والصوت، وما تعرضه يكون في مكان واحد وزمان واحد.

أما التلفزيون فيحتاج إلى طواقم بشرية أيضاً، لكن قد تقل أو تزيد حسب طبيعة البرنامج أو المادة المنوي تصويرها وتسجيلها، وتقدمها يتم ضمن برمجة خاضعة للإدارات المشرفة على المؤسسات التلفزيونية. أما جمهور العرض فقد يختلف عن جمهور السينما، كذلك فإن جمهور الفيديو قد يختلف عنها في هذه الناحية.

ومهما اختلفت وسائل كل منها في الترسيج والتصوير والعرض، إلا أنها تلتقي جميعها بتأثيرها في الطفل إيجاباً أو سلباً حسب ما تعرفنا إليه من آثار عند حديثنا عن كل وسيلة على حدة.

السهم أن نقول ينفع هذه الوسائل الإعلامية، ونجاحها كوسائط في نقل
الأدب والثقافة والمعرفة والعلوم بأشكالها المختلفة على الأطفال، إذا راعت
الخصائص التربوية بدقة.

المراجع العربية

- ابراهيم إمام: الإعلام والاتصال بالجماهير. القاهرة، ١٩٦٩.
- إدوارد كين: مقدمة إلى وسائل الإتصال. بيروت، ١٩٧٨.
- أحمد نجيب: فن الكتابة للأطفال. القاهرة، ١٩٨٢.
- أحمد نجيب: المضمون في كتب الأطفال. القاهرة، ١٩٧٨.
- بشير عبد الرحيم الكلوب: التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم. دار الشروق. عمان، ١٩٨٨.
- جان جبران كرم: التلفزيون والأطفال. دار الجيل. بيروت، ١٩٨٨.
- حسن الحسن: الإعلام والدولة. بيروت، ١٩٦٥.
- حسن أبو غنيم: السينما ظواهر ودلالات. عمان، ١٩٨٨.
- جيهان أحمد رشدي: الإعلام نظرياته في العصر الحديث، القاهرة، ١٩٧١.
- سعيد أحمد حسن: أدب الأطفال ومكتباتهم. عمان، ١٩٨٤.
- شاكر إبراهيم: الإعلام ووسائله ودوره في التنمية الاجتماعية والاقتصادية، القاهرة، ١٩٦٩.
- عبد الجبار داوود: في الممارسة الإعلامية. بغداد، ١٩٧٦.
- عبد الفتاح أبو معال: أدب الأطفال دراسة وتطبيق. دار الشروق. عمان، ١٩٨٨.
- عبد الفتاح أبو معال: في مسرح الأطفال. دار الشروق. عمان، ١٩٨٤.
- عبد الفتاح أبو معال: دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيهم. دار البشير. عمان، ١٩٨٦.

عبد الفتاح أبو معال: تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال. دار الشروق. عمان، ١٩٨٩.

عبد اللطيف حمزة: الإعلام له تاريخه ومذاهبه. القاهرة، ١٩٦٥.
فاروق عبد الحميد اللقاني: تثقيف الطفل فلسفته وأهدافه ومصادره ووسائله. القاهرة، ١٩٧٦.

فتح الباب وآخرون: الناس والتلفزيون. القاهرة، ١٩٦٣.
محمد عبد القادر حاتم: الإعلام والدعاية. القاهرة، ١٩٧٢.
مصطفى عيروط وسائل الإعلام والمجتمع. عمان، ١٩٨٢.
النادي الثقافي العربي: الإتجاهات الجديدة في ثقافة الأطفال. بيروت، ١٩٨٦.
هادي نعمان الهيتي: أدب الأطفال أهدافه، أساليبه، فنونه. بغداد، ١٩٧٨.
هيفاء شرايحة: أدب الأطفال ومكتباتهم. عمان، ١٩٧٨.

المراجع الأجنبية

- 1- Bandova-Agression- A Social Learning analysis. Engle wood cliffs, 1973.
- 2- Cleen, Victor, The Desensitization of Children to television violence. Bethesda, 1972.
- 3- Deer, Ivring and Havret Langugges of the Mass Media Boston, 1967.
- 4- Schramm, The process and Effects of Mass communication, Illionis, 1961.
- 5- Hudson, An Introduction to the study of Literture, London, 1970.

الفهرس

الإهداء:	٥
المقدمة:	٧
الفصل الأول: مقدمة في وسائل الإعلام	
تعريف وسائل الإعلام	١٣
أهداف وسائل الإعلام	١٥
التطور التاريخي لوسائل الإعلام	٢٤
الصلة بين الإعلام والاتصال	٢٨
الفصل الثاني: التلفزيون والطفل	
الخصائص الإعلامية للتلفزيون	٣٩
مأسس اختيار برامج التلفزيون المحلي والعالمي للأطفال	٤٥
طرق استخدام التلفزيون في دور الحضنة ورياض الأطفال والمدارس	٤٩
أثر التلفزيون على الطفل ونموه المتكامل	٦٠
أهداف برامج التلفزيون: التربوية، الصحية، الإجتماعية، الترفيهية	٦٤
نقد البرامج التلفزيونية	٦٩
كيفية إعداد البرامج التلفزيونية	٧٢
دور الأسرة في الاستخدام السليم للتلفزيون	٧٨
الفصل الثالث: الإذاعة والطفل	
الخصائص الإعلامية للإذاعة	٨٥

٩١	أثر البرامج الإذاعية على نمو الطفل المتكامل.....
٩٤	أسس اختيار البرامج الإذاعية للأطفال.....
٩٨	كيفية إعداد البرامج الإذاعية للأطفال.....
١٠٢	نقد برامج الأطفال الإذاعية.....

الفصل الرابع: الصحافة والطفل

١٠٩	الخصائص الإعلامية للصحافة.....
١١٢	أنواع الفنون الصحفية: الصحافة المدرسية، مجلات الحائط.....
١١٨	الأسبوعية والشهرية، الجرائد اليومية، الدوريات الأخرى.....
١٢١	أسس اختيار المادة الصحفية للأطفال.....
١٢٥	المادة الصحفية وأثرها على الأطفال.....
١٢٩	نقد المادة الصحفية للأطفال.....
١٣١	كيفية إعداد مواد الأطفال الصحفية.....

الفصل الخامس: السينما والطفل

١٣٧	الخصائص الإعلامية للسينما.....
١٣٩	إهداف الأفلام السينمائية للأطفال.....
١٤٢	أثر السينما على الأطفال.....
١٤٤	استخدام السينما في دور الحضارة ورياض الأطفال والمدارس.....

الفصل السادس: الفيديو والطفل

١٤٩	الخصائص الإعلامية للفيديو.....
١٥١	أثر الفيديو على الأطفال.....
١٥٥	المراجع العربية.....
١٥٦	المراجع الأجنبية.....
١٥٧	الفهرس.....



3

التوزيع: المركز العربي للتوزيع المطبوعات
بيروت - لبنان



المطبعة: دار الشروق للطباعة والتوزيع
بغداد - العراق